MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

BOSQUE (Sala especial)

«LA NARANJA MECANICA» («Clockwork orange»)

Director: Stanley Kubrick. Basada en la novela de Anthony Burgess. Principales intérpretes: Malcon McDowell, Patrick Magee, Andrienne Carri, Michael Bates, Carl Duering, Paul Farrell y Warren Clarke. Música de Walter Carlos. Versión original con subtítulos. Technicolor

Esta película fue realizada en 1971 y presentada por entonces en diversos festivales internacionales, siempre con gran éxito. Exito cifrado en el interés que suglrió y también en las interpretaciones polémicas a las que se prestaba. En España ha tardado algo más de cuatro años en llegar porque el tema sobre el cual gira, así como algunas de sus escenas de mayor significación, estaban en pugna con las normas de censura a la sazón vigentes.

Su autor, Sthanley Kubrick, es un cineísta a quien el séptimo arte debe realmente filmes ejemplares en el terreno artístico, como «Atraco perfecto», «Espartaco», «Lolita» y, más recientemente, «2001, odisea del espacio». Esta interesante y controvertida «Naranja mecánica» pertenece a la línea de «2001», es decir, a la especulación sobre el futuro, pero entremezclada con una sátira amarga y desabrida que, sin embargo, Kubrick nos presenta con los mayores alicientes plásticos y artísticos, tales como unas escenografías deslumbrantes, casi futuristas, unos desnudos integrales de enorme audacia, tanto femeninos como masculinos, y escenas de un realismo que nos subyuga y apasiona —en ocasiones hasta desagradablemente— pero de modo irreprimible.

Más tarde, tras este derroche de fantasía y de admirables artificios de la técnica, se entra de lleno en una especie de parábola sobre la posible corrección de los delincuentes por medio de métodos científicos, casi aterrorizantes, en los que el remedio podría tal vez ser peor que la enfermedad, y crea un ambiguo clima de polémica, de sentimientos encontrados, de contradicciones amargas y crueles... En todo caso, el clima estético y emocional que corresponde a una gran obra artística, a la que hay que admirar, pero que no siempre nos convence ni nos hace compartir su tendencia o su tesis, teoría que, por otra parte, queda siempre flotando en una indefinible confusión.

El protagonista, el joven Alex, es un prototipo de gamberro agresivo, sin escrúpulos, sin sentido humano, sin piedad por nadie... En compañía de otros cuatro gamberros, se complace en robar, molestar, zaherir, violar mujeres, asesinar a palos, asaltar viviendas... Pero no es el afán de dinero el que le mueve, sino el simple placer de hacer daño, de humillar a los demás —incluso a los otros gamberros—, de hacer mal por el simple deseo de hacerlo... Al propio tiempo es un vago incorregible, un holgazán que se pasa el día en cama, y sólo a la noche, como obedeciendo a un sortilegio, recupera íntegramente sus afanes perversos...

A la vez, Alex, el ser dañino y degradado, es un amante de la música y asocia a ella la comisión de sus abominables fechorías. Esta extraña vertiente ofrece ocasión a Stanley Kubrick para crear algunas escenas magistrales en las que la música acompaña a la sangre... Tal vez las más emocionantes de la cinta.

Detenido un día y condenado a doce años por haber matado a una mujer a la que pretendía robar y violentar, pasa dos años en prisión, sin que sus impulsos instintivos cambien... Pero un día se somete a una arriesgada cura de corrección de la personalidad a cambio de la conmutación de la condena.

El problema filosófico y moral se plantea en torno a la legitimidad de este sistema terapéutico que se pretende aplicar a los delincuentes de peor condición. ¿Es lícito que el Estado cambie la personalidad de un hombre, aun con el propósito de mejorar su condición humana? El cura de la prisión es el que expone primero sus dudas. Se las sugiere, claro está, el propio Stanley Kubrick, que lo mismo podía haberle hecho decir lo contrario. Cuando un hombre deja de poder elegir, cuando pierde el derecho de opción, aun cuando sea entre el bien y el mal, ya no es un hombre. Admitiendo esta tesis habría que negar también el derecho a tratar a los psicópatas, a los dementes, a los toxicómanos...

