

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Como es costumbre en estas fechas próximas a la inauguración de la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo, el empresario del mismo, don Juan Antonio Pamies, ofreció a los representantes de la propiedad del Teatro, autoridades municipales y críticos de prensa y radio, una amistosa cena en el Círculo del Liceo para darles a conocer su actividad en la preparación de las venideras funciones operísticas.

A esta agradable reunión asistieron varias personalidades, entre ellas don Mariano Blasi, teniente de alcalde, en representación del señor Viola; el señor Pons Llible, presidente de la Sociedad de propietarios; don Jorge Aranda, director en Barcelona de la RTVE; una representación del Ministerio de Información y Turismo y todos los críticos musicales barceloneses, así como el director administrativo don Francisco Masó.

El señor Pamies, en breves palabras expuso la perspectiva de la nueva temporada, en la preparación de la cual ha debido superar numerosas dificultades de organización. Dijo que el programa estaba minuciosamente establecido pero que no descartaba que en el mismo se produjeran algunos cambios, puesto que le llegaban noticias de «sospechosas enfermedades de algunos artistas», a la vez que otros intérpretes le habían comunicado su entera adhesión a los planes que tenía trazados. En resumen, habló a pesar de todo con optimismo y gran confianza en el éxito de sus propósitos. Dijo que todo lo tenía previsto para evitar «la vergüenza de una suspensión de las representaciones», añadiendo que «estaba convencido que en el Liceo batía el corazón de Barcelona y que éste no dejaría de latir mientras él estuviese al frente de la empresa».

Se produjo después un animado diálogo entre todos los asistentes, comentando las características de la temporada que (contrariamente a lo que sucedía años atrás) ya eran conocidas, por haberse publicado un folleto en el que se detallan las mismas.

puesto que hace unas semanas publicamos en nuestras páginas de huecogrado un minucioso resumen del programa general. Guardamos para los días inmediatamente anteriores a la inauguración de las representaciones que tendrá efecto el 4 de noviembre con «Un ballo in maschera», de Verdi, una glosa de este programa que como es sabido constará de 65 representaciones —47 de noche y 18 de tarde— poniéndose en escena 24 óperas diferentes con 5 estrenos en España, un estreno mundial de autor español, 4 reposiciones que para el público equivaldrán a estrenos y otras 14 óperas de repertorio que ayudarán a configurar la temporada para que resulte atractiva tanto para los que se interesan por las novedades como para aquellos que estiman y aguardan con afición las óperas de gran repertorio como son «La Sonámbula», «Lucia de Lammermoor», «Hänsel y Gretel», «I Pagliacci», «Cavalleria Rusticana», «Las bodas de figaro», «La clemencia de Tito», «Turandot», «Eugen Onieghin», «Un ballo in maschera», «Don Carlo», «Rigoletto», «La Traviata», «Lohengrin» y «Los maestros cantores de Nuremberg».

En cuanto a los intérpretes, la lista es larguísima con un buen número de primeras figuras internacionales. Por supuesto que entre éstas no faltan las españolas favoritas de los liceistas: Montserrat Caballé, Plácido Domingo y Jaime Aragall. — X. M.

Las sesiones del Cine Club FAD, aplazadas

Han sido aplazadas para una fecha posterior, que se anunciará oportunamente, las dos sesiones de Cine Club del F.A.D., que habían sido anunciadas para hoy, martes, y pasado mañana, jueves.

El viernes próximo, estreno de «Godspell», en el Romea

La discutida pieza de teatro «Godspell», del norteamericano John Michael Tebelak, que en Madrid viene sosteniendo desde hace un año un gran éxito, será estrenada el próximo viernes en el Teatro Romea. Como es sabido, «Godspell», basada, como «Jesucristo Superstar», en textos evangélicos, ha recorrido el mundo, entre poéticas, pero siempre suscitando en las masas, especialmente jóvenes, una gran expectación.

En el Romea, como ya hemos dicho, se estrenará el próximo viernes, día 31, pero siguiendo una norma que ya se ha aplicado en otras ocasiones, algunas recien- tes, el estreno oficial para la prensa tendrá efecto el lunes, día 3.

