

GRAN TEATRO DEL LICEO

El estreno en España de «Gipsy» cierra la temporada de opereta

Se han hecho muchas consideraciones sobre si ha sido, o no ha sido un acierto la programación de una temporada oficial de opereta en nuestro gran teatro. Se ha hablado de otros géneros que merecen, a opinión de muchos, mayor atención que el que hoy nos ocupa; cuando menos, se ha llegado a un balance negativo de la mini-temporada a la que nos referimos y esto es lo que por ahora merece nuestra mayor atención, puesto que es la realidad visible de unos inicios que pueden ser el embrión de futuras e importantes realizaciones, o el principio de un declive que atentaría seriamente contra las ilusiones del asiduo público que sostiene la vida del primer coliseo barcelonés. La solución del dilema está en el previo examen cualitativo de cuantas innovaciones se propongan, los responsables de la programación, ofrecer al criterio del público. Por nuestra parte creemos que la calidad está por encima de cualquier tendencia y que cualquier realización es buena cuando se llega al cien por cien de su escala de valores. Sirva de ejemplo las diversas reacciones del público ante las cuatro obras que se han ofrecido en esta primera tentativa; al fin y al cabo es tan sólo éste quien toma verdaderamente el pulso a la realidad del escenario. Cifrándonos a lo que fue el último estreno en la presente temporada, primera en

España de la opereta «Gipsy» de Francis López, poco podemos añadir a lo que ya dijimos referente al «Cantor de México» y a su interpretación por la compañía del Châtelet. La obra, aunque de mayor consistencia que la anterior, es absolutamente banal, con una música sin entidad que aborda indiscriminadamente los más diversos géneros (flamenco, czardas, slow-roc, marchas triunfales, valses vieneses, etcétera) y unos diálogos barbitúricos y sin pizca de gracia, cuando no rozando la más improcedente ordinariéz en absurdas alusiones a los «toros», a los «olés» y demás temas muy relacionados con nuestros valores étnicos. Vaya pues nuestro rotundo «no» a unos actores que han pretendido sorprendernos mal empleando nuestras propias gracias y poniendo en entredicho la muy satisfactoria comprensión de la lengua francesa que tiene el público de Barcelona; lo que ocurrió es que no reían porque lo que se decía en el escenario no tenía la menor gracia.

De entre los intérpretes nos sorprendió la actuación del bajo Juan Saur que posee una bella voz, máxime cuando actúa entre cantantes sin entidad. El resto de la compañía, primeras figuras incluidas, se mantuvieron en la mediocridad que la que ya hablamos a raíz de la primera función. — SOLIUS.

TEATRO PARA SORDOS Y SORDOMUDOS

Los experimentos del Colegio de la Purísima, de Barcelona

Madrid. — Se encuentra en vías de creación un centro experimental del Teatro Sordos en España, para el cual ha sido cursada, muy recientemente, una solicitud oficial a la Dirección General de Teatro y a los Ministerios de Educación y Ciencia y Gobernación. Se trata de una iniciativa de Eduardo Camacho, profesor del Colegio de la Purísima, de Barcelona (Instituto Educativo de Sordos), y uno de los asistentes al primer congreso nacional de sordos de España, que se celebra en Madrid.

Este centro experimental del teatro de sordos contará con una escuela dramática para la formación de actores teatrales y de una compañía nacional, integrada por sordomudos, para la puesta en escena de obras de teatro en todo el país.

Un grupo de cinco alumnos del Colegio de la Purísima de Barcelona, representarán mañana, dentro de las actividades culturales previstas en este primer congreso nacional, un poema dramático de Federico García Lorca, titulado «La cogida y la muerte».

«Se trata —nos dice el profesor don Eduardo Camacho— de una representación dramática que dura media hora, y en la que se utilizarán tanto la escasa voz de estos cinco actores sordos, como sus gestos y sus movimientos, a nivel de pantomima, con un fondo musical de guitarra.»

