

# CARTELERA

## ATRACCIONES

**MUSEO DE CERA.** (Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6) — Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 10.30 a 1.30 y de 4 a 7. Sábados y festivos hasta las 8.

**SKATING.** Pista de hielo. (C. Roger de Flor, 138, entre Consejo de Ciento y Aragón. Teléf. 243-28-00) — Pista abierta todos los días. (Venga a patinar! Sesiones lunes, martes, miércoles y jueves: mañana de 11 a 2; tarde noche, continua, de 6 a 11. Viernes: mañana de 11 a 2; tarde de 6 a 9 y noche de 10 a 1. Sábados: mañana de 10 a 1; tarde de 5 a 8 y noche de 10 a 1. Domingos y festivos: mañana de 10 a 1; tarde de 4 a 7 y noche de 8 a 11. Lunes no festivos, sesión matinal cerrada.)

**SPORT-CENTER.** Instalaciones deportivas recreativas. Abierto todos los días de 10 mañana a 12 noche. Disfrute del mejor ambiente, diversiones para toda la familia. 6 pistas bowling automáticas, tenis, frontenis, restaurante, «pub», mini gif, camas elásticas, pistas patines, etc.

**Mancunidad Sabadell-Terrassa** por B-29 (salida Sabadell) y N-160, Km. 14,700. Grupos escolares, tarifas especiales. Información, Teléfono 785-75-47.

**TIBIDABO PARQUE DE ATRACCIONES.** — Entrada libre. Abierto diariamente desde las 11.15. Atracciones nuevas, picnic, restaurantes. Aparcamiento sin problemas en el mismo recinto. Sábados y domingos, concursos de dibujo con preciosos premios. Domingos y festivos, regalos para sus hijos. ¡Suba a pasarlo bomba en el TIBIDABO!

## BINGOS

**AGRUPACION ARTISTICA LA ANTORCHA.** (C. Balmes, 49). Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**BINGO CASINO HOSPITALET.** (C. Generalísimo Franco, 337. Hospitalet). — Horario de 7 tarde a 3 madrugada.

**BINGO CLUB - 45.** (Avda. Sarría, 45-47). — Horario 5 tarde a 3 madrugada. Vísperas festivos, 3.30.

**BINGO HOTEL PLAYAFELLS.** (C. Ribera, s.n.º. Castelldefels). — Horario de 6 tarde a 3 madrugada.

**BINGO HOTEL REGINA.** (Ver-gara, 4). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Todos los días.

**CASA DE ALMERIA.** (San Luis, 64, Gracia). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Vísperas festivos, 3.30.

**CANOE.** (Generalísimo n.º 25, Madrid. Edificio Cádiz). Abierto todos los días. Horario de juego de 5 de la tarde a 3 madrugada. Servicio de restaurante.

**CENTRO ARAGONES DE SARRIA. BINGO LA PEDRERA.** (Paseo de Gracia, 92). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**CENTRO ARAGONES DE BARCELONA.** (Joaquín Costa, n.º 68). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**CASA DE LOS NAVARROS.** (Paseo Maragall, 375). — Horario de 7 tarde a 3 madrugada.

**CENTRO ASTURIANO.** (Paseo de Gracia, 78, entresuelo). Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**CENTRO RECREATIVO ANIC.** (Pipol). Conde Borrell, 73. Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**CCC TURÓ DE LA PEIRA.** (Ríos Rosas, 22. Padua-Balmes). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**CIRCULO MERCANTIL INDUSTRIAL Y AGRICOLA.** (C. Clos, 17, Igualada). Horario de 8.30 a 3 madrugada.

**CLUB DEPORTIVO EUROPA.** (C. Europa, 209, Enrique Granados). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**CLUB D'ESCACS VULCA.** (Plaza Fernando Lesseps, 3, final Mayor de Gracia). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada. Metro, autobuses.

**EL ASCENSOR.** (Cande Asalto, 1, esquina Ramblas). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**MONTBAR - TENIS D'ARO.** (Carretera San Feliu a Palamós, 15. Playa de Aro). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**PEÑA SOLERA.** (C. Porvenir, n.º 58). — Horario de 6 tarde, a 3 madrugada.

**SALON BONAVISTA.** (Buena- vista, 8). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

**SDAD. CORAL COLON.** (Avenida Ejército Español, 126. Sabadell). — Horario de 5 tarde a 3 madrugada.

## La ópera en el Liceo

# Tres cuentos de Hoffmann, con música de Offenbach

Jakob Eberst, hebreo alemán, naturalizado francés —parísino, mejor dicho— adoptando el nombre de Jacques Offenbach, alcanzó en su época, la Francia del segundo Imperio, una popularidad inmensa como autor de música ligera. En el transcurso de catorce años llegó a estrenar 92 obras, entre operetas, ballets y comedias musicales de boulevard obteniendo un promedio de 5 a 7 éxitos cada temporada. Al final de su vida quiso superarse escribiendo una ópera que no pudo ser representada, pues se puso en escena un año después de su muerte en 1880 (su entierro en París dicen las crónicas que fue una imponente manifestación de duelo a la que asistieron más de 8.000 personas).

