

Opera en el Liceo

«Maruxa» y «Una voce in off»

El amable lector, confío aceptará que esta crítica dedicada a la pasada función operística del Liceo, no responde del todo a un criterio objetivo que, bien o mal expresado, he procurado infundir a los comentarios que rubrico en estas páginas. No tanto por figurar en el programa mi pequeña ópera romántica «Una voce in off» al lado de la célebre «Maruxa», de Vives, comporta cualquier montaje en el escenario por el hecho de haber sido testigo directo de las dificultades que cenario del Liceo, un teatro cargado de problemas de todo tipo no siendo el menor y de más difícil solución el que se deriva de las obligaciones y precipitadas renovaciones del programa, lo que restringe el mínimo las posibilidades de ensayo y preparación de las obras. Tal vez con esta limitación achacable en última instancia a que la ópera tiene en Barcelona muy pocos —aunque entusiastas— adeptos, el Liceo logra seguir funcionando, contribuyendo también a ello, además del empeño y la superior eficacia empresarial de don Juan Antonio Pamias, la voluntad de servicio y la competencia profesional de cuantos trabajan en la casa, artifices también de estos constantes milagros de realización o de improvisación que tan a menudo se producen entre bastidores y bambalinas.

«Maruxa», aunque Amadeo Vives la compuso pensando en que fuera una ópera, no tiene de tal más que la circunstancia de que no incluya escenas habladas. Zarzuela «grande» en realidad, parece imaginada (y lo fue probablemente) para un escenario la mitad de grande que el del Liceo, con una orquesta mucho más reducida que la de nuestro teatro y para que los cantantes fueran escuchados desde corta distancia por el público.

A «Mauxa» el Liceo le viene grande y le perjudica. Con la mayor voluntad los que la han interpretado ahora hicieron lo posible para paliar este desequilibrio. En primer lugar María Uriz que es una cantante con mucha voz y experiencia operística que se esforzó en aplicar a su papel de Rosa. María Carmen Hernández hizo el de Maruxa etenta más a la dicción que a imponer su timbre de soprano. En los papeles masculinos el tenor Emilio Belaval demostró facultades, igual que el baritono Sergio de Salas, junto con el bajo Antonio Borrás, tan conocido por los liceístas.

La puesta en escena la realizó como registra Diego Monjo, adaptándose a la tradición que se mantiene en este tipo de obras y la ambientación galaica se consiguió debidamente con la participación de la coral «Lonxe da terra», los bailarines, gaiteros y tamborileros del Centro Gallego de Barcelona, quienes dieron mucha vistosidad a la mufiera popular introducida en la partitura de Vives.

Sobre «Una voce in off», el amable lector deberá buscar en la críticas de mis colegas una opinión más autorizada y válida que la mía, que no puedo expresar más que agradeciendo infinitamente, por de pronto, que don Juan Antonio Pamias haya querido reponer la obra por tercera vez desde que se estrenó en 1962 (en dos ocasiones en el Liceo y una vez en Madrid), caso insólito pues la moderna historia del Liceo está jalonada de primeras y últimas representaciones mundiales de

los compositores nacionales vivientes (la única excepción que recuerdo es el de «El giravolt de maig», de Toldrà).

La protagonista de esta comedia sentimental que quise realizar «a la manera verista» y con una cierta recóndita ironía, ha sido ahora la soprano María Coronada, recién llegada de Bruselas donde acaba de obtener un resonante triunfo como cantante de concierto bajo la dirección de Markevich. Espléndida de voz, temperamental en la expresión, María Coronada da un extraordinario relieve a la figura de Angela, enamorada de «una voz en off» emitida por un magnetofono y en realidad asumida «d'all interno», por el tenor José Ruiz, conocido por los liceístas y celebrado por el bello lirismo de su fraseo. El baritono Juan Pons, en la función del jueves cantó por no desmentir su serio profesionalismo, pues se hallaba en manifiesta inferioridad física, aquejado de gripe y faringitis. No obstante superó este «hándicap», que confío no deberá vencer en las representaciones de hoy y del martes próximo y podremos admirar la robusta potencia de su voz, de la que en varias ocasiones he hablado con elogio ya que sus apariciones en los repartos del Liceo son frecuentes.

Antonio Chic, director de escena muy destacado, montó la obra —que comprende perfectamente y estima— en anteriores ocasiones y lo ha hecho ahora con acierto, autoridad y solicitud máxima. Lo mismo puedo decir del maestro Ricardo Bottino, preparador del coro que puso toda su voluntad de superación a favor de la partitura, en la que el grupo polifónico canta con singular cohesión y ductilidad expresiva.

El maestro Gerardo Pérez Busquier dirige con igual sentido de la responsabilidad «Maruxa» y «Una voce in off». Por lo que a mí obra atañe, sólo puedo decir que la conduce de la mejor manera que yo hubiese deseado; con brío, atención en el detalle y sentido musical exacto. Su completo oficio, su categoría de conductor sinfónico debo considerarlo como el pilar en el que descansó el proceso musical de la obra, presentada plásticamente con el sugestivo decorado original del pintor Francisco Todó.