Cuando Alex, tras someterse a la terrible terapéutica, se encuentra ya curado, de cara a otros problemas, Stanley Kubrick pretende apoyar su tesis de la libertad del individuo... incluso a ser lo que es... Aun cuando sea un aborto del averno.

La película entra entonces en una fase de pruebas médico-científicas que derivan hacia la interpretación política y social, de la que se quieren valer unos y otros. Una fase imprecisa y confusa, en abierta contradicción con el brío, el ritmo y la belleza de la primera parte... Lo contravertible y lo polémico nunca es tan subyugante como las situaciones concluyentes y claras.

El joven actor Melcon McDowell hace un «Alex» lleno de seducciones. Artísticamente está impecable, hasta cuando nos parece —y se complace en ello— un genio del mal. Su ejecutoria de gran actor ha quedado harto demostrada en muchas ocasiones como gran figura de la Royal Shakespeare Company. Todos los demás están muy bien. Stanley Kubrick ha conseguido que cada uno nos ofrezca una ejemplar creación de su papel.

A su vez, la música del filme, basada en los clásicos —Beethoven, Bellini, Bach, etc.— y en fragmentos de la de algunas películas, como «Bailando bajo la lluvia», pone un subrayado realmente excepcional a todo el filme. — **A. MARTINEZ TOMAS**

«El retaule del flautista», en «La Alianza» de Pueblo Nuevo

Como inicio de la campaña «Salvem les entitats», organizada por todas las entidades del Pueblo Nuevo, se ha programado para el próximo día 14, a las 22,30, la representación en el Casino «La Alianza» (Paseo del Triunfo, 22) de la celebrada obra de Jaume Teixidor, «El retaule del flautista».

La interpretación y montaje correrá a cargo de la Sección de Teatro del C.M.C., bajo la dirección de José Casanova y Antonio Roig, que ya han representado dicha obra en numerosas ocasiones dentro y fuera de Barcelona, contando con decorados y vestuario exprofeso, y de la que hacen una auténtica creación.

La compañía «Pequeño Teatro» actúa en Hamburgo

Hamburgo. — Con extraordinario éxito de público y de crítica, actuó en la Universidad de esta ciudad alemana la compañía española «Pequeño Teatro», dirigida por Antonio Girau.

Los actores españoles representaron un espectáculo sobre la obra literaria de Antonio y Manuel Machado con una magnífica escenificación dramática acompañada de una muy buena interpretación. — Efe.

GRAN TEATRO DEL LICEO

LA COMPAÑIA «LES TOURNEES DU CHATELET» EN «EL CANTOR DE MEXICO»

Desgraciadamente, a veces, nos es muy difícil buscarle cualidades a un espectáculo que no las tiene, máxime cuando con la publicidad y la propaganda que lo ha precedido, se ha intentado vendernos «duros a cuatro pesetas» o lo que es peor, predisponernos a una maravilla que a la hora de la verdad, nada tiene que ver con lo que se nos ofrece en el escenario.

«El cantor de México» no es una obra con suficiente calidad intrínseca para las pretensiones de nuestro gran teatro. En general adolece de falta de consistencia, humor trasnochado y barato, música «ramplona» y muy poco respetuosa con las formas folklóricas (jota, fandango, etc.), a las que aborda constantemente y sobre todo un dislocado ir y venir de cuadros en los que predomina el mal gusto y el recurso fácil para la hilaridad; hoy en día estos procedimientos no convencen a nadie y mucho menos al público del Liceo que está acostumbrado a espectáculos con auténtico peso específico. No dudamos, en cambio, que esta misma opereta, previamente reconsiderada y remozada, podría tener cabida en otros teatros dedicados al género ligero, pero el Liceo es el santuario de la tradición y del buen gusto y en él no pueden cohabitar Brünhilde y Miguelito.