Es un acontecimiento que se espera con viva expectación.

EL TANDEM WARHOL-MORRISEY

Favoritos de un público joven y entusiasta

«Mis películas, ha dicho Paul Morrissey son comedias hollywoodienses un poco des- plazadas». El realizador norteamericano entra en olor de popularidad al formar equipo con Andy Warhol. Morrissey es autor por completo de «Flesh» (1968), «Trash» (1970) y «Heat» (1971), interpretadas todas ellas por Joe Dallesandro. Y si no es un cine «underground» tampoco puede decirse que la producción entre dentro de los habituales moldes de Hollywood.

Dentro del esquema de cine-ficción en que nos estamos moviendo aquí, a Morrissey se le conocía por la resonancia de su nombre en el mundo del cine, pero una gran mayoría no había visto sus películas. Ahora, también es una minoría, quien ha

visto dos de sus películas. Ahora, también es una minoría quien ha visto dos de sus películas en la Semana del Cine de Barcelona y aquellas representan una parte de su filmografía dentro de un estilo particular «Frankenstein», que se proyectaron en Barcelona durante la Semana de Cine en sesiones matinales. Y con éxito aplastante.

Con unas figuras y una temática tradicional en el cine de terror, Morrissey ha elaborado dos filmes originales y muy distintos uno de otro por el tratamiento del tema y por la situación de los personajes en el mismo. Dice Morrissey en una entrevista publicada en «Zoom»:

«Tiene —se refiere a «Sangre para Drácula»— una serie de pequeños detalles que señalan la verdadera intención del filme: el modo de pronunciar una palabra, de efectuar un gesto, de ponerse un traje o peinarse. Puedo pervertir el relato, que por otra parte he reducido a la máxima sencillez. Y así conseguí una auténtica superficialidad que me llena de satisfacción.»

No es el primero que relaciona el vampirismo con la sexualidad. Pero sí puede decirse que Morrissey usa en grandes dosis su sentido del humor. Mucho más humorismo en «Drácula», que en «Frankenstein». El mítico personaje para subsistir necesita la sangre de jóvenes doncellas. Cuando cree encontrarse resulta ser engañado con lo que es víctima de un terrible rechazo.

En la cabeza del reparto de las dos películas citadas, un actor excepcionalmente sensible: Udo Kier. Y otro de extraordinaria sensualidad, Joe Dallesandro, en el que hemos visto —si así ha sido— en la trilogía citada.

Morrissey aprovecha para situar una dialéctica de enfrentamiento de clases con las relaciones amor-irviente, que en realidad divierte muchísimo al público. Todo ello significa una mirada a la comercialidad dentro de los esquemas del producto elaborado en el mundo de Warhol. Que es un universo en el que la sensualidad y el realismo configuran un ambiente por el que circulan perdidos mitos, historias para no olvidar. Porque con este material Morrissey elabora un cine fresco, divertido, original y sencillo.

En «Heat» vemos un nuevo «Sunset Boulevard». En «L'Amour», un París de sabores norteamericanos con toda clase de sugerencias dentro de un mundo que domina un especial erotismo. «L'Amour» se ha definido como una comedia suave, y el propio Morrissey, con motivo de este filme en París dijo: «Todas nuestras películas han sido comedias dulces».

Pero incluso lo dulce, tiene distintos sabores. — A. M. M.



GLENDIA JACKSON REVIVE A SARAH BERNHARDT

Glenda Jackson interpretando el papel de «Margarita», de «La Dama de las Camelias», en un filme biográfico sobre la vida de Sarah Bernhardt, de quien esta semana se cumple el 131 aniversario de su nacimiento. La película se titula «Sarah» y se está rodando actualmente en los estudios Pinewood de Londres. Junto a Glenda Jackson vemos al actor Stephen Chase que tiene a su cargo el personaje de Armando Duval. (Wirephoto)

EL PROXIMO ESPECTACULO DE MARY SANTPERE Y PEDRO RUIZ

Se presentará en el Victoria

La original y excepcional pareja que acabará de formar el popular humorista Pedro Ruiz y la no menos popular y siempre celebrada Mary Santpere, tiene ya casi a punto el espectáculo que presentará en el teatro Victoria el próximo día 9 de noviembre. Es un conjunto de cuadros humorísticos, con diálogos, monólogos y «sketches» cómicos de lo más divertido, según nuestras noticias.