A todos estos artistas y a la colaboración del equipo de músicos y técnicos que hacen funcionar el complicado mecanismo interno del escenario, les correspondieron los generosos aplausos que el público dedicó a la representación. — Xavier MONTSALVATGE.

Sara Montiel: catarro inoportuno

Lima. — Un inoportuno catarro mantiene aún inédita para los limeños a la actriz y cantante española Sara Montiel.

La conferencia de prensa que iba a celebrar la estrella española hubo de suspenderse por tal motivo.

El esposo de la artista, José Tous, se disculpó ante los periodistas por el «perca» y señaló que María Antonia Abad, que es el verdadero nombre de la actriz, llegó con un fuerte resfriado del Brasil.

Su debut en Lima, donde permanecerá unos diez días, será mañana en un céntrico hotel de Lima. También grabará un programa para la televisión local. — Efe.

Ha muerto la bailarina de danza española Mercedes Molina

Había nacido en Sudáfrica

Johannesburgo, 1. — La bailarina sudafricana de danza española Mercedes Molina murió el jueves en un hospital de Johannesburgo después de tres años de dura lucha contra el cáncer.

La artista Molina, de 44 años de edad, murió unos días después de regresar de una gira por Israel y Grecia.

Mercedes Molina nació en Sudáfrica de padres griegos, estudió ballet en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y regresó a su país para constituir la mayor compañía de danza española fuera de España.

Mercedes Molina estaba casada y deja cuatro hijos. — Efe.

Fémina

«La mujer del domingo»

Director: Luigi Comencini. Principales intérpretes: Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant, Aldo Reggiani y Pino Caruso. Música de Ennio Morricone

«La mujer del domingo», se ha propuesto avanzar todavía un poco más. Se trata, en efecto, de un filme absolutamente singular, en el que Comencini se interna, en su busca de las nuevas fórmulas, por unos inesperados derroteros.

El núcleo central de la película es un asesinato, y lo que viene después una curiosa tarea de investigación para descubrir al asesino, que de acuerdo con la fórmula tradicional, tan explotada, por ejemplo, por Agatha Christie, es la persona que nadie podía imaginarse. Pero entretanto que se llega a aclarar el criminal enigma, Comencini se entrega a un divertido juego de investigaciones que permite hacer un curioso recorrido por los diversos estratos sociales de la atractiva ciudad de Turín, en la que transcurre la acción de la película. Un apuesto comisario de policía, elegante y correcto, lleva las pesquisas con mano suave y guante de seda, porque entre los sospechosos se encuentran personas de la alta sociedad, sumamente influyentes, y por supuesto, una guapa señora, esposa de un alto ejecutivo, que es quien presta a la cinta un fuerte acento picante y sexual. El comisario es Marcello Mastroianni, que siempre está muy ajustado y expresivo en su papel, y la bonita dama Jacqueline Bisset, en un papel equívoco, que sin llegar a ser erótico —por lo menos hasta el último instante— está lleno de sugerencias en este sentido.

Comencini hace alarde, en éste para el nuevo estilo de filme, de su destreza técnica y de su fino tacto. Y sabe esquivar siempre el melodramatismo innecesario y el erotismo fácil. Pero no deja, en ningún momento, de desenvolver un juego brillante y divertido, que le permite jugar con el espectador —y su atención siempre desvelada— como el gato con el ratón.

Rodado todo el filme en escenarios refinados y elegantes, y empleando un desfile de personajes de lo más variado, la película resulta no sólo atractiva sino de una delicada y seductora visualización, que es, a nuestro juicio, su principal encanto.

A la siempre eficiente labor de Mastroianni y Jacqueline Bisset, en todo momento irreprochables, hay que agregar el acierto de Jean Louis Trintignant, en el equívoco personaje de un homosexual, figura que ahora no puede faltar en todo filme que aspire a alcanzar un cierto incentivo y un popular relieve. — A. MARTINEZ TOMAS.

Luigi Comencini, que fue uno de los más brillantes animadores del neorealismo, hace casi treinta años, y después de una especie de realismo poético, que significaba una bella estilización de aquél, ha cultivado últimamente otros géneros cinematográficos diversos y aun dispares. Uno de sus filmes más recientes, sobre las experiencias juveniles de Giacomo Casanova, significaba un paso adelante en su propósito de situarse «al día». Y ahora, con

Astoria y Paladium

«¡Inundación!»

Director: Earl Bellamy. Guión: Don Ingalls. Fotografía: Lamar Boren. Música: Richard La Salle. Principales intérpretes: Robert Culp, Martin Milner, Barbara Hershey, Richard Basehart, Carol Lynley, Roddy McDowall, Cameron Mitchell, Eric Olson, Teresa Wright y Francine York

Otro catastrofismo de Earl Bellamy. En «Inundación» con el agua. Pero tanto en esta cinta como en «Fire», se trata de un tema dramático que se mantiene en suspenso mientras hay detrás una catástrofe amenazadora que puede convertir el pueblo en un desierto.

