

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LOS CONCIERTOS

La Orquesta Ciudad de Barcelona inauguró con éxito su ciclo de audiciones

Ha empezado con buenos auspicios la temporada de conciertos de la Orquesta Ciudad de Barcelona. El sábado y el domingo el Palau estuvo prácticamente lleno; sabemos que el abono a todo el ciclo es muy nutrido —más que en los últimos años— y vimos con optimismo que un elevado porcentaje del público lo integran gente joven. Felicitémonos por ello.

Dois obras integraban el programa inicial; el Concierto número 1 para piano de Beethoven y la primera Sinfonía de Mahler. Aunque no estoy seguro que Beethoven sea idóneo para conocer las posibilidades de un pianista como Alberto Giménez Attenelle, lo cierto es que este intérprete, como solista de la obra aludida antes, se impuso radicalmente hasta el punto de que podemos adelantar sin eufemismos que su versión estuvo a la altura de la que podrán ofrecernos en venideras oportunidades los otros cuatro pianistas a los que se les confirió el resto de los conciertos para piano y orquesta beethovenianos; los ya conocidos Joaquín Achúcarro, Alexis Weissenberg, Geza Anda y Eugene Istomin. Aunque no se trata de establecer comparaciones, Giménez Attenelle es seguro que no habrá quedado en inferioridad a su lado, sobre todo en cuanto a riqueza y calidad de matices, en la pulsación y nobleza en el estilo, expresado con una escuela de verdadera hondura y refinamiento, con una técnica austera pero viva y flexible totalmente adecuada a uno de los primeros conciertos de Beethoven (catalogado como el número 1, aunque según parece no fuera el primero que escribió), obra ya personalísima pese a su formal estructura netamente clásica (¿Cómo podía ser de otra manera puesto que Beethoven lo compuso bajo la sombra de Haydn, viviente todavía en 1798, cuando aquél dio la obra por terminada?).

¡Excelente pianista Alberto Giménez Attenelle! Aunque ha hecho una positiva carrera, con premios internacionales, discos y conciertos unánimemente elogiados, no nos explicamos por qué sus actuaciones aquí, en su ciudad, son espaciadas por años de intervalo.

La orquesta, llevada con la autoridad de siempre por Ros Marbà dio el preciso relieve a la parte sinfónica de la obra, sinorizando con exactitud con el solista. Todos fueron aplaudidísimos.

Pero orquesta y director dieron lo mejor de sí en la Sinfonía «Titán», de Mahler, de dimensiones desmesuradas si las relacionamos con su contenido desigual, con momentos —largos momentos— del naturalismo más trivial, llena de convencionalismos, alternando con ideas de un expresionismo dilginoso, moderadamente profundas. Cuando la Primera Sinfonía de Mahler se estrenó, en 1889, fue calificada por las críticas de efectista y aparatosa. El lector me permitirá que suscriba esta opinión (ya sé que es arriesgado hacerlo en plena época de revalorización y de moda mahleriana) al propio tiempo que tenga muy en cuenta que instrumentalmente es una pieza valiosa, pródiga en recursos para poner en tensión a la orquesta y la batuta del director, y que da lugar a que ambos se luzcan (otro tanto ocurre con la increíblemente vacua Sinfonía Fantástica, de Berlioz, ahora también de moda).

Aparte de lo dicho y al margen de la polémica Mahler, la realidad es que Ros Marbà y la Orquesta Ciudad de Barcelona dieron una sensación de poder, de dominio de esta partitura mayoritariamente admirada como podía desprenderse de la acogida que obtuvo, de las ovaciones que también iban dedicadas a los solistas de los intérpretes. — Xavier MONTSALVATGE.

Homenaje a Mario Cabré en Radio Barcelona

Hoy, martes, día 11, a las 8 de la tarde, en la sala de Prensa de Radio Barcelona, se le tributará un emotivo homenaje al notable escritor, poeta, actor teatral y torero, Mario Cabré, dentro de los actos conmemorativos del 81 aniversario de la creación de esta emisora, primera que funcionó en nuestro país.

Con dicho motivo le será entregada por el director, don Carlos Sentia, la Medalla de Radio Barcelona, en reconocimiento a su desinteresada colaboración con la misma en cuantas ocasiones se le ha solicitado, especialmente en el popular programa «Radioestros».

