

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

REX «VIRGINIDAD»

Director: Franco Rossi. — Argumento y guión: Roberto Lerici. — Fotografía: Silvano Ippoliti. — Música: John Cameron. — Principales Intérpretes: Vittorio Gassman, Ornella Mutti, Adolfo Celli, Lou Castel, Madeline Hinde, Graham Stark, Armando Bandini y Dudley Sutton. — Color

Una comedia típica italiana por mucha coproducción italo-británica que sea. Está realizada en función de Vittorio Gassman. Un actor capacitado para papeles mucho más complejos. Nos preguntamos lo que sería la película de Rossi con un intérprete menos brillante y adaptable a toda clase de papeles.

La alianza Gassman-Mutti da los resultados apetecidos. Fórmula ideal para entrar de lleno en lo popular. Por otra parte el elenco artístico completo deja entrever que se trata de una cinta producida sin escatimar medios económicos lo que en la comedia es importante.

El centro de la acción gira, pues, en el personaje que interpreta Vittorio Gassman. Proprietario de una cadena de restaurantes en Londres, inmigrado en Inglaterra desde su niñez. Después de que su padre abandonara a la familia, el chico se ganaba la vida vendiendo helados en un carrito ambulante. De ahí entró en el mundo de los grandes industriales a base de un trabajo continuado y el esfuerzo ahorrador de la madre.

La llegada de una pariente de Palermo disolverá el barniz anglosajón del «gentleman». Para demostrarlo, el hombre no tiene ninguna vinculación con los italianos, incluso su amante es una rubia inglesa que le visita de vez en cuando en su exótica mansión.

El motivo fundamental de la comedia de Rossi ha sido trabajar con elementos caros al público y a la taquilla. La comedia «buffa» y el erotismo. Para lo primero se vale de la inexcusable mafia. Pero sólo como aderezo de la acción y sujeto de «gags». Por ejemplo su relación con el «jockey» —el único mafioso de Inglaterra, se dice—, lo mejor de la cinta a mi juicio.

Para el erotismo tenemos a Ornella Mutti, niña-mujer, símbolo erótico para bienpensantes. Una especie de Brigitte Bardot de hoy que está para esto: dar a la comedia la comercialidad que cree necesitar.

Y poco más. Una inteligente puesta en escena para los fines citados con más dominio de las situaciones en la primera parte de la película. Que tendrá éxito de público, seguro. — Angeles MASO.

Próximo estreno del filme «El judío Suss»

Club de Vanguardia ha tenido la ocasión de incorporar a su ciclo «Nazismo y fascismo» la producción más importante de la cinematografía nazi: «El judío Suss». Importante no sólo como obra artística enraizada en la propaganda ideológica sino también como documento histórico. La película parte del principio de la maldad natural del pueblo judío y de la bondad —también natural— de la raza aria. Nacida en la mente del ministro de Propaganda nazi e inspirada en el pensamiento de Hitler, «El judío Suss» fue en su época una obra polémica que ponía a disposición de la política la fuerza y credibilidad de la imagen fílmica con fines exentos de humanismo.

Existen en la actualidad muy pocas copias de esta película. La que presenta Club de Vanguardia procede del Museo Militar francés de Fort-d'Ivry y ha sido titulada en castellano.

En la misma sesión se proyecta «La otra cara de la moneda»: un cortometraje debido a Alain Resnais sobre el sistema concentracionario nazi, «Nuit et brouillard».

El actor Luis Sandrini sufre un ataque de hemiplejía

Buenos Aires, 16. — El actor de cine y teatro, Luis Sandrini, se encuentra en delicado estado de salud.

Sandrini, de 70 años, sufrió ayer un ataque de hemiplejía y fue atendido con urgencia por sus médicos de cabecera en su propio domicilio. Según revelaron posteriormente los facultativos, el trance fue superado, al menos por el momento.

La hemiplejía le afecta la parte izquierda del cuerpo, incluyendo rostro, una mano y una pierna.

Sandrini acaba de rodar la película «Así es la vida» y no tenía proyectos de trabajo para los próximos meses. — Efe.

VALL DE UXO: Presentación de un sexteto de cuerda y coro

Castellón. (Servicio especial.) — En el salón de actos del Café España, de Vall de Uxó, tuvo lugar la presentación de un sexteto de cuerda, adscrito a las actividades de la banda «Unión Musical», de E. y D., y un coro infantil integrado por niños de los colegios nacionales. El sexteto está integrado por Josefina Peñarocha (violin solista), Antonio Luch (violin primero), Angelita Fenollosa (violin segundo), José A. Peñarocha (violin tercero), José Talamantes (clarinete bajo, en papel de violoncello) y Pedro Ribera (contrabajo). Han estrenado con feliz éxito un concierto juvenil para sexteto de cuerda del que es autor don José Peñarocha Talamantes. También dentro de su actuación se ha interpretado «Tocata para flauta y sexteto», actuando de flauta solista Manuel Salvador. Es autor de esta tocata el maestro Peñarocha. Por su parte, el coro infantil «Uxó», compuesto por 60 voces blancas, interpretó, bajo la dirección de don Ricardo Pitarch, obras de Armando V. Falcó, R. Pitarch, L. Bedmar y las populares «La Virgen de Guadalupe» y «Dos es alegre». Los escolares alcanzaron gran éxito, y correspondiendo a las ovaciones del auditorio, la velada musical concluyó con la actuación de Josefina Peñarocha (violin) y Ricardo Pitarch (piano). — F. VICENT DOMENECH.

