

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

WALDORF CINERAMA

«PELHAN 1-2-3»

Director: Joseph Sargent. Guión de Peter Stone. Basado en la novela de John Codey. Principales intérpretes: Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsan, Héctor Elizondo, Eral Hindman y James Broderick. Pantalla cinerámica. Technicolor

Para quienes no hayan leído la novela de John Codey, que ha sido en casi todos los países un «best-sellers», hemos de advertir que «Pelhan 1-2-3» es la denominación de uno de los innumerables trenes metropolitanos de la laberíntica red de Nueva York. A su vez, la película es un aspecto más —y son ya innumerables— de las múltiples vertientes que ha adquirido la delincuencia en las grandes ciudades. Una delincuencia que se encadena con un terrorismo brutal y sin objeto que sólo persigue como meta amedrantar a las gentes pacíficas.

La trama es la espeluznante historia de un secuestro. Pero de un secuestro inesperado y nuevo que cualquier día veremos que se convierte en realidad. Un grupo de cuatro gánsters asaltan un vagón del tren, lo separan del resto del convoy y convierten en rehenes a los sesenta pasajeros que lo ocupan. Hay hombres, mujeres, niños, gentes blancas y negras (no hay que olvidar que estamos en Nueva York), unos gimientes y otros resignados... Sesenta rehenes que vienen a ser como una muestra de la comunidad urbana de una gran ciudad.

A cambio de la libertad de esta nueva especie de «cautivos», los gánsters exigen en plazo perentorio que el Ayuntamiento de la ciudad pague un rescate de un millón de dólares.

El suceso ya es en sí impresionante y sobrecogedor y muestra hasta qué punto se puede estar pendiente, por apacible que uno sea, de las manifestaciones de la delincuencia, pero el realizador, Joseph Sargent, nos lo relata con una minuciosidad de detalles, unos refinamientos de expresiones y una fuerza dramática que llega a adquirir la terrible tensión de una corriente eléctrica. Desde los primeros instantes en que los bandidos inician su maniobra para asaltar el vagón, la emoción se hace angustiante, pero rápidamente pasa hasta casi alcanzar extremos dolorosos. Todo ha sido tan perfectamente puesto ante nuestros ojos que no se escapa el rasgo más pequeño, el matiz en apariencia menos revelador, la minucia más nimia.

Pocas películas de las producidas en los años últimos sobre las manifestaciones de violencia han conseguido alcanzar una sensación tan viva, tan vibrante, tan desazonante, tan realista... Son algo más de dos horas de proyección que espeluznan.

Como el suceso sobrecoge a toda la ciudad, la emoción se extravasa, se desborda... Desde el alcalde de Nueva York hasta el último neoyorquino siente el palpitar trémulo y quemante que ha desatado la tragedia. Porque, finalmente, acaba de un modo dramático y los gánsters no consiguen salirse con la suya. Tres bandidos muertos y una detención será el balance trágico.

«Pelhan 1-2-3» no sólo ha sido dirigida de mano maestra, sino también interpretada con una sensación de verismo que conmueve a la par que asombra. Los actores principales —todos de alto rango— han sabido completar a maravilla la excelente labor del realizador.

La película fue proyectada en el Festival de San Sebastián del año pasado con un gran éxito. Y hasta alcanzó un buen premio. — A. MARTINEZ TOMAS

EL RECUERDO DE JAMES DEAN (y II)

Con dieciséis meses de labor profesional, un mito para la historia del cine

Ya hemos visto que James Dean se convirtió en ídolo después de haber rodado tres películas en breve tiempo. Los trabajos anteriores en cine tenían poca importancia («Sailor Beware», «Fixed bayonets», 1951, y «Has anybody seen my gal», 1952). «El éxito de James Dean en la pantalla —escribe el ya citado Xaver Grall— se explica en parte por su atractivo físico». Pero, ¿cuál fue la época Dean? Hollywood comienza a vivir una crisis. Acaba la «caza de las brujas», llevada a cabo por el senador McCarthy contra los sospechosos de simpatizar con el comunismo. Dejan Hollywood realizadores, escritores, actores. Tras esta crisis, la deserción del público. En 1951 se rodaron 300 filmes, ocho años más tarde la cifra se reduce a 181. El personaje James Dean llega a punto. Un estilo nuevo. Cabellos rubios y abundantes. Pocos tratos con la peluquería. Su atuendo habitual: tejanos, una camisa abierta, chaqueta de cuero, mocasines.

Ha llegado la naturalidad, el brío salvaje de una América que parecía dormida. La sociedad evoluciona. En 1953 el «affaire» Rosenberg se ve de un modo distinto que en la época de la condena. Las carencias se canalizan en un sector en el que James Dean puede representar un importante papel. Falto de amor, el hombre su frustración se convierte a la violencia. Y llega la oposición con lo establecido, la búsqueda de valores. Las generaciones posteriores ya no se preocuparán por la actuación de sus mayores. Ya no cabe la frase de «Rebelde sin causa»: «Dime qué debo hacer para convertirme en un hombre. Dímelo, por el amor de Dios.»

James Dean encabeza con su personalidad lo que se podría llamar «la generación de emigrados». Se rechaza un mundo, se abandona, pero todavía no se ha llegado al planteamiento ideal. Por ello, Dean es más significativo muerto que vivo. En el estreno de «Gigante», los jóvenes neoyorkinos mostraban un delirio colectivo. Una muchacha se levantó en mitad de la proyección para decir: «Querido Jimmy, estamos contigo en la muerte. Nada podrá ensombrecer tu divina y gloriosa imagen». Los jóvenes entonces como himno la canción preferida de James Dean, «Nature Boy».

Después de la muerte de Dean, los fans, los peregrinos, las asociaciones, los «souvenirs» en torno al actor proliferaron. El principal valor que la juventud viera en James Dean es que «era verdadero». Había una identificación entre la obra y su vida. Además, James Dean era desgraciado en amores. Es decir, el amor no prosperaba en su vida: Judy Collins, Arlene Lorca, Pier Angeli. A Arlene le había dicho: «Hay que vivir de prisa. Una nueva guerra puede estallar y apartarnos del mundo». Se dice que el fracaso sentimental con la Pier Angeli le afectó sensiblemente. Después de su muerte, muchas mujeres han pretendido haber significado algo en su vida. De James Dean ha dicho Elizabeth Taylor, su «partenaire» en «Gigante»: «Era un muchacho por el que hubiese podido pedir el divorcio». Tanto Liz como Ursula Andress tuvieron una crisis nerviosa cuando se enteraron del accidente que había costado la vida de Dean.

También su pasión por la velocidad, por las motocicletas y los coches de carreras identificaban a James Dean con los jóvenes de su



tiempo. Dean participaba en carreras automovilísticas, pero murió a las 5.45 de la tarde de un 30 de septiembre, viernes, en un accidente de tráfico. Después de que el «Plymouth» que conducía chocara con un «Plymouth» que circulaba en dirección contraria. Un coche conducido por un estudiante. Las encuestas se centraban en diversas opiniones sobre la causa del accidente. ¿Excesiva velocidad? ¿Imprudencia por parte de los dos conductores? ¿Un deslumbramiento a causa del sol?

James Dean era un joven que gustaba de las conversaciones trascendentes, un hombre inquieto, preocupado por la muerte. Xen Harvey, el pastor que ofició el servicio fúnebre, dijo: «La carrera de James Dean no ha ter-

minado. Acaba de empezar. Dios mismo dirige la producción.»

Los jóvenes hallaron su mito. Pero Dean era Hollywood. Como resultaría serlo Marilyn Monroe. En el caso de Jimmy, una carrera acelerada. Le bastaron dieciséis meses para la fama. «Rebelde sin causa» se estrenó un mes después de su muerte. Los críticos fueron duros con el filme, pero se volcaron en elogios por el joven actor. Casi un año después se estrenó «Gigante», que demostraba sus dotes personales y su formación en el Actor's Studio. Por la posterior mitificación de James Dean, por la repercusión de sus dieciséis meses de trabajo profesional en primera línea, James Dean es un caso único en el cine. — Angeles MASO.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, miércoles y mañana jueves por la noche
últimas actuaciones del

BALLET TITULAR DE ESTE GRAN TEATRO

con un sensacional programa:
A TIEMPO ROMANTICO (Granados)
INTERLUDIO (Vives)
EL CISNE NEGRO, paso a dos (Tchaikowsky)
LA SARDANA DE LES MONGES (Morera)
EL AMOR BRUJO (Falla) Nueva versión coreográfica

Viernes y sábado noche y domingo tarde
Presentación del laureado
BALLET GALLEGO
REY DE VIANA
con un interesantísimo programa
Precios populares

PREESTRENO DE «FURTIVOS», EN SESION UNICA

El preestreno de la película «Furtivos», premiada recientemente con la «Gran Concha de Oro» del Festival de San Sebastián, que tuvo efecto anteanoche en el cine Comedia, en sesión única para los socios del «Club de Vanguardia», constituyó un verdadero y brillante acontecimiento. El selecto público sancionó con sus aplausos los que hasta ahora ha recibido «Furtivos» de los asistentes al festival donostiarra, así como los elogios de la prensa nacional representada en el mismo. También en Madrid, en donde ya ha sido estrenada la película de José Luis Borau, los elogios han sido calurosos y unánimes.

A la sesión de preestreno asistieron el director de la película, José Luis Borau, la actriz Lola Gaos, la joven actriz Alicia Sánchez y el cantante Ovidi Montllor. Este hace en esta película su debut como actor. A todos se le dedicaron ovaciones entusiásticas.

Como ya dijimos ayer, horas antes de este preestreno, Borau y los intérpretes del filme habían sido objeto de una brillante recepción en la Terraza Martíni.

XIII Festival Internacional de Música en Barcelona

organizado por

JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA

bajo el patrocinio del
EXCMO. AYUNTAMIENTO

Recital de guitarra a cargo de
ALEXANDRE LAGOYA

Obras de Weiss, Sanz, Diabelli, Sor, Turina, Villa-Lobos y Tárrega

Palau de la Música
Hoy miércoles, 8 de octubre, a las 21 horas

“NO SE PUEDE VIVIR SIN ROSSELLINI”

Bertolucci ponía estas palabras en boca de uno de los personajes de «Prima della rivoluzione». Ahora tiene una buena ocasión de cimbprobar si Bertolucci «se pasó»

¡2.ª semana bastante triunfal en

3 últimos días de

SANDRA MILO
AUSTIN TERZIEFF
MARTINE CAROL
PAOLO STOPPA

en el film de ROBERTO ROSSELLINI

¡143!

Alexis

BELLE DE JOUR

para dar paso a las proyecciones de la XVII Semana Internacional del Cine de Barcelona

ARCADIA
SALA ESPECIAL

L

Apellido: **LACOMBE**
Nombre: **LUCIEN**
Edad: **16 años**

Cargos que se le imputan:
Colaborador de la Gestapo durante la ocupación alemana.

CONCIERTO

a cargo del CORO «WILLI TRAEER» de Hannover (Alemania) en la parroquia de San Cristóbal, de Premià de Mar
HOY, A LAS 22.30

Obras de Victoria, Bach, Grieg, Brahms, Debussy, entre otros

Concierto promovido por la obra cultural de la

CAJA DE AHORROS “SAGRADA FAMILIA”

Entrada libre