Es la primera vez que estos cinco muchachos, cuya edad media es de diecisiete años, se presentarán en público para realizar una obra de este tipo. Habrá una lectura teatral previa. Los cinco muchachos improvisarán en algunos momentos de la obra —siempre sobre el texto de García Lorca—, y «estamos seguros —añade Eduardo Camacho— de obtener un cierto éxito entre el público. Los actores aparecerán todos ellos al comienzo de la obra, dentro de un gran plástico de color negro, cuyas dimensiones son de cinco metros cuadrados. Sus manos y su cara irán emergiendo de ese plástico lentamente, sin que sus cuerpos lleguen a asomarse del todo. Se trata de una experiencia francamente nueva en nuestro país. En Francia, el famoso Marcel Marceau autorizó en su escuela de pantomima teatral la participación de actores sordos, y ha tenido con ello un éxito notable. También en Polonia existen compañías teatrales integradas exclusivamente por sordos. Yo quisiera que en nuestro país se pudiera hacer algún día algo parecido y poder crear una gran compañía nacional de teatro integrada exclusivamente por personas sordas. — Logos.

Treinta enanos en una película

Plasencia. — «Gulliver» es el título de la película que, con guión de Fernando Fernán Gómez y Alfonso Ugría, basado en idea original de este último, que roza muy de lejos —según el mismo— la idea o el argumento del libro «Viajes de Gulliver», se está rodando en estos días en Granadillas y Plasencia. De esta película ha dicho su director, Alfonso Ugría, que es «fantástica, graciosa y divertida». En ella se cuenta la vida de unos marginados —un pueblo enano— que se han retirado de la sociedad para vivir ellos solos en una población abandonada.

Tiene como principales intérpretes a Fernando Fernán Gómez, Yolanda Far y un grupo de treinta enanos reclutados en toda España. Esta película estará lista para el mes de septiembre. — Logos.

EL TEATRO EN MADRID

UNA OBRA TRIMILENARIA

Madrid. (Servicio especial.) — «Habent sua fata libelli». Pero no menos que los libros, las obras teatrales lo tienen también. Cuando el 12 de agosto de 1972 se estrenó en el teatro Maravillas la de Cooney y Chapman «Sé infiel y no mires con quién», nadie pensaba que a estas horas, muy cerca del cuarto aniversario, la obra seguiría en cartel, después de haberse representado sin interrupción, salvo los días de descanso semanal y los días de vacaciones estivales, a partir del primer año. A estas horas lleva tres mil representaciones, lo cual me parece que es un récord absoluto en el teatro español y está en condiciones de figurar entre las obras de larga representación en el mundo.

Por ejemplo, en Nueva York, en la temporada pasada, que es hasta donde llegan mis datos de anuario, el récord de las obras en cartel lo tenía la comedia «El violinista en el tejado», con 3.242 representaciones. Claro que en países en donde no rige la función doble diaria, este número indica más tiempo en cartel, pero de una u otra forma, y teniendo en cuenta la población respectiva y que el éxito neoyorquino corresponde a un «musical», la marca española es muy estimable y denota que por este lado, al menos, nos vamos homologando con el exterior.

Por otra parte, ¿quién podría, por ejemplo, en Londres, seguir haciendo su papel en «La ratonera», que lleva «corriendo» desde noviembre de 1952? Ellos han pasado a otros cometidos, incluso a mejor vida, y la que empezó de dimita tendría que hacer ahora de característica. Claro que esto sucede en un récord mundial absoluto, con la pieza policiaca de Agatha Christie, que sigue representándose en Londres y que ha sobrevivido incluso a la autora. Pero sin llegar a unos extremos tan insólitos, en la obra del Maravillas, aquí también varían los actores hasta el punto de que sólo tres de ellos subsisten desde el reparto original, que son Julia Caba Alba, Pedro Osinaga y Manuel Salguero. Claro es que los dos primeros interpretan dos tipos clave de la comicidad de la obra y seguramente también de su individualidad característica —una viejecita autora de historias de perros, un decorador muy amanerado y lleno de contoneos—, porque el resto de los personajes en donde esos tipos se inmiscuyen son los genéricos del vodevil, esposas presuntamente frívolas, maridos que en sus trapicheos levantan todo el lío de entradas, salidas, puertas, ventanas, visitas indiscretas y ocultaciones clásicas en estos enredos vodevilescos.

Desde luego, para que una obra teatral dure tanto no es necesario que se trate de una obra seria, sino más bien se precisa lo contrario. Obra divertida y ligera, como la

que nos ocupa el comentario de este récord nacional al que ayuda la distinta base que tiene el teatro hoy, cuando la población de la capital se cuadruplicó en cuarenta años. Hasta los años treinta, llegar a las cien representaciones era un éxito, que ahora, para igualarle, hay que sobrepasar las trescientas, cifra que no conocían las costumbres de los tiempos de Benavente o Muñoz Seca, porque los espectadores que tenían que ir a ver la obra se solían acabar antes y porque los visitantes de Madrid podían ver las obras en su ciudad, mientras ahora apenas hay teatro en provincias.

Pensando en lo que sucede en Londres con «La ratonera», que ha pasado la barrera del sonido teatral, porque se han renovado totalmente los espectadores que pueden verla con el paso de más de dos generaciones, como se han renovado los intérpretes, en «Sé infiel y no mires con quién», se está en camino de que suceda otro tanto. Tres mil representaciones en casi cuatro años (en las costumbres extranjeras de las ocho representaciones semanales equivaldría a cerca de siete) es una cifra de desarrollo teatral pleno, digase lo que se diga, y lleva el mismo camino que los desarrollos, la concentración en los grandes núcleos, ¿Hay más teatro que antes? Al menos está más concentrado y en el teatro Maravillas se ofrece la prueba con una obra muy ligera, que tampoco hace pensar que el desarrollo sociocultural del teatro sea un hecho. Claro es que las obras de Ibsen o de Buero Vallejo no suelen ser tan representadas y que el número alto de las representaciones diríamos que exige cierta ligereza epidémica para contarse por miles. Lo cierto es que en «Sé infiel y no mires con quién», los años y los miles de representaciones ha hecho por lo pronto que la butaca, que en tiempo del estreno costaba treinta duros, valga ahora el doble, y que se hayan tenido que construir a nuevos decorados y vestuario para reponer el deteriorado por el uso. En fin, cosas de una obra trimilenaria que viene a ser en la cartelería teatral algo como una pirámide de Egipto en el paisaje. — Antonio VALENCIA.

León Klimovsky dirigirá «La fuerza de la hembra»

Madrid. — León Klimovsky, el director de origen argentino, que se ha convertido en uno de los realizadores que más películas hacen en España, ha sido elegido para realizar «La fuerza de la hembra», película de acción que se rodará en el Pirineo leiriano y cuya trama recae fundamentalmente en una pareja, para la que aún no se han decidido los actores. — P.

pro musica

XVIII TEMPORADA MUSICAL



Por primera vez en Barcelona actuación de una de las grandes y extraordinarias orquestas londinenses

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

bajo la dirección de WITOLD ROWICKI

y la participación de los famosos solistas: DIMITRI BASHKIROV, piano SILVIA MARCOVICI, violín

Mañana, jueves, 20 de mayo, 21 h.

Programa: WILLIAMSON: Santiago de Espada (obertura) MOZART: Concierto para piano y orquesta en do menor K. 491 BRAHMS: Sinfonía núm. 2

Viernes, 21 de mayo, 21 horas

Programa: TCHAIKOWSKY: Eugene Onieguin (Vals y polonesa) Concierto para violín y orquesta: Sinfonía núm. 5

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

urgel cinema

JUEVES, TARDE

¡ESTRENO!

ELLA, UNA CHICA DE VIDA ALEGRE EL, UN POLICIA AMBOS TOMABAN SU OFICIO EN SERIO

PARANORMAL PRODUCTIONS PRESENTA

BURT REYNOLDS CATHERINE DENEUVE

DESTINO FATAL

BEN JOHNSON-PAUL WINFIELD EILEEN BRENNAN-EDDIE ALBERT-ERNEST BORGNINE

JACK CARTER ESCRITA POR STEVE SHAGAN PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR ROBERT ALDRICH MUSICA FRANK DE VOL

DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

RESTAURANTES RECOMENDADOS

BALI (Rest. INDONESIO)

Noches íntimas inolvidables. Almuerzos de negocios. Festivos mediodía, venga con sus hijos. Parque Atracciones Montjuich. Teléfono 241-30-84.

CAFETERIA VICTORIA

Aragón, 67. Local climatizado, especialidad en carnes de Girona.

CAN CORTES

La cocina casera que no puede hacerse en casa. Y además, meriendas-cena a partir 6.30. Dom. noche y lunes cerrado. T. 274-17-04.

CASA JUAN

Local tradicional de Barcelona. Salones para banquetes. Típica paella. Extensa carta regional e Internacional. Ramblas, 12. T. 302-30-16.

CATHAY (Rte. chino)

Cocina de Pekín. Elegantes salones para convenciones, c. Santaló, 86 (Calaf-Vía Augusta), Tels. 212-56-73 y 248-03-74. Cerrado lunes.

HOSTAL CAN GELI

Masia Catalana. Platos Típicos. Crta. Nac. II. Km. 709 (cruce Caldas de Malavella). T. 972/47-02-75.

HOSTAL CAN PRAT

Abierto todo el año. Salones para bodas, banquetes. Parque Infantil. Mollet del Vallés. Tel. 293-05-00.

EL CORTE INGLES

Plaza Cataluña, 14 Diagonal, 617 SELECTA COCINA REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, de lunes a sábado de 10 a 20 horas.

HOTEL NEPTUNO

Castelldefels. Km. 18. T. 365-14-50. Abierto todo el año. BODAS, BANQUETES, FIESTAS FAMILIARES. Piscina, tenis. Salones climatizados.

KOK D'OR

En plaza Molina y en Balmes-Córcega son reconocidos por su agradable ambiente, servicio rápido y tiendas de comida para llevarse.

LA MASIA (Tibidabo)

Cocina catalana. Todos los sábados cena especial «Mesa Catalana». Salones para banquetes. Teléfonos 247-56-87 y 247-63-50.

LA PALOMA

Les espera en Meridiana, 302 Jto. Metro Sagrera. Salida Garóllas. Carta rápida. Sabrosos platos comb. Jamón Jabugo, chuletón de Girona.

L'HOGAR GALLEGO

GALICIA EN BARCELONA. Una amplísima gama de marisquería. Vía Layetana, 5. Teléfonos 310-20-61 y 319-90-77.

LA RODA (Canyamàs)

Restaurant. Tel. 18, a 14 Km. de Mataró. Bodas, Banquetes, Convenciones, Parque Infantil, Poneys, Caballos, Tenis, Piscina y Parking.

MASIA CAN RIBOT

Cocina típica, locales climatizados. Abierto todo el año, excepto lunes. Teléf. 361-20-27. Santa Coloma de Cervelló.

MESON DE LIBORIO

Un buen rincón para una buena comida. Ambiente climatizado. Platos típicos caza. Reserva de mesa. Mírnerva, 8. Tel. 217-51-57.

MESON DE LOS PACOS

Bailén, 85. Tel. 225-17-83. Especialista en centollos, mariscos, asados y platos gallegos (com. Ind.). P. en Bailén, 101, y Aragón, núm. 319.

MONTSERRAT EXPRES

Bodas, comuniones, banquetes. Salones climatizados para 400 personas. Carretera Nacional-II. Barcelona-Madrid-Collbató. Tel. 877-02-90.

MORA 2

Cafetería snack, charcutería, bombonería, buffet hasta las 2 de la madrugada. Av. Glimo. Franco, 391. Tels. 227-66-67, 228-68-00 y 228-68-09

NIT I DIA

Una carta original. Visite su salón MATINADA. Salones para banquetes y conv. Avda. Glimo. Franco, 616 (entre Calvo Sotelo y Ganduxer).

OROTAVA

Esp. en caza y mariscos; langosta viva, centollo, faisán Royal, ciervo, perdiz anabasca. Salón conv. Consejo Científico, 335. Park. T. 302-31-28.