Estreno de una obra de Sartre

Tossa de Mar, 16. — El grupo teatral «Xixanet» ha inaugurado su temporada teatral con el estreno de la obra de Jean Paul Sartre, «Mots sense sepultura», con gran éxito por la novedad que en Tossa y España significa la dicha obra, que estuvo prohibida durante tanto tiempo. — Cifra.

Homenaje a Juan Carcellé, en las bodas de oro como empresario de espectáculos

Madrid, 16. — El próximo día 7 de enero se celebrará en Madrid un homenaje nacional a Juan Carcellé, con motivo de las bodas de oro de su empresa, dedicada a la promoción de espectáculos, «Circuitos Carcellé».

Veteranos artistas del circo y de las variedades que fueron promocionados por Juan Carcellé le rendirán un homenaje en el Palacio de los Deportes de Madrid. En la actualidad, el señor Carcellé tiene 82 años de edad. — Europa Press.



HOMENAJE A MERCEDES BROQUETAS La sala «Crítérium» rindió homenaje a la gran actriz Mercedes Broquetas por el gran éxito alcanzado en la interpretación de la obra de Carles Valls «Mercè dels uns, Mercè dels altres», que ha representado en Barcelona y otras ciudades catalanas con enorme asentimiento popular. El homenaje consistió en la entrega de la «C» de oro. Hizo la entrega el periodista Salvador Corberó

(Foto: Postius)

compañía **TEATRO TALIA** TARDE 6.15 NOCHE 10.30

PACO MARTINEZ SORIA

en **¡GUÁRDAME EL SECRETO, LUCAS!**

de **DIONISIO RAMOS** (inspirada en un tema de ABATI y REPARAZ)

con **PEDRO HURTADO-ISABEL PRADAS**

y la colaboración extraordinaria de **MARIA ISBERT** en el papel de Mariana

¡UN LIO... DE PADRE Y MUY SEÑOR MÍO!
autorizada para mayores de 14 años

GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana sábado, 9.30 noche, primera representación de **L'ELISIR D'AMORE**

en una gran versión, a cargo de GORDANA JEVTOVIC, EDUARDO GIMENEZ, ATTILIO D'ORAZI y SESTO BRUSCANTINI

Mtro. FRANCO FERRARIS Rgta. VITTORIO PATANE

Domingo tarde, a las 5.30, última representación de **LA VIDA BREVE y EL AMOR BRUJO**

en el centenario de su ilustre autor MANUEL DE FALLA con C. HERNANDEZ, M. APARICI, M. URIZ, M. SIERRA, E. SERRA, A. BORRAS, D. GONZALEZ y el BALLET DE ESTE GRAN TEATRO

Mtro. GARCIA ASENSIO Rgta. CHIC Coreógrafo: MAGRIÑA

Martes noche: TAIS

(Localidades en taquilla. Tel. 301-57-87)

XX Cicle, patrocinat per l'Ajuntament de Barcelona, de «TEATRE PER A NOIS I NOIES», DE «CAVALL FORT»

Amb la participació desinteressada de la propietat del Teatre Romea i la col·laboració de «Banca Catalana»

Diumenge, 19 de desembre, a les 11 del matí, PRINCESES, DEESSES... FOTESSES!

de **NURIA TUBAU**

Per la «Joventut de la Faràndula», de Sabadell

TEATRE ROMEA - Entrades des de 15 a 50 ptes..

pro musica **XIX Temporada Musical Patronato Pro Música de Barcelona**

UNA EXTRAORDINARIA TEMPORADA MUSICAL INTEGRADA POR UN CICLO DE 21 CONCIERTOS, CON LA PARTICIPACION DE LOS MAS FAMOSOS INTERPRETES, Y UNA PROGRAMACION DE GRAN RELIEVE

EL MESSIAS
Haendel

MISA EN SI MENOR
de J. S. Bach

LA WALKIRIA
de Wagner

ISRAEL EN EGIPTO
de Haendel

CONCIERTOS DE BRANDEBURGO
de J. S. Bach

LAS SIETE ULTIMAS PALABRAS
de Haydn

entre otras importantes audiciones

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ABONOS: Venta de abonos en modalidad, TOTAL (20 conciertos) o PARCIAL (14 conciertos), con amplias facilidades de adquisición y extraordinarias ventajas para miembros adheridos y abonados a las entidades musicales y estudiantes de Barcelona. Horario: de 17 a 21 h. (Taquillas Palau).

GOYA

HOY, ESTRENO

TURI FERRO
NINETTO DAVOLI
AGOSTINA BELLI

DIRECTOR, PAOLO CAVARA

COLOR

EL GRAN CARACOL

COMO EL CARACOL, LLEVA SU CASA A CUESTAS Y... ¡TAMBIEN LOS CUERNOS!

MAYORES 18 AÑOS