La fórmula es mover una docena de personajes variados desde el que se perfila como más culpable hasta los más candorosos, como una parturienta y su recién nacido, unos niños, etc. Pero dos figuras masculinas están en primer plano junto a dos gentiles compañeras. Tenemos al héroe del pueblo (Martin Milner) y a su amigo que no quiere comprometerse en nada, pero que acaba jugando la vida por todos los habitantes del pueblo. Temáticamente, la cinta se desarrolla como un enfrentamiento entre el héroe y el alcalde que para más inri es su futuro suegro. El alcalde ni quiere abrir las compuertas de la presa para que baje el nivel de las aguas amenazadoras, porque el lago se queda sin peces y el pueblo sin turistas. Vaya, un poco como en «Tiburón», salvando las distancias y con todos los respetos.

El antihéroe es un mozo aguerrido (Robert Culp) con helicóptero, o sea con porvenir. Empezamos a pensar si no hay detrás del filme una poco velada publicación de estos vehículos de comunicación, dado el rendimiento que el realizador ha sacado del aparato.

A base de vuelos peligrosos y aguas desbordadas, Bellamy —que es un director que trabaja bastante en Hollywood y siempre en filmes de cierta acción— pretende crear un suspense. No

lo logra más que en ciertos momentos; en otros hace hasta el ridículo. (Ejemplo, el rescate de la parturienta, con la escena de la barquita apareciendo en la ventana).

Pero seguramente, ni Bellamy ni los productores se proponían más que realizar un filme de evasión a tono con la moda y sin grandes presupuestos. — Angeles MASO.

Aumento de los espectadores de cine en Alemania

Madrid. — En 1977 se han estrenado un total de 51 películas alemanas en el territorio de la República Federal, incluido el Berlín occidental, frente a sesenta estrenos en 1976, según publica el «Boletín del Cine Alemán» editado en España y que dirige Wilhelm Petersen.

Trece de los filmes estrenados han sido coproducciones, la mayoría de ellas con Italia y Francia.

La estadística —añade la publicación— registra entre 1948 y 1977 un total de 2.480 películas alemanas estrenadas en la República Federal, de ellas, 540 en coproducción. En cuanto a los espectadores, se pasó de los 115 millones en 1976, a 124 millones en 1977.

La calidad de la producción alemana de largometrajes, termina diciendo el Boletín, se caracteriza por el hecho de que el 50 por ciento de los filmes producidos en 1977 ha obtenido el calificativo máximo de la «filmwertungsstelle»: «Muy valioso» o simplemente «valioso». — Efe.

LICEONLICEONLICEON
Sensacional ocasión
una función especial fuera de Abono de carácter popular
Martes 5 diciembre

Una MARUXA de Vives de antología con UNA VOCE IN OFF de Montsalvatge a precios populares

En claro obsequio al público de Barcelona
un interesante programa a precios económicos la localidad más cara
650 ptas.

GRAN TEATRO DEL LICEO
Hoy sábado, 9.30 noche, un extraordinario doble programa
MARUXA y UNA VOCE IN OFF
de AMADEO VIVES y de XAVIER MONTSALVATGE
con CARMEN HERNANDEZ, MARIA URIZ, SERGIO DE SALAS, EMILIO BELAVAL, ANTONIO BORRAS, MARIA CORONADA, JUAN PONS y JOSE RUIZ
Mtro. G. PEREZ BUSQUIER Rgtaa. D. MONJO y A. CHIC
Mañana domingo, 5.30 tarde, última de la gran versión de
I CAPULETI E I MONTECCHI
con M. CHIARA, M. L. NAVE, A. LIVIERO, G. N. PIGLIUCCI y A. BORRAS
Mtro. G. MORELLI Rgtaa. V. PATANE
Jueves noche: primera de EL CABALLERO DE LA ROSA
(Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)
Textos asegurados al término del espectáculo

PELAYO
PROXIMO LUNES ESTRENO
(Continúa desde las 10 de la mañana)
EL RELATO ESTREMECEDOR DE UNA CARCEL BAJO EL TERROR DE UNA PANDILLA DE RECLUSAS
[Un circo de intrigas, corrupción y vicio]
Mujeres encarceladas
CON JUAN CARLOS ALTAVISTA
DIRECTOR ENRIQUE CARRERAS
UNICAMENTE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Ni Hamburgo, ni Copenhague en
P O R N O
también los primeros (Tarde y noche)
GINJOL, 3 Tel. 302-00-87

¡Los mismos actores! ¡Mejores chistes! ¡¡Una nueva historia MAS DIVERTIDA!!
UN HOMBRE EN CASA
RICHARD O'SULLIVAN · PAULA WILCOX · SALLY THOMSETT
"LOS ROPER"
YOUTH JOYCE BRIAN MURPHY
BUNDELMORTMERYE.COOPER.PRODUCTIONS.FOR.FOT. BISSER · TURKINA · PERI · FARRIN · COLOR