Florinda Chico: «Yo debuté como vicetiple, en revistas; no es ningún pecado»

Castellón. (Servicio especial). — Florinda Chico ha pleado, de nuevo, el escenario del «Principi» como actriz invitada en el reparto de «Pura metalúrgica», formando parte de la compañía capitaneada por Lina Morgan. «Yo debuté como vicetiple en revistas. Hacer este género no es pecado. Después me llamó María Fernanda Ladrón de Guevara para su compañía de comedias y me incorporé interpretando casi siempre papeles secundarios. Hice mucha comedia. Fue de aquí para allí, y finalmente estuve en los teatros oficiales». Sobre la incidencia de la televisión en su actual popularidad, opina: «Intervenir en «La casa de los Martínez» fue decisivo para mí. La serie, que quizá comenzó un poco modesta en contenido, fue en aumento constante de interés para el público, hasta desembocar en algo insólito en la pequeña pantalla: ¡Cinco años de permanencia! Trabajo duro, pero conseguí algo que era muy difícil de conseguir fuera de este medio: la popularidad. Opinión sobre su ejecutoria artística. «He hecho de todo, menos circo. Pero aún pienso que puedo hacerlo, no descarto la idea». Lina Morgan llama cariñosamente a Florinda Chico «mamé». «Un día me llamó Lina. Siempre hemos sido muy buenas amigas; hemos trabajado muchas veces juntas y nos entendemos muy bien. En Méjico he rodado con Paco Martínez Soria. El cine da popularidad y dinero. Pero el calor, para el artista, sólo puede proporcionar el teatro.» — F. VICENT DOMENECH.

Hace cincuenta años moría Max Linder

Fue el más brillante propulsor y creador del cine cómico europeo



Hace unos cuantos días, exactamente el 30 de octubre, se cumplieron cincuenta años de la muerte trágica de Max Linder, uno de los grandes creadores del cine cómico, casi podríamos decir del cine, sin adjetivo alguno, por que el cine nació siendo cómico e informativo antes que «argumental». La efeméride ha pasado casi inadvertida. La mayor parte de los periódicos y revistas no han dedicado ni siquiera unas líneas a este cincuentenario, que además de significar bastante para el cine, fue un gran suceso trágico. Porque, Max Linder, después de una brillante serie de éxitos, a la que siguieron, unos cuantos fracasos o medio fracasos, se suicidó, cortándose las venas. Y además, arrastró en su desesperada decisión a su mujer, a la que llevaba una diferencia de edad de casi quince años. Se habían casado dos años antes, cuando Max Linder estaba ya cerca de los cuarenta. Cuando murió, el 30 de octubre de 1925 contaba cuarenta y dos.

El famoso actor fue una de las figuras más brillantes y populares del cine francés desde 1908, en que empezaron a circular sus primeras películas cortas, hasta poco antes

de su muerte. Pero en ese período que comprendió casi quince años, pasó por alternativas variadas. Por supuesto, en el cine cómico, no tuvo igual hasta que unos años más tarde, hizo su aparición Charlie Chaplin. Este decía que su maestro era Max Linder, y que lo mejor que había en sus películas lo había aprendido de él.

En un plazo de unos ocho años interpretó más de trececientas películas cortas que dieron la vuelta al mundo triunfalmente.

Max Linder, como Chaplin en sus primeros tiempos, creó un solo personaje, héroe de innumerables aventuras. Es decir, un «Charlie» al revés. Pues mientras el personaje creado por Chaplin era un vagabundo triste, risible y melancólico, Max Linder dio vida a un hombre elegante, caricatura del «dandy», enfático, metódico y cómico, a quien le asaltan mil vicisitudes, entre trónicas y burlescas. Sus películas fueron un hervidero de «gags», muchos de los cuales han pasado a la entología del cine cómico universal.

Marchó a los Estados Unidos en 1918, y allí interpretó la serie «Max en América», «Max en el taxi», y «Max se divorcia». Estos filmes alcanzaron un estimable éxito, pero no el que esperaba Max Linder que confesó que se sentía un poco defraudado. Volvió a Europa, en donde interpretó varios filmes, más a su gusto, pero volvió a los Estados Unidos en 1919, en donde interpretó esta vez una de sus mejores películas, la primera versión filmada de «Los tres mosqueteros», que todavía hoy se exhibe como un buen ejemplo de cine cómico en cines-teatros y filמותecas.

Vuelto a Europa, interpretó bajo la dirección de Abel Gance el mediocre filme «El castillo de los fantasmas», de escaso éxito, y una coproducción franco-austríaca, «Domador por amor», que también pasó sin pena ni gloria.

Estos relativos fracasos, unidos a una neurastenia aguda, que en vano intentaron los médicos frenar, lo empujó a la fatal decisión del suicidio, al que arrastró a su joven mujer, de la que tenía una niña de seis meses, y que lo adoraba.

Esta hija, Maud, recogió hace unos años fragmentos de películas de su padre, y produjo la película entológica «En compañía de Max Linder», que se ha exhibido con enorme éxito por casi todo el mundo.

El verdadero nombre de Max Linder era Gabriel M. Lemville y había nacido el 16 de diciembre de 1883, en Saint-Loubes (Gironde).

No está claro si el famoso actor se suicidó después de haber matado a su esposa, o si la muerte de ambos fue voluntaria. La pareja había alquilado unos días antes una habitación en un hotel próximo a los Campos Elíseos, en la parte alta, también muy cercana a «Etoile», y a los tres días de residir, en la mañana del día 30 de octubre, en vista de que no respondían a las llamadas del teléfono, se entró en su habitación, y se les encontró muertos. Se había cortado las venas de la muñeca izquierda, pero también habían ingerido, proviamente, en gran dosis de somníferos. — M. T.

DESDE MADRID

LA SINFONICA DE LA RTVE, DIRIGIDA POR GARCIA ASENSIO, ESTRENO «REFLEXUS», DE MONTSALVATGE

Una obra que se brindaba con carácter de estreno para los madrileños, «Reflexus», de Montsalvatge, sirvió el pórtico al bello programa de Enrique García Asensio, al frente de la Sinfónica de la RTVE, de la que es titular.

Digamos sólo, que los tres fragmentos wagnerianos que integran la segunda parte —página de «Tristán e Isolda», «Lohengrin» y «Tanhauser»— alcanzaron excelentes versiones y que la violinista japonesa Masuko Ushioda tuvo un éxito personal y justísimo como intérprete del «Concierto», de Glazounov, al que dio todo el relieve y encanto, con sonido grande y precioso.

Son muchos los aficionados que se encuentran muy a gusto con la manera de componer de Xavier Montsalvatge. Diríamos que ha sabido aunar aprobaciones de los fieles a conceptos de orden y quienes sueñan con renovaciones siempre deseables si no se alcanzan por caminos de extravagancia. He aquí la cuestión: Montsalvatge, que no renuncia, ni mucho menos, a conquistas actuales, sabe acomodarlas a una escritura firme, clara, fruto de una mente lúcida y un trabajo sensible.

«Reflexus», en la breve andadura de su curso, muestra ambas virtudes. El título, muy expresivo, nos habla de un propósito logrado: lo que puede musicalmente hasta lograr el «climax» sonoro, se repetirá en sentido inverso, de tal manera que lo que nació en una tenue perousión que pronto cobra intensidad, con variadísimos efectos, muere de la misma forma, pasando por las incorporaciones de cuerda, piano, madera y metal. Los resultados son muy gratos y atrayentes, no hay pasajes muertos y todo se produce con lógica y encanto en los timbres.

La obra, preparada con esmero por García Asensio, tuvo una muy cordial

acogida, con aplausos limpios de la menor muestra disidente. — Antonio FERNANDEZ-CID.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, 9.30 noche, última representación de la divertidísima ópera cómica de NINO ROTA

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

con un extraordinario reparto de grandes cantantes-actores:
M. ADANI, E. MARTELLI, C. VOZZA, U. BENELLI, G. TADEO
P. MONTARSOLO, A. MERCURIALI y O. BORGONOVO
Mtro. N. VERCHI Rgta. V. PATANE

Jueves noche, primera representación de una gran versión de

LAS BODAS DE FIGARO

con G. CASAPIETRA, A. CHAMORRO, J. COSTER, W. GANZAROLLI
y N. GIUSELEV Rgta. W. GANZAROLLI
Mtro. P. M. LE CONTE

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Patronato de la O.C.B.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Director: ANTONI ROS MARBA
RAFAEL OROZCO, piano

Programa

JOHANN STRAUSS: Obertura de «El marqués» (Homenaje al autor en el 150 aniversario de su nacimiento). — CHOPIN: Concierto n.º 2, para piano y orquesta. — GARRETA: «Pastoral». — RICHARD STRAUSS: «Las travessuras de Till Eulenspiegel».

Viernes 14 de noviembre, a las 21 horas

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CONCIERTO MATINAL

Domingo 16 de noviembre, a las 11 horas

Repetición del programa anterior

Venta anticipada de localidades, de 5 a 9 de la tarde, en las taquillas del Palau de la Música. El día del concierto, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde. Para el matinal, el mismo domingo, a partir de las 10.

Descuento del 50 % para estudiantes, en entradas del 2.º piso, siempre que se adquieran hasta 48 horas antes del concierto.

¡IMPOSIBLE QUE USTED OLVIDE ESTA PELICULA!

UN ESPECTACULO JAMAS VISTO...
la más grande catástrofe de todos los tiempos
EL JAPON SUMERGIDO EN LOS ABISMOS DEL OCEANO!!!

EL HUNDIMIENTO DEL JAPON

con Keiju Kobayashi Tetsuro Tanba
Director Shiro Moritani según novela de Sakyo Komasa
producción Toho Company Ltd Eastmancolor

PRESENTADA EN CINERAMA

UN EXITO TOTAL en

FLORIDA CINERAMA

Mari Sampere y Pedro Ruiz...

en HISTORIAS DE PAN y PIPA

PROXIMO ESTRENO TEATRO VICTORIA