Pero entretanto llega la fecha del estreno, en el Victoria se seguirá representando el atractivo y bullicioso espectáculo «Fresco, fresquísimo», que desde hace tres meses viene llenando a diario el renovado coliseo del Paralalelo.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Ultima función del

«II FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET»

Hoy martes, noche, actuación del

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Extraordinario programa de despedida, con PIERROT (reposición), CLARO DE LUNA, TRES DANZAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII, estreno del paso a dos DANZA PROFANA, a petición del público el mayor éxito en el presente Festival LA SARDANA DE LES MONGES y estreno absoluto del ballet LABERINTO, de Xavier Montsalvatge

Precios populares

urgel cinema

Sigue ofreciendo el clamoroso triunfo diario de la historia más loca, divertida y carcajeante que jamás haya sucedido en el salvaje Oeste

GIULIANO GEMMA · TOMAS MILIAN · ELI WALLACH



¡Y A MI, ME PONEN VERDE!

EL BLANCO EL AMARILLO Y EL NEGRO

UN FILM DE SERGIO CORBUCCI

APTO para todos los públicos

LOS CONCIERTOS

El ciclo completo de las sonatas de Beethoven por la pianista María Carbonell

En el Conservatorio Superior Municipal de Música, con asistencia de un público numerosísimo que desbordó la capacidad de la sala, se celebró el concierto inaugural del ciclo que la pianista María Carbonell ofrecerá durante este curso, dedicado a la integral de las sonatas para piano de Beethoven. La extrema responsabilidad que comporta esta iniciativa la afronta María Carbonell con decisión y voluntad merecedora de este estímulo que ya obtuvo la pianista en el acto inaugural; el de unos aplausos nutridos que compartió con Antonio Fernández Cid, el conocido crítico del madrileño ABC, quien actuó como conferenciante abriendo así una serie de intervenciones a cargo de varias personalidades de la crítica y de la música barcelonesas que disertarán prelu- diando cada uno de los recitales de este ciclo Beethoven.

Fernández Cid en su disertación hizo una cronología de las 32 sonatas, dedicando una breve glosa a cada una de ellas. Esbozó un perfil biográfico del compositor de Bonn ocupándose principalmente de su obra pianística con voluntad de análisis sinóptico y de animar sus palabras con citas anecdóticas, anunciando su propósito de generalizar y dar a su parlamento el carácter de prólogo del ciclo en general.

María Carbonell interpretó a continuación los sonatas opus 2 N.º 2., opus 26 y la opus 57 —Apasionata— dando a las versiones un positivo ímpetu, acentuando cuando la partitura lo exigía los reflejos dramáticos de una música que encerrada en estas 32 sonatas, representa el trauma del clasicismo ante las primeras expresiones de la liberación romántica. — X. M.

FESTIVAL

TOM Y JERRY

Cine Atlántico
Ramblas, 122

¡¡POR 1.ª VEZ EN BARCELONA!!

UN ESPECTACULO UNICO EN EL MUNDO

UNA EXPLOSION DE LUZ Y COLOR

★ ★ Aplaudido por más de 100.000.000 de personas en los 5 continentes.

★ ★ Más de 200 estrellas de la pista universal y del patinaje artístico componen la mayor concentración circense de todos los tiempos.

Presentación, viernes, día 31 de octubre

FUNCIONES 7.30 TARDE Y 10.30 NOCHE



ANGEL CRISTO Presenta

CIRCO RUSSO SOBRE HIELO

Instalado en Avda. Generalísimo esq. Marina - Aragón
Taquillas frente Cine Cataluña, a partir del miércoles día 29