

El premio «Ciutat de Sabadell», de teatro juvenil

Resultó ganadora una obra de Jordi Voltas

Fue fallado en los locales del «Cercle Sabadellés» el Concurso Extraordinario de Obras Teatrales de Espectáculo Infantil y Juvenil, «Premi Ciutat de Sabadell», convocado por «La Joventut de la Farandula», con motivo de los treinta años de su existencia.

Concurrieron a dicho certamen literario un total de treinta y cinco obras, dieciocho de ellas escritas en castellano, y diecisiete en catalán, procediendo el jurado, que presidía Frederic Roda, y en el que forman Miquel Ferrero, Josep Torrella, Feliu Formosa y Josep Anton Codina, a cinco votaciones sucesivas para otorgar el primer premio.

Correspondió este galardón a «Oh, la guerra... quin joc de disbarats!», de la que resultó autor Jordi Voltas. Dicho premio, además de su dotación económica de cien mil pesetas, comprende la obligación de que la obra galardonada será estrenada por «Joventut de la Farandula», condición esta última que alcanza también a la obra finalista, y que fue «En Picarol al país de les cares llargues».

Además de ello, el jurado recomendó a los organizadores el estreno de otras dos obras finalistas, «Una flor al mig de la neu», de Joan de la Creu Ballester, y «El día que los ángeles se comieron los pájaros de cuco», del chileno Jorge Díaz.

Dentro de los actos conmemorativos de estos treinta años transcurridos desde la fundación de «Joventut de la Farandula», de Sabadell, hecho ocurrido el 23 de noviembre de 1947, el próximo domingo, día 27, se celebrará en el teatro que lleva el nombre de la entidad, una representación conmemorativa, de «El rei que no reia», de Folch i Torres, en cuyo reparto figurarán «faranduleros» de todas las generaciones de actores de estas tres décadas totalmente entregados a su labor artística.

Lugo: Dificultades en la recepción de los programas televisivos

Lugo es una de tantas provincias españolas en la que las interferencias en la recepción de los programas de televisión son constantes, especialmente en el segundo programa, desde que se puso en funcionamiento la estación emisora de Orense. Por este motivo, industriales del sector de electrodomésticos y asociaciones de vecinos de Lugo, se han dirigido al ministro de Cultura pidiendo que se ponga en marcha el centro emisor construido en la zona del Páramo, hace casi más de un año y en cuya instalación se invirtieron unos treinta millones de pesetas.

TIVOLI
INDISCUTIBLEMENTE...
¡LA PELICULA DEL AÑO!

ROCKY
3 OSCAR DE LA ACADEMIA

MEJOR PELICULA
Producción por IRWIN WINKLER y ROBERT CHARTOFF

MEJOR DIRECTOR
JOHN G. AVILDSØN

MEJOR MONTAJE



Mayores 18 y 14 acompañados

Opera en el Liceo
Montserrat Caballé, Plácido Domingo y Guillermo Sarabia, excelentes protagonistas para «La africana», de Meyerbeer

Al comentar la última reposición operística en el Liceo deberíamos referirnos a "L'Africaine", no tanto por el hecho singular de que se haya cantado en francés (menos los coros, naturalmente), como porque la obra (de un compositor alemán) consideramos que tiene mucho de francesa; primordialmente por su elaboración orquestal y armónica que acaso constituya el único valor salvable de la partitura al margen de algunas arias y el dúo sobresaliente en el segundo acto y en el primer cuadro del último.

Meyerbeer, en este aspecto, no está muy lejos de Gounod, su contemporáneo, e incluso anuncia —proporciones guardadas— el Bizet anterior a «Carmen», con una cierta independencia de este gran faro de la escena musical que fue en la misma época Verdi. Desde luego, la estructura, la fórmula teatral es italianista, como toda la ópera de los autores de mentalidad latina en la segunda mitad del siglo pasado. Italianista con todos sus tópicos, su teatralidad absolutamente trasnochada y su melodramatismo risible para nuestra mentalidad. Pero ¿qué podía esperarse de Eugène Scribe, el libretista-folletínista?