En cuanto a la compañía del «Châtelet», como antes hemos dicho, no respondió ni lo más mínimo al «bombo» del que venía precedida; dieron siempre la impresión de no dominar la obra, evidenciando notables baches en los movimientos escénicos y una general falta de coordinación. La calidad en general de los actores —a los que no nos atrevemos a llamar cantantes— no salió de la mediocridad, pudiendo en todo caso citar a Michel Dunand y Arta Verlen que demostraron una notoria habilidad escénica, salvando en ocasiones el aburrimiento que empezaba a hacer presa en el paciente público. El «divo» José Todaro no pasó de ser un tenorcito de voz tricolor (uno para cada registro), pésimo como actor y sin más brillo que el que le daban todos los focos del teatro que incesantemente estuvieron persiguiéndolo por el escenario. En cuanto al resto de la compañía no podemos añadir nada que no hayamos dicho ya, hecha la salvedad del Ballet titular del Liceo, gracias al cual la función no cayó en lo insoportable; de nuevo dieron prueba de su gran capacidad de adaptación, moviéndose muy bien en un lenguaje que no es el suyo y bailando con toda seriedad temas musicales que rozaban lo ridículo. El público, haciendo gala de prudencia, aplaudió y siseó levemente al final de cada cuadro. — **SOLIUS.**

LICEO LICEO LICEO
GIPSY
la mejor, más espectacular y más representada opereta de
FRANCIS LOPEZ
LICEO LICEO LICEO

LICEO LICEO LICEO
GIPSY
en un ambiente extraordinariamente lujoso, relacionado con la corte del último Emperador de Austria
LICEO LICEO LICEO

LICEO LICEO LICEO
GIPSY
con el desfile por el escenario de los supuestos herederos del Imperio Austríaco y de Gran Bretaña
LICEO LICEO LICEO

TEATRO APOLO
HOY 12 MIERCOLES 10.45 NOCHE
EMPRESA COLSADA
PRESENTACION DEL MONUMENTAL ESPECTACULO POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA
La mayor manifestación de arte musical mexicano con el

45 ARTISTAS EN ESCENA, 45
TODO EL COLORIDO DE MEXICO ¡MARIACHIS! ¡CORRIDOS! ¡BAILES TIPICOS! COROS Y SOLISTAS
FIESTA MEXICANA Es más que un espectáculo
ES UN TESTIMONIO DE SIMPATIA (SIN TRADUCCION EN PALABRAS), ES EL AUTENTICO SENTIR DE UN PUEBLO QUE SE ENORGULLECE DE SU ORIGEN INDO-HISPANO, LO GRITA EN SUS CANCIONES, LO HACE SENTIR EN SU MUSICA, LO DESPARRAMA EN SUS BAILES, LO SUGIERE EN SUS PAISAJES, ES EL ROSTRO ETERNO Y APASIONADO DE MEXICO VISTO DESDE UNA PLATEA.
Es la revolución mexicana hecha canción
ES UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL, BRILLANTE Y CAUTIVADOR, SERENATAS — TAPATIA — GUAPANGOS DE LA HUASTECA — SONES DE VERACRUZ — DANZAS NATIVAS — CORRIDOS DE LA REVOLUCION.
Para todos los públicos el primer espectáculo mexicano
AUTORIZADO EN ESPAÑA

1789. Alella.

Una película sobre Picasso

París. — El actor Anthony Quinn, que ya encarnó en el cine la figura del pintor Gauguin, va a representar ahora, ante las cámaras, a Pablo Picasso, en una película sobre la vida del gran artista español.

El filme será dirigido por Milos Forman, checoslovaco, quien tendrá como asesor al escultor alemán Arno Breker.

Breker fue el que evitó la deportación de Picasso a un campo de concentración alemán, en 1942, gracias a las gestiones que, a instancias de Jean Cocteau, llevó a cabo cerca de Muller, jefe de la Gestapo. — P.

COLISEVM
A la sesión de noche de mañana jueves
MARIA JOSE CANTUDO
Y
JORGE GRAU
AGRADECERAN PERSONALMENTE AL PUBLICO DE BARCELONA LA ENTUSIASTA ACOGIDA DISPENSADA A ESTE EXTRAORDINARIO FILME, SIENDO ENTREVISTADOS CARA AL PUBLICO POR ALBERTO NADAL
3 MESES TRIUNFALES
NO ES LA PELICULA DE LA APERTURA, ES LA PELICULA DE LA LIBERTAD
(EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS)