

EN EL TEATRO DEL LICEO

El ballet del Gran Teatro clausura brillantemente el II Festival

Hace muy pocos días aplaudimos el notable esfuerzo que supuso para el ballet titular del gran teatro, el adelantar sus previstas actuaciones para cubrir el inesperado bache que había producido la ausencia del ballet de la Scala...

El programa comenzó con la reposición del ballet pantomima «Pierrot», compuesto por Alberto Prats Trián y con coreografía de Juan Magriñá. Por primera vez representó el difícil rol protagonista el bailarín Fernando Lizundia quien dio una auténtica lección de profesionalidad y especial talento para este tipo de personaje...

La segunda parte se abrió con el «Claro de Luna» de Debussy: Angeles Aguadé y Fernando Lizundia fueron sus acertados protagonistas, en una coreografía muy acorde al encantador clima debussyniano. Las «Tres danzas españolas de la Escuela Bolera» sirvieron para lucir el buen baile español que posee, tanto el artista antes citado, como Mercedes Núñez e Isabel Rincón...

Lo más atrayente de la velada lo constituyó el estreno mundial del ballet «Labyrintho», de Xavier Montsalvatge, aunque esta partitura se ha presentado anteriormente como meramente sinfónica. La obra resulta extremadamente sugeridora para un coreógrafo dispuesto a trabajar concienzudamente. Su estructura en tres movimientos perfectamente diferenciados y su organización eminentemente rítmica hacen que esta obra resulte muy interesante para el teatro...

En las demás obras actuó acertadamente la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro, dirigida por el maestro Alberto Argudo. — SOLIUS

Premio internacional a la cantante Carmen Hernández

Una cantante barcelonesa, la soprano lírica Carmen Hernández ha ganado el concurso internacional de canto «Giuseppa Verdi» en su edición del presente año, celebrado el pasado sábado por la noche en la ciudad italiana de Parma...

EL CINE Y SU TEMATICA

LA SECUELA DE «TIBURON» Y OTRAS CONSIDERACIONES

Aunque el jurado de San Sebastián dijera que Berau es mejor director que Steven Spielberg y que «Furtivos» es mejor película que «Tiburón», sigo estimando en su verdadero valor a nuestro compatriota y espero que supere la seducción de esa cirse de los «entendidos»...

por los dólares, ni mucho menos por los éxitos multitudinarios. Pero tampoco desprecio a la masa, cuando tiene razón. Hay cosas que no son desgustadas más que por una minoría, pero la mejor de todas, el Padrenuestro, la rezan mil millones de seres casi todos los días.

Volviendo a la pantalla, se me ocurre contrastar varios hechos extraños. Uno, lógico, que es el de la secuela que ya tiene «Tiburón». Parece que ahora van a llover películas con seres enormes como protagonistas. Y se anuncia la filmación de «La invasión de las arañas gigantes» por parte de Bill Rebane, un desconocido como el director de «Tiburón»...

Yo no sé si el catastrofismo que tuvo cimeria plasmación temporada tras con «Terremoto» y «El coloso en llamas» forma parte de la psicosis colectiva de nuestra sociedad, ya de por sí bastante sobresaltada con actos terroristas y accidentes de todo tipo. Tampoco es nueva la cosa. Un repaso a la Historia del Cine nos dá títulos «catastróficos» en todos los tiempos. Aunque más que cataclismos, perturbaciones o sucesos calamitosos lo que se ha servido al público, porque él lo demanda, es fantasía. Incluso aunque se trate de hechos reales y perfectamente verosímiles, como un seísmo, una inundación o un incendio, el espectador los quiere como algo que él no ha podido o no podría vivirlos por distancia...

Por lo mismo, lo que se llama ciencia ficción, o sea lo fantástico, siempre tendrá la máxima aceptación en el séptimo arte. Y, aunque después del máximo logro, de la mayor culminación del género con «2001: Una odisea del espacio» de Stanley Kubrick, todo sea ya más difícil, no hay que desanimarse. «Tiburón» acaba de demostrarlo cumplidamente. Para mí, el mayor acierto, que es pura consecuencia del cine como tal, de la película de Spielberg está en que con algo tan aparentemente ingenuo como es la anécdota básica del relato, un escualo gigante que aterra unas playas, se haya podido conmover a millones de norteamericanos. Se ha repetido la historia de «King Kong» de Schoedsack y Cooper.