Ya estamos acostumbrados a prescindir del aspecto literario y dramático de este género y lo pasablemente positivo en una ópera como «La Africana» en todo caso lo encontramos en otro orden de valores, aspecto que en todo caso justificaba que la ópera póstuma de Meyerbeer volviera al Liceo donde antaño fue inmensamente popular y donde no se había representado desde hace 28 años. Sobre todo porque en realidad se ha dado poco más de la mitad de la misma (que completa duraría 6 horas), como se ha hecho siempre. Aun defendiendo «La Africana»; ¿quién aguantaría seis horas el lenguaje de Meyerbeer?

La reposición de esta temporada se

ha hecho con la garantía substancial del terceto de cantantes protagonistas. Montserrat Caballé ha vuelto con las posibilidades vocales de siempre, extraordinaria en la dicción, en el color morbido, en la pureza sin igual de sus filados, la fuerza resplandeciente de su melodismo especialmente persuasivo en el fraseo dramático. Es la Caballé de siempre cuyo divismo desata todos los entusiasmos justificadamente porque no traiciona la verdad musical de la partitura.

Lo mismo podríamos decir de Plácido Domingo, divo igualmente pero cantante de rigurosa escuela, sólo efectivista porque su voz es espectacularmente rotunda, lo que fue apreciable sobre todo a medida que avanzaba la representación para culminar en el aria «Oh paradiso...» del cuarto acto, la más famosa.

A un nivel equivalente a estos artistas queda en esta ocasión el baritono Guillermo Sarabia, rotundo en su emisión de recursos extraordinarios que ya le admiramos en las tres últimas temporadas y sobre todo en el Yago del último «Otello», al lado de Plácido Domingo.

Hemos vuelto a aplaudir al bajo Dimitri Petkov, como siempre justo en los papeles de carácter solemne. Y a la soprano Christine Weidinger, con ningún problema vocal y capacidad para no quedar minimizada al lado de la primera protagonista. Para citar a otros cantantes del reparto, diremos que el bajo Juan Pons representa la calidad de los artistas que forman el cuadro estable en el teatro durante la temporada.

Orquestalmente, «La Africana» no es fácil y sobre todo escapa bastante a la rutina instrumental. El maestro Antonio de Almeida lleva con firmeza el conjunto sinfónico concertándolo satisfactoriamente con la escena en la que actúa además de los solistas, el coro que con tanto tesón y eficacia prepara el maestro Bottino, y el ballet, muy lucido en el cuarto acto debiéndose el mérito del montaje coreográfico a Asunción Aguadé que actúa también brillantemente como intérprete-estrella.

La puesta en escena, cuidada con esmero por Diego Monjo, es, al menos en los actos de la cárcel, el velero y la pseudo-selva, la que «La Africana» necesita. Uor nuestro gusto esta ópera cuanto más convencionalista se presente, mejor. Los decorados de Sormani correspondientes a los cuadros aludidos cumplen esta misión, sin fantasías escenográficas y lumínicas que no harían más que descaracterizar lo que fue «La Africana» de un siglo atrás, lo que seguirá siendo siempre.

Una última constatación optimista: el Liceo estaba el domingo totalmente lleno y hubo profusión de ovaciones, bravos y griterío dedicados sobre todo a los protagonistas, participando la obra de este éxito. — Xavier MONTSALVATGE.

Villarreal: Concierto por el maestro Escorihuela

Castellón. (Servicio especial.) — En el aula cultural del Instituto de Enseñanza Media «Francisco Tárrega», de la ciudad de Villarreal, ha ofrecido un importante concierto de guitarra el maestro don José María Escorihuela Gil, discípulo predilecto del que fuera eminente musicólogo, padre Honorato de Vinalesa. El señor Escorihuela, continuando la pauta marcada por Tárrega en su época, ha adaptado a la guitarra obras de Bela Bartok, Igor Stravinsky y otros autores de vanguardia universalistas.

Entre sus obras originales, distribuidas por distintos países, figuran «Poema bético», «Suite valenciana», «Gran coral», «Fuga aleatoria» y «Cobertukhs para guitarra y orquesta sinfónica». — F. VICENT DOMENECH.

