

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EXCELSIOR «SENSUALIDAD»

Director: Germán Lorente. Principales intérpretes: Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez, Janet Agón, Pilar Velázquez, Víctor Valverde, Blanca Estrada, Sandra Mozarowsky y Ramiro Oliveros. Operador: José Luis Alcaine. Eastmancolor.

Las franquías y licencias que ha concedido últimamente la censura, ya casi inexistente, están permitiendo hacer un cine en el que entran las combinaciones más extrañas. En esta película, que ha dirigido Germán Lorente, la base de la mezcla es el folletín a todo trapo, pero sin trapo. Es decir, con la máxima cantidad de destape y, por consiguiente, con muy pocos velos.

Germán Lorente, que ha sido, cuando quiso, un fino y sensible cineasta, al que debemos filmes tan atractivos como «Cover girl» o «Sharon vestida de rojo», además de la más lejana «Playa de Formentor», se ha entregado en esta ocasión a producir un cine de no excesivas ambiciones artísticas, en el que el afán comercial impera sobre todo. «Lo importante —ha debido pensar Lorente— es ponerse en línea y llenar los cines con estos productos de dudosa calidad y mediano gusto que la gente desea.» Y lo ha conseguido. El día del estreno fulmos por la tarde y no nos fue posible acomodarnos en vista de lo compacto del lleno que había. Al día siguiente insistimos y encontramos una butaca por puro milagro. En la calle quedaba mucha gente, desde hacía ya algún tiempo, haciendo cola.

La película no está a la altura de esta expectación, si bien se justifica, en cierto modo, por lo escabroso de la trama. Toda ella gira en torno a las anécdotas múltiples de unas guapas señoras, casi todas jóvenes, que ejercen la prostitución clandestina. Una prostitución «de lujo» que se paga con miles de pesetas.

Pero no todas estas vestales del amor mercenario lo son por gusto o por vicio. En algún caso influye un determinismo dramático o social, como en el de Ana, la muchacha que mató a su padrastro porque éste la violó y que tiene la madre loca, o en el de aquella otra que se prostituye, con repulsión íntima, para obtener dinero con que pagar el sanatorio en el que su marido —y padre de sus hijos— está internado.

Hay también el caso del chulo que explota a la muchacha que se confía en él, y hasta el de la mujer que frecuenta la casa de citas en busca de que alguien, no importa quién, la fecunde, ya que su marido —un hombre de buena posición social— no lo consigue. Y algunos otros casos no menos singulares.

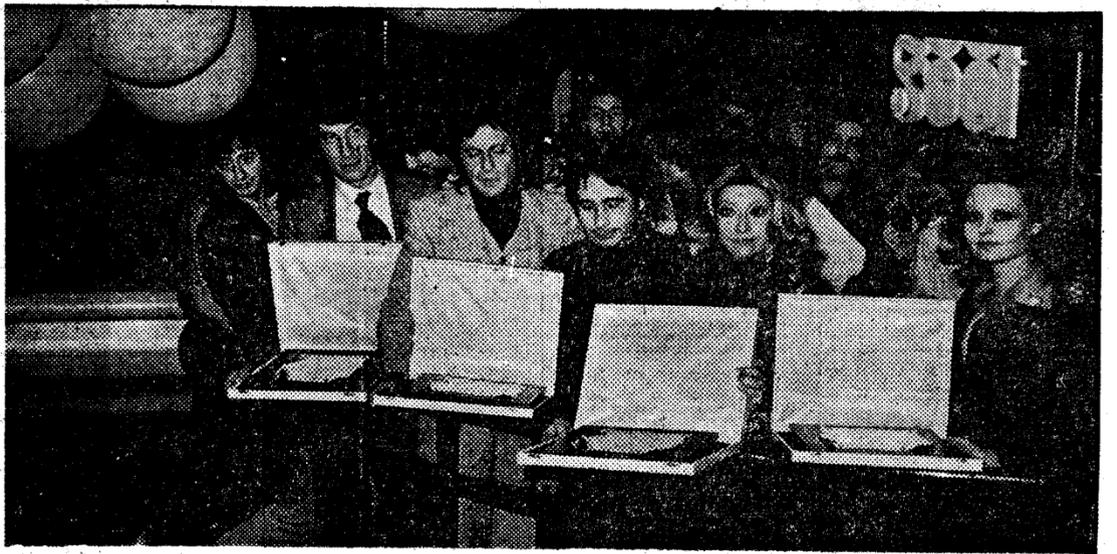
Del otro lado está el jefe de un equipo de policía, «Carlos», personaje que encarna Fernando Fernán Gómez, que se interesa por una de estas chicas, «Ana», la antigua autora del homicidio de su padrastro, a quien él había llevado, cuando ella tenía catorce años, al reformatorio y que ahora es explotada por un chulo, personaje de buenas apariencias pero de malos hechos, apasionado por el juego.

