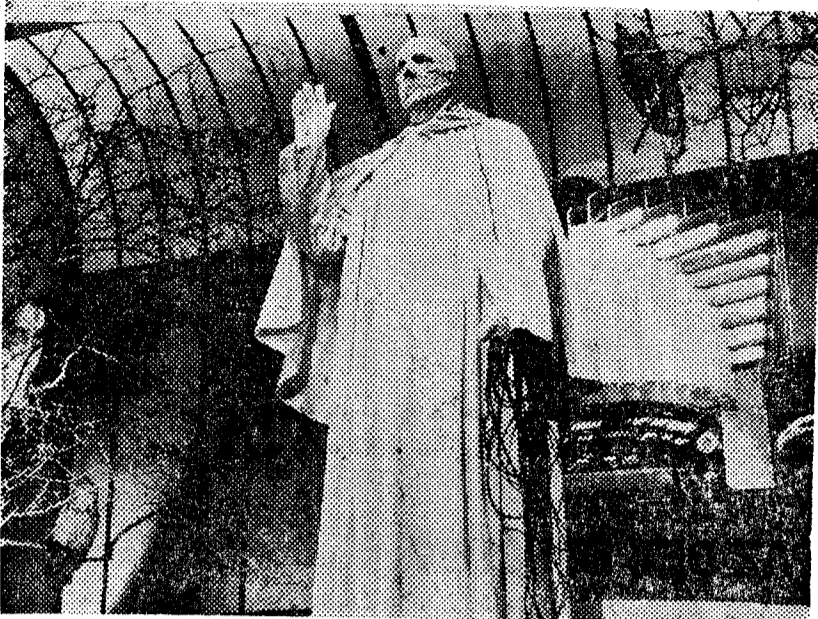


HA NACIDO EL MITO PHIBES

Ironía y nostalgia se citan en una película de terror



El doctor Phibes (Vicent Price) saluda a la afición

Una orquesta mecánica que toca aires de los años veinte. Un personaje siniestro que tarasca el «Over the Rainbow» de «El mago de Oz». Unos interiores que recrean motivos y formas del «Art Deco». Una película

de terror que, obviamente, no es como las otras. Así es «El abominable Dr. Phibes», uno de los títulos que preestrenó el «Club de Vanguardia» en el pasado mes de julio y que está a punto de presentarse en su versión original subtitulada en el cine Arcadia.

En Estados Unidos, el personaje del Dr. Phibes promovió un excepcional acercamiento de los públicos más inquietos hacia el cine de terror, hasta el punto de promover una segunda parte, «El retorno del Dr. Phibes», que también llegará en fecha próxima a nuestras pantallas. El secreto del éxito estuvo en proporción directa al riesgo de la fórmula: la incorporación de la ironía y el sentido del humor a un género que no siempre tiene en cuenta estos elementos. Un toque de nostalgia a cargo de la ambientación en los años 20 y la presencia de un veterano como Vicent Price, capaz de aportar su larga experiencia, han hecho el resto: el doctor Phibes quedará probablemente como la imagen más representativa del cine de terror de los años setenta.

SAVOY

Mañana, lunes:

«HAY UNA CHICA EN MI SOPA»

(P. Sellers y Goldie Hawn). ¿Sopa de bombón? Sí, sopa con Goldie

«LA DECADA PRODIGIOSA»

Dir. C. Chabrol (M. Jobert, O. Welles, M. Piccoli, A. Perkins. Tema violento y angustioso. Colores. MAYORES 18 AÑOS

LA FIESTA DE LOS TOROS

Plaza Monumental

Para hoy domingo, a las cuatro y cuarto de la tarde, está anunciada una corrida de toros en la que hará su presentación el espada norteamericano Ricardo Corey, completando la terna con los diestros César Morales y «El Regio». Los toros pertenecen a la ganadería de don Juan Guardiola Soto, de Sevilla.

TOROS MONUMENTAL

Hoy, domingo 12 de octubre Tarde, a las 4,15

¡FANTASTICA CORRIDA DE TOROS!

6 Toros de don Juan Guardiola Soto, 6

CESAR MORALES «EL REGIO»

y presentación del matador de toros norteamericano **RICARDO COREY**

GRAN TEATRO DEL LICEO

El ballet del Liceo en su propia casa

Ni que decir tiene que había cierta expectación en cuanto a lo que de nuevo ofrecería el ballet que dirige Juan Magriña, después de tantos dimes y dires sobre la subvención que la Diputación Provincial le había otorgado. De todo ello lo que ha traslucido en el escenario son algunas caras nuevas, un nuevo bailarín estrella y un programa muy parecido en características al que ofrecieron el pasado año por estas fechas.

Se inició la función con la ya conocida Suite de Granados «A tiempo romántico» que Rafael Ferrer preparó mimosamente para esta compañía y que siempre ha sido uno de sus mejores éxitos; la obra sirvió para pulsar el grado de madurez en el más puro estilo de ballet, que posee toda la compañía desde las estrellas hasta las recién incorporadas señoritas del cuerpo de baile. En la segunda parte, que se inició con el ya conocido interludio de Bohemios, pudimos admirar de nuevo la exquisita gracia de la bailarina solista Mercedes Núñez, siempre muy bien llevada por la experiencia y el buen hacer de Fernando Lizundia. En el paso a dos del «Cisne negro» admiramos la gran talla de auténtica diva que posee Angeles Aguadé; arrancó del público la más merecida ovación de toda la noche. Actuó como partenaire, a modo de debut en el Gran Teatro, el bailarín polaco Janus Smolensky, quien demostró asimismo poseer una excelente preparación técnica, si bien suponemos que dará sus mejores frutos cuando está más compenetrado con el quehacer de sus compañeros.