Para su póstuma partitura, Offenbach se valió de los hábiles libretistas Barbier y Carré, que le proporcionaron un bonito argumento, muy teatral, en el que se engarzan tres cuentos de Hoffmann en escena, imaginariamente relacionados por el propio poeta alemán que explica sus desafortunadas relaciones con las mujeres evocando tres de sus frustraciones; su ilusión por los encantos de una muñeca, un autómatas al que «se le acaba la cuerda» de su mecanismo antes de consumar con ella el éxtasis amoroso; su pasión por una cortesana que acaba abandonándole por su «amant du coeur», y su adoración por una muchacha enferma que quiere emular a su madre, la que fue una gran cantante y el esfuerzo que pone en ello acaba con su vida expirando al lado de su enamorado.

Tan romántica historia, Offenbach la musicó con su gracia y facilidad habitual, componiendo una partitura sin trascendencia (aunque en ciertos momentos parece que quiere tenerla) pero de una positiva lozanía melódica y una agilidad narrativa que la exhime de cualquier expresión vulgar. En ella todo está bien dosificado —arias, recitativos, escenas de conjunto, ballet— con algún episodio «de relleno» pero con momentos singularmente logrados (no inferiores a los que encontramos en la música de Leo Delibes, por ejemplo) y fragmentos que a estas alturas aún no han perdido su agradable fragancia como la siempre famosa barcarola «Belle nuit o nuit d'amour» a su arietta para la soprano ligera «Les oiseaux dans la charmille», inefable muestra de malabarismo y «fioriture» vocal.

Todo esto justifica sobradamente que «Los cuentos de Hoffmann» hayan sido repuestos en el Liceo como novedad, ya que no se habían representado desde hace 56 años. El acierto de esta iniciativa ha sido el haber acudido a una escenografía y a una profusión de trajes e incluso los maquillajes exactamente evocadores de la fantasía y el gusto «fin de siglo» en el teatro ligero y de magia parísino en la época de Offenbach. El equipo escenográfico provenía de Nick Verlan, de París.

En la función del jueves, tal vez la luminotecnia hubiese podido funcionar mejor, pero el espectáculo tuvo carácter y, musicalmente, en cuanto a intérpretes vocales resultó aceptable, francamente elogiable incluso admitiendo algunas desigualdades en el reparto, con preponderancia de artistas franceses buenos conocedores de la obra. Al decir esto tenemos muy en cuenta la dificultad del montaje que exige la participación, más o menos destacada de un elevado número de solistas para encarnar los 18 personajes (más el coro) que el argumento pone en juego. Los papeles de más compromiso fueron asumidos con autoridad (aunque en general a los intérpretes era más justo aplaudirlos como actores que por sus posibilidades vocales) por cantantes algunos nuevos en el Liceo, otros, conocidos. Destacó en toda la obra el tenor Jean Brazzi representando al poeta Hoffmann. También

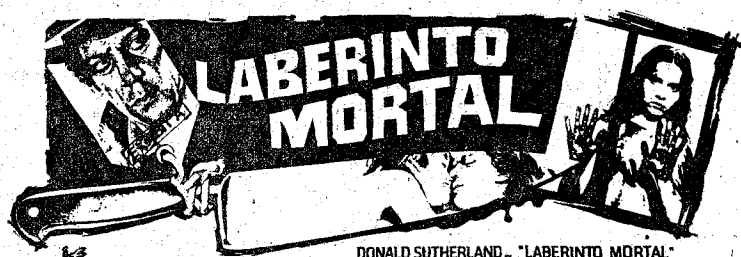
tuvieron preponderancia las sopranos Chantal Bastide (Olympia), Elena Baggiore (Antonia) y algo menos Helia Thèzan (Giulietta) encarnando las tres muchachas motivo de los desengaños amorosos de Hoffmann. Se adaptaron perfectamente a sus papeles el barítono Gian Koral y el bajo Louis Hagen William. Es de notar que al lado de estos sobresalieron en todos sentidos nuestros artistas: Rosa María Ysas, José Ruiz, Pedro Gilabert, Eduardo Soto y en particular Diego Monjo, que supo dar el mejor carácter cómico al personaje de Franz, lo que le valió muchos aplausos al terminar su intervención en el tercer acto.

El coro, la figuración y el ballet participaron acertadamente, contribuyendo a dar movilidad a la presentación escénica eficazmente controlada por Gianpaolo Zennaro. Al frente de la orquesta vitalizó en lo posible la orquesta el maestro Gianfranco Rivoli, tantas veces responsable de la dirección musical en las representaciones del Liceo. — Xavier MONTSALVATGE.