Las gentes quieren asustarse. Es obvio. No tienen bastante con el ambiente que les rodea. Parece un contrasentido, pero es así. Aunque, insisto, hay razones más complejas. Buscan, en cierto modo, un antídoto y crean encontrarlo en el propio miedo, proveniente de otros medios. Hay ahora una tendencia a lo mágico, misterioso y esotérico, aunque atemorice. Un mitridatismo, como si se creyera que degustando poco a poco el veneno llegaremos a inmunizarlos contra él. Salvador Dalí dio hace años, sin duda, con la clave explicativa de los triunfos resonantes del cine: «El milagro del cine consiste únicamente en el milagroso empleo de su milagrosa manera de expresión». El milagro de las imágenes.

Todo lo demás, es decir ese afán de parábolas políticas, búsquedas esteticistas, pornografía a porriño, truculencia de mal gusto y demás monsergas de los impotentes de turno no conduce a nada. Solamente al fracaso y, además, en daño del cine como arte y espectáculo que es, utilizando la feliz palabra daliniana, «milagroso». Porque, no se olvide, cineasta y público deben ser considerados como niños cuando se piensa en una película.

Lo que dice Bergman: «Hacer películas es también volver a descender por las raíces más profundas hasta el mundo de la infancia». Y, ¿qué quiere el infante sino magia y sueños? Lo que sólo su imaginación o el cine pueden darle.

Aprovechemos la lección. Que falta hace por estas latitudes. — Pedro RODRIGO.



LIZA MINNELLI, BAJO LAS ORDENES DE SU PADRE Por vez primera Liza Minnelli ha trabajado bajo la dirección de su padre, Vincente Minnelli. En la fotografía ambos personajes se enfrentan a los fotógrafos en una rueda de prensa celebrada en Roma con motivo de la presentación de la película titulada «Nina»

Advertisement for 'CIRCO RUSO SOBRE HIELO' featuring a large illustration of a circus tent and text: 'UNA EXPLOSION DE LUZ Y COLOR', 'Aplaudido por más de 100.000.000 de personas en los 5 continentes.', 'Presentación, viernes, día 31 de octubre', 'Función de Gala 10.30 NOCHE'.

Advertisement for 'CHRISTIAN MARK SALON DE PELUQUERIA' with text: 'PROXIMA APERTURA: DIA 31 DE OCTUBRE', 'Avda. José Antonio, 471 (junto Calabria)', 'Teléfono 223-10-16'.

Advertisement for 'HERNIADO' with text: 'El aparato «ODRAP» es suave y de máxima comodidad. El adelanto sin hierros ni flejes; sólo pesa 95 gramos, en traje de baño se lleva sin notarse, puede dormir con él y bañarse por ser lavable. Con «ODRAP» la hernia va reducida y mejorando. Se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. «ODRAP», Travesera de Gracia, 10, pral. (junto Plaza Calvo Sotelo). BARCELONA-6. Autorización D. G. Sanidad 680. Consulte a su médico. Horario: de 10 a 1 y de 4 a 7.'

Advertisement for 'TEATRO POLIORAMA' featuring 'PACO MORAN en SE INFIEL, Y NO MIRES CON QUIEN'. Text includes: '2º AÑO DE EXITO EN EL MISMO TEATRO', 'VENTA ANTICIPADA 817 75 99', 'HACIA LAS 1.000 REPRESENTACIONES EN BARCELONA Y 3.000 EN ESPAÑA'.

Advertisement for 'Puente Todos los Santos en San Pol HOTEL GRAN SOL' with text: 'CALEFACCION CENTRAL — TENIS — FRONTON — PISCINA CLIMATIZADA', 'FORFAIT ESPECIAL: En pens. compl. y en hab. doble con baño y terraza, vista al mar. Empezar cena viernes 31. Termina con almuerzo domingo 2. Precio por persona, 1.340 ptas. (todo incluido)', 'RESERVAS: Tel. 890-50-50 (directo) o su agencia de viajes'.

Advertisement for 'AZULEJOS Y PAVIMENTOS' with text: 'Nuevas remesas de azulejos, restos de export., azulejos; 15 x 15 desde 2'50 liso; azulejos 15 x 15 decor. desde 3 ptas.; azulejos 15 x 15 rectivos desde 3'50 ptas. Pavimentos 20 x 20 desde 500 ptas. Pavimentos decorados 20 x 20 desde 650 ptas. Verlos TOT CERAMICA, Calle Juan Güell, 54-56. T. 3393829'.