El éxito de la noche, fue el estreno mundial del ballet «La sardana de los monges» que sobre la conocida música del maestro Enrique Morera, ha preparado e instrumentado el conocido compositor Narciso Paulis, quien además ha añadido un preludio y unas pequeñas danzas de su propia cosecha que no desmerecen en nada la maravillosa música del gran maestro catalán. Juan Magriña preparó una coreografía basándose en el argumento que desgranaban los versos de Angel Guimerá. Con un vestuario y unos decorados que había preparado Ramón Ivars, las monjitas de la Ermita de San Rafael evolucionaban austeramente y se dejaban arrastrar por la implacable sardana que podía más que sus propias convicciones. Huelga decir que el público respondió a tales incitaciones con atronadores aplausos que obligaron a repetir parte «deis llargs».

El programa terminó con una nueva versión coreográfica de aquel incomparable «Amor Brujo» que el maestro Manuel de Falla dejara para gloria de la música española. La pareja que formaron Asunción Aguadé y Martín Vargas dio una auténtica lección de baile español sin caer en gitanerías gratuitas ni amaneramientos de taberna para turistas; asimismo Fernando Lizundia, fue un espectro de original concepción, todos correctamente secundados por un cuerpo de baile con más disciplina y voluntad que auténtica preparación técnica.

La mezzo Montserrat Aparici puso su buena voz y buen estilo a una orquesta que sonó disciplinada y eficaz, en las manos del maestro Alberto Argudo. — SOLIUS.

COLISEVM PALACIO BOSQUE

MAÑANA, TARDE ¡SENSACIONAL ESTRENO!

GANADORA DE 6 OSCARS INCLUYENDO

¡LA MEJOR PELICULA DEL AÑO!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION

Francis Ford Coppola

El Padrino 2ª PARTE

Al Pacino

CON **Robert Duvall Diane Keaton Robert De Niro Talia Shire Morgana King John Cazale Mariana Hill Lee Strasberg**

GUION DE: **Francis Ford Coppola y Mario Puzo** BASADO EN LA NOVELA DE **Mario Puzo**

DIRECTOR Y PRODUCTOR: **Francis Ford Coppola** CO-PRODUCTOR: **Gray Frederickson y Fred Roos** MÚSICA: **Nino Rota y Carmine Coppola**

Technical

¡UD. NO HA VISTO «EL PADRINO» HASTA QUE NO VEA «EL PADRINO 2.ª PARTE»!

Debido a la larga duración de este filme (3.20 h.) se establecen los siguientes HORARIOS PASE PELICULA: COLISEUM, a las 5.30 tarde y a las 10 noche (numerada) BOSQUE, a las 5.30 tarde y a las 10 noche (numerada) P. BALAÑA, a las 3.15 y 6.40 tarde y a las 10 noche Festivos: Matinal a las 10.15

Autorizada para mayores de 18 años y de 14 años en días

Venta anticipada de localidades en los cines COLISEUM y BOSQUE para las sesiones numeradas

(Banda sonora original en discos y cintas Hispavox)

GRAN TEATRO DEL LICEO

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET

Hoy tarde a las 6

Última actuación del laureado

BALLET GALLEGO REY DE VIANA

con su interesante selección de folklore galaico

Gran lujo y vistosidad en las presentaciones

Del 14 al 19 de octubre siete actuaciones del

BALLET CLASSIQUE DE FRANCE

Repertorio clásico con la colaboración de

estrellas internacionales: Liane DAYDE, Noelle

PONTOIS, Elisabetta TERRABUS, Monique JANOTTA

Nicole CHOURET, Attilio LABIS, Falco KAPUSTE

Ion TUGEARU, J. C. RUIZ, Titus PONSAR

Presentación martes noche con SUITE ROMANTICA

los pasos a dos DON QUIJOTE y ROMEO Y JULIETA

PASO A CUATRO y NOIR ET BLANC

Precios populares

Cine VERDI

Verdi, 32

Teléfono 228 51 33

PRESENTA A PARTIR DE MAÑANA, LUNES, UN GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE EN COLOR

ATRACTIVA... MISTERIOSA... ¡MAGNIFICA!

LA MUJER CON BOTAS ROJAS

CHRISTIAN KLEIBER - GEMER - BETTI - RICHIE - JUAN L. BARRAL



BURT REYNOLDS en LOS TRAFICANTES

JENNIFER BILLINGSLEY - NED BEATTY - BO HOPKINS - MATT CLARK - color

ARTHUR GARDNER - JULES V. LEVY - WILLIAM NOLTON - JOSEPH SARGENT

¡LA ESTRELLA ES LA ACCION!

¡LA ACTRIZ SECUNDARIA, LA VENGANZA!