## Los Pódiums de "Joventuts Musicals"

El «Secretariat de Joves Músics de Joventuts Musicals de Catalunya» tiene programados, en la sala de actos del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, un ciclo de Pódiums en el que intervendrán la mayoría de los artistas de esta asociación juvenil. Las audiciones darán comienzo a principios del próximo mes de febrero, según un programa que se está confeccionando en el que, los intérpretes participantes, proceden de distintos centros musicales de Cataluña.

**ASTORIA** LUNES, TARDE, ESTRENO  
de una obra maestra del «THRILLER» en homenaje al maestro del «SUSPENSE»: ALFRED HITCHCOCK



**LABERINTO MORTAL**  
DONALD SUTHERLAND... "LABERINTO MORTAL"  
UN FILM DE CLAUDE CHABROL  
STEPHANE AUDRAN - MICHELE LANCIOTTI - AUDE LANDRY - LISA LANGLOIS - LAURENT MALET  
DONALD PLEASANCE en Duó con DAVID HEMMINGSS en Armstrong

UNA CALLE OSCURA...  
DOS ATRACTIVAS MUCHACHAS...  
¡Y UN DESCONOCIDO CON UN CUCHILLO!  
(Así da comienzo la más apasionante investigación criminal)

SOLO MAYORES DE 18 AÑOS

Nunca una estrella ha disfrutado de tantos, tantas voces, tanto tiempo

**3.ª SEMANA GOYA**

...ES HERMOSA Y CANDIDA, EN BUSCA DE UNA «OPORTUNIDAD»...

UNA GRACIOSISIMA BROMA DE SEXO Y AVENTURA EN HOLLYWOOD

MAYORES 18 AÑOS

CELEBRE SUS FIESTAS FAMILIARES CON UNA CENA ESPECTACULO EN LA PARRILLA DEL RITZ con **FLORINDA CHICO**

**LAS COLINAS TIENEN OJOS** **DIORAMA**  
PROXIMO LUNES ESTRENO

LOS PRIMEROS EN MORIR FUERON LOS MAS AFORTUNADOS MUY POCOS SOBREVIVIERON A AQUEL HORROR

SUSAN LAMER ROBERT HOUSTON MARTIN SPEER DEE WALLACE BUSS GREVE JOHN STEADMAN  
MICHAEL BERRYMAN VIRGINIA VINCENTI ETHEL CARTER JAMES WHITWORTH JUPITER  
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: LEO SHERIDAN MONTAJE: BOB CARPNER MÚSICA DE FONDO: PHILIP MILLER  
G H FILMS

**REX** LUNES, TARDE, ESTRENO!

¡UN FILME DE TERROR QUE SUPERA AL MIEDO!

**LA NIÑA** (THE CHILD)

LA PRIMERA PELICULA DE TERROR CLASIFICADA S POR SUS ESCALOFRIANTES ESCENAS

DECIMO ANIVERSARIO LIBRERIA R. SERIÑA ESPECIALIDAD EN CINEMA 1.º EN ESPAÑA

LIBROS REVISTAS AFFICHES PROGRAMAS ANUARIOS FOTOS (color - b y n) PRESS BOOK GUIÑONES DE RODAJE ORIGINALES CALLE ARIBAU, 144 — BARCELONA (36)

**BOSQUE CINEMA**  
IMPRESIONANTE TRIUNFO DE UN TITULO DE ORO DEL SEPTIMO ARTE

Por su fuerte temática, no fue posible ver hasta ahora esta obra maestra del cine

**ELIZABETH TAYLOR**  
**KATHARINE HEPBURN**  
**MONTGOMERY CLIFT**

**DE REPENTE... EL ULTIMO VERANO**  
Dirigida por JOSEPH L. MANKIEWICZ  
Producida por SAM SPIEGEL  
Basada en la obra de TENNESSEE WILLIAMS

**Si ES 1980 EN**

**Alexis** continua desde 10 mañana lo más corrosivo, esperpéntico, corrupto y provocador de la cartelera. Finlís, abstenerse

**ARS** un «doble» indispensable fascinante o irritante. Algunos críticos la aman. Otros la odian. No hay nada más polémico en cartel

**CAPSA** ¡ULTIMOS DIAS! 4 meses del «tambor» que redobla en toda Europa, concurre al «Oscar» y bate récords a manta

**MEXICO RA RA RA** ¡Por breves días!

**La Mujer Zurda** LA ULTIMA MUJER

**EL TAMBOR DE HOJALATA**

**maldá** Matinal 11 y luego 4-7-10  
Dicen que es la obra maestra de WAJDA. Polonia prohibió filmarla durante 13 años. ¿Es el «Kane» del cine del Este?  
**«EL HOMBRE DE MARMOL»**