

Se suspende, ante la protesta del público, una función de ópera

Nápoles. — Los silbidos pudieron más que las notas musicales de la orquesta y los cantantes del teatro lírico napolitano, San Carlo, hasta el punto de tener que suspenderse la representación de la «Gioconda», de Ponchielli.

El director de la orquesta, Giuseppe Patane, decidió, en efecto, suspender la representación, al término del primer acto ante la ruidosa protesta de los espectadores, por la ausencia de la protagonista Grace Bumbry, sustituida en el último momento.

Ante los silbidos y abucheos, el director ordenó callarse a la orquesta y echar el telón y con un «Arrivederci a tutti», se fue con lo que el espectáculo tuvo que ser suspendido, en medio de una auténtica algarabía de los espectadores. — Efe.

Aurora Bautista habla de Arrabal

Espera el estreno de mañana con optimismo

La gran actriz Aurora Bautista se encuentra desde hace unos días en nuestra ciudad, en donde se presenta el viernes, en el teatro Barcelona, con el estreno de la obra de Fernando Arrabal, «Oye patria mi aflicción», la última que ha estrenado el autor en el extranjero, y una de las más complicadas del mismo.

La Bautista se muestra encantada de actuar ante nuestro público después de una ausencia de más de tres años. Nos recuerda que fue aquí, en Barcelona, donde se manifestó su vocación teatral. Entonces residía en Barcelona con su familia. En nuestro Instituto del Teatro cursó sus primeras lecciones de arte dramático, y aquí también debutó, como profesional, siendo una adolescente.

Aurora se manifiesta asimismo muy complacida de venir a estrenar esta obra de Arrabal, con todos los honores.

Obra, autor, escenógrafo, director, compañía, todo es excelente, y lo interpreta como un feliz augurio.

—¿Cuál es su opinión de Arrabal en tanto que autor?

—Es un innovador del teatro a escala mundial. Se mueve en otras coordenadas distintas. Su «teatro pánico» nos da la realidad de lo soñado, la poesía del absurdo, la belleza de la naturaleza libre... Arrabal es también un intelectual, un artista, un creador, un poeta importante en el mundo de hoy.

—Su obra, ¿encaja en su manera de hacer teatro?

—Es la obra más difícil y compleja que he hecho en mi vida, y sólo al lado de un director tan importante y también con técnicas modernas, como Augusto Fernández, se podría hacer este trabajo en equipo, al lado de un decorador excepcional como Carlos Citrinovsky y una compañía especialmente seleccionada.

—¿Cuál cree que ha sido hasta ahora su mejor interpretación escénica?

—He estado satisfecha de algunas, pero creo que el público y la crítica tienen la última palabra. En el cine, para mi gusto, fue la de la «Tía Tula».

Aurora espera ilusionada la jornada del viernes, que tanto puede influir todavía en su carrera artística. Pero confía con optimismo, en que todo saldrá a pedir de boca. — R. M.

Ha muerto el pianista de jazz Hampton Hawes

Los Angeles. — El pianista de jazz, Hampton Hawes murió en la noche de ayer en el hospital de esta ciudad para veteranos, dos semanas después de sufrir una intensa hemorragia cerebral. Tenía 48 años de edad.

Hawes tocó junto a los músicos más célebres, entre ellos Charly Parker, Shorty Rogers, «Big» Jay, Man Nely Dexter Gordon, y Howard Mac Ghee. Durante los últimos años actuó como acompañante en los recitales de la cantante Joan Baez. — Efe.

Festival taurino benéfico dedicado a Mario Cabré

Tarragona. — Se ha celebrado un festival benéfico en homenaje a Mario Cabré, matador de toros catalán, entre otras muy interesantes actuaciones, que se encuentra recluido, convalenciendo de una grave enfermedad, en un sanatorio de Benicasin.

Actuaron el rejoneador Curro Bedoya con los ex matadores de toros: Julio Aparicio «Liri», «Chamaco», y los espadas, en ejercicio, Joaquín Bernadó, Enrique Patón y el novillero Méndez. Se guardó un minuto de silencio por la muerte del peón José Prieto «Parrita de Triana», muerto en accidente de circulación, cuando venía a Tarragona para intervenir en este festival, a las órdenes de «Antoñete». Se lidiaron novillos de «Los Remedios», de Huelva, que dieron un juego desigual.

Curro Bedoya estuvo muy bien y le concedieron las dos orejas a este rejoneador, con vuelta al ruedo.

Julio Aparicio escuchó una gran ovación, eso que le tocó un manso.

«Liri» también fue aplaudido. «Chamaco», ovacionado con la capa y, como mató bien, le otorgaron las dos orejas.

Bernadó capoteó muy bien. Mató con prontitud y cortó una oreja. Patón, que sustituía a «Antoñete», herido por el accidente de automóvil que causó la muerte a «Parrita de Triana» cortó una oreja al igual que el novillero Méndez.

Homenaje a la memoria del maestro F. Montserrat Juncosa

Vilanova y la Geltrú. — En homenaje al músico vilanovés Francesc Montserrat Juncosa y dentro de los actos conmemorativos del centenario de su nacimiento, el Orfeó Vilanovés, que el extinto maestro dirigió, ofreció en la iglesia parroquial de Santa María de la Geltrú un concierto de música barroca, interpretando obras de Vivaldi, Theiman y Mozart. — C.

El bailarín Alfonso Rovira triunfa en Alemania

El ballet «Hamlet», del compositor ruso Nicolai Tschervinski, fue uno de los mayores éxitos de la compañía Kirof, después de que se estrenara en 1970, en Leningrado. Recientemente la obra ha sido presentada en el Musiktheater de Gelsenkirchen, en la Alemania Federal, teniendo por protagonista masculino al bailarín barcelonés Alfonso Rovira, quien ha sido el primer artista occidental que ha interpretado esta importante pieza del teatro coreográfico eslavo.

La crítica alemana, reflejando la opinión general, ha escrito que Alfonso Rovira «es un gran clásico con clase, bailarín más que correcto, exacto». Este triunfo es muy significativo para la carrera internacional del que fue hasta hace poco primer bailarín estrella en el Gran Teatro del Liceo, donde es recordado por sus repetidas y brillantes actuaciones.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana jueves 26 mayo, 10 noche
Función n.º 13 Turno C
anhelada reposición de

COPPELIA

el más célebre ballet de Delibes
con la exquisita coreografía de

Roland Petit
que actuará personalmente
al frente del

BALLET DE MARSELLA
interpretando el complejo papel
de Dr. Coppélius
Viernes y Sábado: El mismo programa

TEATRO TALIA

Mañana jueves, 6 tarde - 10.45 noche

ESPECTACULOS **JUAN RUIZ**
PRESENTA

EL ULTIMO "TONGO" EN PARIS

divertida comedia
con ilustraciones musicales

MARTA NAVAREÑO
SUPER VEDETTE INTERNACIONAL

NANCIO REYNET
PRIMER ACTOR COMICO

VALENTIN DE HOJAS
COLABORACION ESPECIAL

Gran Ballet
PICADILLY GIRLS

¡carcajadas frescas! ¡destape fresquísimo!

EL VIERNES llega al ars

una obra de interés actualísimo

una sala especial del ars

Una crónica del pasado de Italia cuya lección sigue viva y vigente para quien quiera recogerla aquí y ahora

«El fascismo fue una cosa grave, seria. No he querido evocar su lado grotesco, sino darle una interpretación rigurosa.»
(Florestano Vancini)

IL DELITTO MATTEOTTI

(EL CASO MATTEOTTI)

MARIO ADORF - RICCARDO CUCCIOLLA - DAMIANO DAMIANI - VITTORIO DE SICA
RENZO MONTAGNANI - GASTONE MOSCHINI - UMBERTO ORSINI - MANUELA RUSTERMANN
FRANCO NERO EN EL PAPEL DE GIACOMO MATTEOTTI EASTMANCOLOR FLORESTANO VANCINI

Humillaron, destruyeron, violaron, mataron ante él al pueblo que amaba...

Su única defensa... LA VENGANZA

RICHARD HARRIS..

LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

THE RETURN OF A MAN CALLED HORSE

PROXIMO VIERNES, tarde y noche, ESTRENO EN

WALDORF CINERAMA

Mayores 14 y menores acompañados

¡Dos grandiosas corridas de Pascua!

TOROS MONUMENTAL

<p>Domingo, 29 de mayo Tarde, a las 6</p> <p>¡INSUPERABLE CORRIDA DE TOROS!</p> <p>6 Toros de D. Felipe Lafita «Los Campillones», 6</p> <p>Joaquín BERNADO</p> <p>«NIÑO DE LA CAPEA»</p> <p>Manolo ARRUZA</p>	<p>Lunes, 30 de mayo Tarde, a las 6</p> <p>¡MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS!</p> <p>6 Toros de D. José Matías-Bernardos, 6</p> <p>Angel TERUEL</p> <p>José Mari MANZANARES</p> <p>«NIMEÑO II» (que hará su presentación como matador)</p>
--	---

Despacho de localidades en las taquillas de la Empresa
Calle Muntaner, 24 — Teléfono 253-38-21

INSTALAMOS SU COMERCIO

STYLSAF MOBILIARIO COMERCIAL

JUGUETERIA PAPELERIA BOUTIQUE PERFUMERIA FARMACIA DEPORTES FOTO		MOSTRADORES VITRINAS GONDOLAS EXPOSITORES CREMALLERAS ESTANTERIAS DE MADERA
---	--	---

SEMPULVEDA, 104 (VILADOMAT-BORRELL)
TEL. 2 24 30 07-08 BARCELONA-15 PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

LA BELLEZA JUVENIL REQUIERE UN CUIDADO ESPECIAL.

BUCHA PILIFORME, ÚNICA EN ESPAÑA, HIDRATACION DE LAS PIELS MÁS DELICADAS Y SUPRESION DEFINITIVA DE ACNE, ESPINILLAS, ETC.

SON TRATAMIENTOS GARANTIZADOS POR:

CLINICA DE BELLEZA
HELIA
RBLA. CATALUNA, 5, 1º
T. 317 77 48.
BARCELONA

Porque no vende ? sus

¡¡ SELLOS !!

éste es el momento de vender, y nosotros le compramos cualquier cantidad, clásicos, modernos, temáticos y por países. Llámenos, visítenos o escriba a :

LAMAS BOLAÑO FILATELIA

Calle Entenza, 55
Avda. José Antonio, 423
BARCELONA-15

Oficinas: Telf. 224 38 03
(3 líneas)
Tienda: Telf. 223 82 66