CINEMA VERGARA sala especial

Sólo un maestro como Woody Allen

experto consumado en las mil cosas del sexo y derivados, podía responder «esas preguntas»

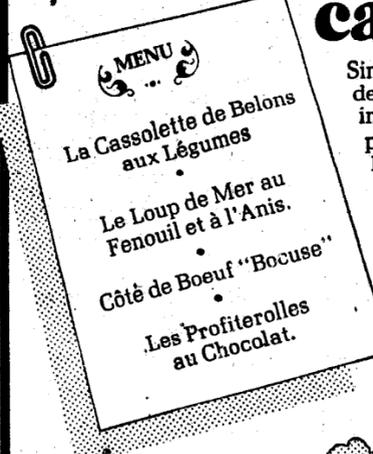


Una Producción JACK ROLLINS — CHARLES H. JOFFE y BRODSKY/GOULD
la producción de **Woody Allen**
Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo*
*PERO TEMIA PREGUNTAR
("Everything You Always Wanted to Know About Sex... But Were Afraid to Ask")
United Artists

(EN VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN CASTELLANO)
Mayores de 18 años

LO NUNCA VISTO **FLOWERS** REPELENTE **TEATRO ROMEA JUEVES NOCHE**

El primer cocinero de Francia podría firmar nuestra carta



La Cassolette de Belons aux Légumes
Le Loup de Mer au Fenouil et à l'Anis.
Côté de Boeuf "Bocuse"
Les Profiterolles au Chocolat.

Sin duda, el primer cocinero de Francia no tendría ningún inconveniente en avalar los platos de nuestro renovado Restaurant **La Encina-Chez Marquis**. Porque en nuestra cocina «hablamos» el mismo idioma: el de la «Nouvelle Cuisine Française». Y sin olvidar nuestros ya tradicionales asados.

Al mediodía **MENU GASTRONOMICO** Compuesto de 4 escogidos platos y postre. 600,- Ptas.

Aparcamos su coche

Restaurant La Encina
Teodora Lamadrid, 34 Tels. 212 69 16-212 68 08 Barcelona.

Finalistas de música de cámara en Brasil
Madrid, 26. — España ha quedado finalista, junto con la Unión Soviética y los Estados Unidos, en el Concurso Internacional Villalobos (para música de cámara), que se celebra en Rio de Janeiro estos días. Los protagonistas de este éxito son los componentes del Cuarteto de Solistas de la Sinfónica de Radio-TVE. — Cifra.

VULGAR **FLOWERS** SENSUAL **TEATRO ROMEA JUEVES NOCHE**

Emotivo desfile de «fans» ante la tumba de Elvis Presley
Memphis (Estados Unidos), 28. — Centenares de personas ignoraron hoy temperaturas bajo cero y una fuerte lluvia para desfilarse ante la tumba de Elvis Presley, por primera vez abierta al público en los Jardines de la casa que ocupó el cantante norteamericano. Dos docenas de visitantes pasaron la noche frente a la verja de la mansión para ser los primeros en desfilarse ante la sencilla tumba, donde luego depositaron rosas en un emotivo desfile que reunió a gente de todas las partes del país. En principio se esperaba que varios miles de personas acudiesen hoy a la ciudad para asistir a la primera visita pública a la tumba del cantante, pero temperaturas bajo cero y una incesante lluvia redujeron los visitantes a medio millar. Presley, fallecido en agosto a los 42 años, a causa de un fallo cardíaco, fue enterrado en el Jardín de su residencia después de que las autoridades autorizaran el traslado del cadáver de un cementerio local por motivos de seguridad. — Efe.

ABC CINEMA **¡2.ª SEMANA APOTEOSICA!**

Siguiendo el orden anunciado, ofrece dentro del «CICLO HOMENAJE A LOS HERMANOS MARX», la más disparatada comedia de los genios de la risa

LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE

¡CICLO HOMENAJE A LOS HERMANOS MARX!



¡Los más inteligentes y corrosivos humoristas del cine!

- 1 Una noche en la ópera
- 2 UNA TARDE EN EL CIRCO
- 3 UN DIA EN LOS CAMPOS
- 4 LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE

ESTAS 4 PELICULAS, LAS MAS REPRESENTATIVAS DE LOS HERMANOS MARX NO SERAN EXHIBIDAS POR T.V.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Divendres, 2 de desembre, a les 9 nit

JORDI SABATES
MUSICA URBANA

Venda anticipada de localitats al Palau