La obsesión de «Carlos» por la bonita y desventurada criatura, que es, por cierto, de una belleza excepcional, es otra de las facetas de este folletín múltiple, en el que no se regatean ninguno de los tópicos más viejos del género.

La emulsión de la sensualidad y el melodramatismo produce un cierto efecto de cara a los menos exigentes estratos populares. Sin embargo, hacia el final de la película parte del público se la toma a broma y hay más carcajadas de burla que estados de emoción. Nunca es un buen método exagerar las cosas.

A despecho de lo deleznable de la idea argumental y de la evidente mediocridad del guión, Germán Lorente, de acuerdo con el operador, José Luis Alcaine, ha logrado que muchas escenas sean estéticamente muy brillantes. En cambio, las escenas de alcoba, harto frecuentes, suelen caer, deliberadamente, en la pornografía. Sin embargo, los destapes, especialmente los de Amparo Muñoz, tienen calidad artística.

El reparto es muy numeroso y en general se manifiesta eficiente y positivo. Destacan, a nuestro gusto, por su buen hacer Amparo Muñoz, en quien se adivina madera de una futura buena actriz; Ramiro Oliveros y el ya citado y siempre eficiente Fernando Fernán Gómez. — A. MARTINEZ TOMAS



ENTREGA DE LOS «SATURNOS DE ORO» En el curso de una fiesta celebrada en «Planeta 2001» fueron entregados los «Saturnos de Oro» correspondientes a este año. En la foto vemos a los siguientes galardonados: Braulio, cantante solista, como revelación; Lolita, cantante solista femenina, como revelación; Ovidi Montllor, mejor actor («Furtivos»); Juan Carlos Calderón, mejor compositor 1975; Rocio Dárcal, mejor actriz; «Lone Star», 14 años de defensa del «rock» en España; Conchita Bautista, por su gran profesionalidad, y grupo «Desmadre '75», por su humor. — (Foto Postluis)

GRAN TEATRO DEL LICEO Representación de «Lujo» de Don Gil de Alcalá

Cada vez que en la temporada oficial del Liceo se acomete la programación de una ópera española o de una zarzuela, existe un cierto recelo «a priori» por parte del público, sobre la bondad de la versión, además de una incomprendible falta de entusiasmo en la asistencia al teatro y en la acogida que se le dispensa. Decididamente es muy comprometido programar una obra de la «casa», ya que existe la obligación rotunda de ofrecer una versión del máximo nivel, y esto no suele ocurrir; por lo demás los repartos no acostumbran a estar a la misma altura que los que se programan para una «Aida» o una «Traviata», dándose cabida e incluso confiando primerísimas partes a artistas que quizás aún no están suficientemente maduros o lo que es peor, que no lo estarán nunca. Por todo ello nos sorprendió que el «cast» anunciado para Don Gil de Alcalá, fuera digno de figurar en los carteles de la Arena de Verona y más aún cuando salimos del teatro con la plena satisfacción de haber visto un Don Gil cuidado y particularmente brillante en su aspecto vocal.

Angeles Chamorro, Eduardo Giménez y Vicente Sardinero fueron los autores de que nos veamos movidos a adjetivar muy favorablemente la versión de anoche. Su gran altura artística les permite cantar con extrema facilidad a los personajes del maestro Penella sin que con ello queramos decir, ni mucho menos, que éstos sean de sencilla ejecución, ya que en la obra abundan los momentos de gran responsabilidad y dificultad vocal, y sobre todo que siempre coinciden en los pasajes más populares. No iremos a descubrir aquí la personalidad y las características de estos tres protagonistas, pero sí afirmaremos que gracias a ellos la función de anoche se puso al excelente nivel que antes hemos indicado. La pareja cómica (en realidad lo son todos) que formaron Dalmacio González, y Marié Uriz, resultó de un especial encanto, tanto por las excelentes cualidades de ambos, como por el saber moverse en escena, matiz muy importante considerando que son dos artistas extremadamente jóvenes. Juan Pons le dio al andaluz «Carraquilla», un aire de sobrie-

dad y trascendencia que aunque a un principio pueda parecer contrario al personaje, resultó particularmente original y sobretodo generoso en voz y musicalidad. Diego Monjo y Rafael Campos despertaron en varias ocasiones la hilaridad del público, con sus graciosos bocadillos y Cecilia Fontdevila en su breve intervención estuvo como siempre magnífica.

Los decorados rayaron siempre el naturalismo absoluto a excepción del estilizado convento del primer acto que nos resultó particularmente conocido por haberlo visto la temporada de ballet del pasado mes de octubre. La escena estuvo muy bien cuidada por Diego Monjo y en el foso orquestal un macroconjunto de cuerdas subrayaba la interesante partitura de Penella. El maestro Gerardo Pérez Busquier puso especial interés en darle el mayor relieve a la versión camerística de la ópera y aunque, en principio, una orquesta de setenta profesores, pueda parecer contrario al espíritu grácil y ligero de la obra, hemos de reconocer que la labor hecha por el maestro Busquier con las dinámicas y los «tempi» dieron un resultado totalmente positivo, ensombrecido tan sólo por notables lapsus en las arpas, que lastimosamente fueron a coincidir con la famosísima Pavana, que tan bien había preparado el maestro Magriñá. El ballet del Gran teatro, dio color y gracia a las bellas y cortas intervenciones.

Don Gil de Alcalá tuvo la versión que merece y el público así lo manifestó en sinceros aplausos. — SOLIUS.

SITGES: «El poema de Nadal», de Sagarra, en la iglesia parroquial, la Nochebuena

El próximo martes, día 24, día de Nochebuena, tras la tradicional «misa del gallo», el grupo «Gall Gror», de la encantadora ciudad costera, interpretará «El poema de Nadal», de José María de Sagarra.

La herencia de Marilyn Monroe: debe más de 90.000 dólares en impuestos e intereses

Los Angeles, 18. — La herencia de la desaparecida actriz Marilyn Monroe debe más de 90.000 dólares en impuestos atrasados e intereses, según pretende el fisco de California.

El martes fue presentada una demanda ante los tribunales en la que se solicita la suma de 51.243 dólares en concepto de impuestos desde 1963 a 1970, así como 12.080 en concepto de multa y 27.604 dólares de intereses al albacea testamentario, Aaron Froch. La actriz falleció a los 36 años de edad, en 1962, a consecuencia de haber ingerido una dosis excesiva de somníferos. — Efe.

Asociación de Cultura Musical

Esta noche, 9,15 en punto, Palacio de la Música, el gran pianista:

LIPOVETSKY

en programa: Bach — Beethoven — Mompou — Montsalvatge — Chopin

Exclusivamente socios. Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º Tel. 318-93-78.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana sábado, 9.30 noche, última representación de
LA SONAMBULA
por los famosos cantantes ANNA MACCIANTI, UMBERTO GRILLI
y ANTONIO ZERBINI
Mtro. FRANCO FERRARIS Rgta. RENZO FRUSCA

Domingo tarde, a las 5.30, segunda representación de
DON GIL DE ALCALÁ
en extraordinaria versión, con A. CHAMORRO, M. URIZ, E. GIMENEZ,
V. SARDINERO, J. PONS y D. GONZALEZ
Mtro. PEREZ BUSQUIER Rgta. D. MONJO

Martes noche: primera de TURANDOT
por la Compañía del Teatro de la Ópera de Sofía (Bulgaria) con la
colaboración especial del eminente tenor PLACIDO DOMINGO

Nuevos teléfonos: Administración 318-91-22 y 318-91-73
Taquilla 301-67-87

Los días, los minutos, los segundos pasaban y se acercaba la hora del veredicto, pero...

UNA PRODUCCIÓN CARLO PONTI
EN UN FILM DE
SOFIA LOREN / JEAN GABIN / ANDRÉ CAYATTE



Ni la
humillación
podía salvar a
su hijo... pero
sí el chantaje.

EL VEREDICTO

SOFIA LOREN con JEAN GABIN
ANDRÉ CAYATTE.



«EL VEREDICTO» con ALAIN BERTHOUD, MARIE-CATHERINE, MICHELE ALBERTI y otros en el papel de LOUJOLY
guiado por ANDRÉ CAYATTE y HENRI COUPON basado en la novela de HENRI COUPON adaptada por PAUL ANDREOTA y PIERRE DUMAYET
dibujada por PIERRE DUMAYET guionada por ANDRÉ CAYATTE y HENRI COUPON música de CARLO PONTI
Distribución por Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

Teatro ESPAÑOL HOY

Empresa COLSADA - Teléfono 241 01 10

Compañía
**PACO
MARTINEZ
SORIA**

PRESENTA

¡QUE SE DEJA LISTED EL PARAGUAS!

Nueva versión de una obra de JOSE DE LUCIO adaptada por DIONISIO RAMOS

SUFRE... ¡LEVA EL DIABLO DENTRO!
pero el público... ¡SE MUERE DE RISA!

Autorizada mayores de 14 años

