

EXPECTACION ANTE EL ESTRENO DE «VINATEA», EN CASTELLÓN

Castellón. (Servicio especial.) — El presidente de la Diputación Provincial, doctor don Francisco Albella Redó y el empresario del teatro Principal, don Francisco Ruiz Ribelles, acaban de dar cima a una ilusión largamente acariciada en estas comarcas: el estreno de la ópera «Vinatea», de Matilde Salvador y Xavier Casp en tierras castellonenses. Las laboriosas gestiones, cuyo feliz desenlace viene propiciado por su representación en Valencia, se iniciaron en el momento mismo en que, tras su aplaudido estreno en el Liceo, el mismo presidente de la Diputación estableció diálogo con el empresario don Juan Antonio Pamiás, calibrándose los distintos aspectos que concernían a la ambiciosa realización artística. Con el encomiable mecenazgo de la Diputación, el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros, «Vinatea» será representada en el teatro Principal de Castellón el próximo día 5 de octubre. Sobre el histórico escenario del primer coliseo de la capital de La Plana, cantarán Pedro Farrés, Juan Pons, Carmen

Bustamante, Juan Ruiz, Dalmacio González y el coro titular del Liceo, bajo la dirección del maestro Ricardo Bottino. En el foso, la orquesta municipal de Valencia, dirigida por el maestro Gerardo Pérez Busquier. Los decorados del Liceo, son obra de Michavila. El presidente de la Diputación al anunciar el feliz logro, ha puesto especial empeño en señalar la extraordinaria colaboración de «mi buen amigo Juan Antonio Pamiás, que desde el primer momento tomó el asunto como propio y allanó el camino», así como la abierta predisposición de las autoridades de Valencia, posibilitando la presencia de la orquesta municipal de la ciudad del Turia. No hay que decir que, tanto en la capital como en la provincia, la expectación es grande ante el singular acontecimiento que supone la representación de la ópera de Matilde Salvador y Xavier Casp. — F. Vicent DOME-NECH.

Premios sección «Nuevos creadores»

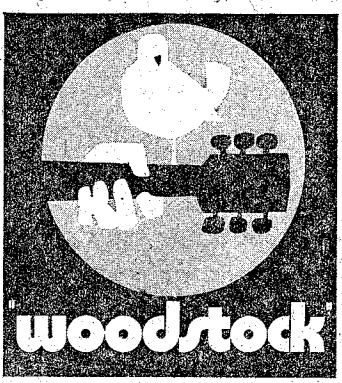
San Sebastián, 25. — Cuatro de las doce películas presentadas en la sección de «nuevos creadores», de la XXIII Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, han recibido diplomas «ex aequo» del Comité Internacional para la Difusión de las Artes y Letras Cinematográficas.

La ceremonia, a la que asistieron todos los miembros del jurado, fue presidida por el director del festival cinematográfico, señor Echarri, quien hizo la presentación. Habló a continuación el doctor Antolin Martín Brouil, de Checoslovaquia, presidente del comité, quien tuvo palabras de elogio para esta sección de nuevos creadores que se celebra en el marco del festival de cine donostiarra y que hace posible vincular a la juventud al cine.

Acto seguido, el secretario del jurado Domingo de Nobila, de Argentina, leyó el acta del jurado suscrita además por los vocales Paul A. Buisire, de Francia, Gómez Mesa, de España, Eugeni Krivitski, de la Unión Soviética, por la que se conceden cuatro diplomas «ex aequo» a los filmes «La película», de Paulo Antonio, de Argentina; «Por ti no doblara la campana», de Vojtech Trapi, de Checoslovaquia; «País S.A.», de Antonio Fraguas «Forges» de España y «El Miedo», de Antoni Krauze, de Polonia. — Cifra.

balmes
sala especial

¡5.ª SEMANA!



woodstock

3 Días de Paz
música... y amor

SELECCION SU ESPECTACULO

CIRCO

CIRCO AMERICANO
Payasos, titeras amatestradas, acrobacias, hasta treinta números (Plaza Toros Las Arenas).

ZARZUELA

LA CORTE DE FARAON
De Perrin Palacios y el Mtro. Lié. La aventura del casto José con la esposa de Putifar. Además, otras zarzuelas clásicas (Romea).

MUSICA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Dir. Antoni Ros Marbá. Programa: «La Walkyria», de R. Wagner. (Acto III, versión concertante) (Palau de la Música).

BALLET

THE SCOTTISH BALLET
Programa: «La Sifides», de H. Lovenskjöld. «Tres danzas de música japonesa», basada en temas tradicionales, con arreglos de Kishida Katada. (Gran Teatro del Liceo)

TEATRO

ANILLOS PARA UNA DAMA
De Antonio Gala. Con María Asquerino y Javier Loyola. Dir. J. L. Alonso. La ciudad del Cid quiere libertad para casarse otra vez.

EL PEQUEÑO SALTAMONTES
De E. Barriego. Con Fernando Fernand y Aurora García. Una doctora muy especial se dedica a curar hombres en general (Calles).

FRESCO, FREQUISIMO
Espectáculo arrevistado. Con Lorena, Carmina Serra, Manolo Codeso y el ballet inglés «New Gin Park» (Victoria).

¡SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN!
De Cooney y Chapman. Versión de Arttime y Azpilicueta. Con Paco Morán y Doris Doll. Una serie de equívocos entre un matrimonio y varias personas que acuden a su piso (Poliorama).

EL COMANDO DEL DRAGON
H.-K. Color. Dir. Wang Yu. Con Cheng Yu y Kam Kuan. Acción. Cuatro expertos en kung-fu hacen frente a un jefe del hampa. (Relayo).

EL FUROR DEL DRAGON
H.-K. Color. Dir. Bruce Lee. Con B. Lee y Nora Miao. Aventuras. La duquesa de un restaurante contrata un karateca para librarse de la mafia (Regio).

PUEBLO DE ESPAÑA, PONTE A CANTAR
Poemas de Machado, Felipe, Neruda, Hernández, Guillén, Alberti, Veljejo, Otero, Celaya, etc. (Caspas).

UNA AMIGUITA DE USTED
Con Tania Dotis y Luis Cuenca. Revista musical. Parodia de «El Padrino», con retoques eróticos y equívocos (Apolo).

AMARCORD
Color. Dir. Federico Fellini. Con Magali Noël y Bruno Zenni. Comedia «Oscar» 1974 al mejor filme extranjero. Recuerdos y fantasías en torno a un pueblo italiano en los años 1920-30 (Maryland). Sala Especial. V. O. subtítulada.

BELLE DE JOUR
Franc-Ital. Color. Dir. Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Basada en la novela «Homología» de J. Kessel. (Léon de Oro Festival Venecia). Una joven casada e insatisfecha se instala como pupila en una casa de citas (Arcadia). Sala Especial. V. O. subtítulada.

CARNAVAL DE LAS AGUILAS
U.U. Color. Dir. George Roy Hill. Con Robert Redford y Bo Svenson. Acción. La vida de un piloto de vuelos de exhibición en los años veinte (Femina).

COWBOY DE MEDIANOCHE
EE. UU. Color. Dir. John Schlesinger. Con Dustin Hoffman y John Voight («Oscar» 1969 al mejor filme). Sátira. Un joven tajano quiere hacer fortuna en Nueva York a costa de su cuerpo. Allí conoce a un pobre bribón (Aukania). Sala Especial. V. O. subtítulada.

CUERNO DE CABRA
Buj. Dir. Mithadi Andonov. Con Kátie Paskelova y Anton Gortchev. Drama. Una mujer es violada y asesinada. Su esposo acusa a la hija como un varón, pensando en la venganza (Moratin). Sala Esp. V. O. subtítulada.

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO
Esp. Color. Direct. Jaime de Armiñán. Con Ana Belén y Fernando Fernán Gómez. Comedia. La joven maestra de un pueblo trata con cariño a sus alumnos, enamorándose uno de doce años de ella (Cataluña).

EL COLOSO EN LLAMAS
EE. UU. Color. Dir. John Guiltelmin. Con Steven McQueen y Paul Newman. Drama. En un torre de 140 pisos se declara un incendio la noche de su inauguración (Urgel).

EL COMANDO DEL DRAGON
H.-K. Color. Dir. Wang Yu. Con Cheng Yu y Kam Kuan. Acción. Cuatro expertos en kung-fu hacen frente a un jefe del hampa. (Relayo).

EL FUROR DEL DRAGON
H.-K. Color. Dir. Bruce Lee. Con B. Lee y Nora Miao. Aventuras. La duquesa de un restaurante contrata un karateca para librarse de la mafia (Regio).

EL CONSERJE
Fra. Color. Dir. Jean Girault. Con María Maubert y Bernard Lecocq. Comedia. Un portero muy servicial se vale de los negocios para una rápida escalada social. (Comedia).

EL JOVENITO FRANKENSTEIN
EE. UU. Dir. Mel Brooks. Con Gene Wilder y Peter Boyls. Humor. Un nieto de Frankenstein quiere emular a su abuelo fabricando un ser monstruoso. (Diagonal y Paris).

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO
EE. UU. Color. Dir. Stanley Kramer. Con Spencer Tracy y Mieke Rooner. Comedia. Reposición. La frenética carrera de varias personas que codician una fortuna (Florida).

FRENCH CONNECTION 2
EE. UU. Color. Dir. John Frankenheimer. Con Gene Hackman y Fernando Rey. Policiaca. El detective Doyle llega a Marsella para acabar con el rey de las drogas (Tivoli).

ILUMINACION
Pol. Color. Dir. Krzysztof Zanussi. Con Stanislaw Latalo y Monica Dzieniewicz. Comedia. Un inspector polaco de hoy busca la verdad absoluta. En su vida hay dos mujeres. (Ars). Sala Esp. V. O. subtítulada.

JESUCRISTO SUPERSTAR
EE. UU. Color. Dir. Norman Jewison. Con Ted Nelsley y Ivonne Sillman. Musical. Unos jóvenes montan una representación alegórica de la Pasión (Aribau).

JOE Y MARGHERITO
Ital-Franc-Esp. Color. Dir. Giuseppe Colizzi. Con Ket Carradine y Tom Skerritt. Acción. Joe ha de sacar un mafioso del país a lo que se oponen sus enemigos (Nuevo).

LA TERCERA VICTIMA
EE. UU. Color. Dir. Daniel Feinberg. Con Kirk Douglas y Ivonne Seberg. Drama. Humillado por su ex esposa, un maestro decide asesinarla (Excelsior).

LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO
EE. UU. Color. Dir. Robert Stevenson. Con Donal Sinden y David Hartman. Aventuras. Una expedición halla en una extraña isla ártica al joven que busca. (Alcázar, ABC, Principal Palacio).

LA MOSTAZA SE ME SUBE A LA NARIZ
Fran. Color. Dir. Claude Zidi. Con Pierre Richard y Jane Birkin. Comedia. Unas fotos «porno», amenazan la reelección de un alcalde y la boda de su hijo (Montecarlo).

LAS TENTACIONES DE ENRIQUETA
Ital. Color. Dir. Luciano Salce. Con M. Grazia Buccella y Carlo Guffrè. Comedia. Una campesina se enrola en una compañía de revistas, enamorando a su director (Petit Pelayo).

LA REBELION DE LAS SABINAS
Ita. Color. Dir. Alberto Gout. Con Lex Johnson y Lorena Doude. Aventuras. Los romanos edifican una ciudad modelo, pero donde no hay mujeres. (Capitol).

LOS PIRATAS DE MALASIA
Ita.-Fra.-Esp. Color. Dir. U. Lenzi. Con Steve Reeves y Jacqueline Sassard. Aventuras. Reposición. Sandokan subleva al pueblo contra la tiranía. (Capitol).

MY FAIR LADY
EE. UU. Color. Dir. George Cukor. Con Audrey Hepburn y Rex Harrison. Comedia musical inspirada en «Pigmalión» de G. Bernard Shaw. (Oscar 1964 al mejor filme). Reposición. Un profesor convierte una barriobajera en una señorita (Walford).

OSCAR
Fra. Color. Dir. Edouard Molinaro. Con Louis de Funès y Claude Rich. Comica. Reposición del filme estrenado en España con el título «Una maleta, dos maletas, tres maletas». Las peripetias de un millonario víctima de un chantaje. (Asteria).

¡QUE DIABLOS PASA AQUI!
EE. UU. Color. Dir. Peter Yates. Con Barbara Streisand y Michael Sarrazin. Comedia. Una mujer se mete en peligrosas aventuras para sacar a su marido de un asuro. (Coliseum y Borrás).

PRIMERA PLANA
EE. UU. Color. Dir. Billy Wilder. Con Jack Lemmon y Walter Matthau. Sátira. El mundo de la prensa y su ley de la noticia en exclusiva a cualquier precio (No vedades).

SECRETOS DE UN MATRIMONIO
Suec. Color. Dir. Ingmar Bergman. Con Liv Ullmann y Erland Josephson. Comedia. El proceso de disolución de un matrimonio analizado por los propios cónyuges. (Alexandra).

SEXO NO, POR FAVOR SOMOS BRITANICOS
Ing. Color. Dir. Clift Owen. Con Ronnie Corbett y Beryl Reid. Comedia. Material «porno» remitido a destinatarios equivocados origina varios incidentes. (Rex).

TERREMOTO
EE. UU. Color. Dir. Mark Robson. Con Charlton Heston y Gene Gardner. Drama. La ciudad de Los Angeles se ve asolada por un fuerte sismo. (Bosque).

WOODSTOCK
EE. UU. Color. Dir. Michael Wadleigh. Filmación en directo del multitudinario festival de música «pop» de Woodstock. (Balmes). Sala Esp. V. O. subtítulada.

IVANHOE
EE. UU. Color. Dir. Richard Thorpe. Con Elizabeth Taylor y Robert Taylor. Aventuras. Reposición. Ivanhoe lucha por liberar al destronado rey Ricardo. (Atlánta, Ballén, Bonanova y Edén).

YA SOY MUJER
Esp. Color. Dir. Manuel Summers. Con Cristina Ramón y Beatriz Galbo. Una niña descubre con avidez su vida de adolescente. (Fantasio y Palacio Bañala).

FILMS INTERESANTES QUE AUN PUEDE USTED VER HOY

CANTANDO BAJO LA LLUVIA EE. UU. Color. Dirs. Stanley Donen y Gene Kelly (1952). Con G. Kelly, D. Reynolds, D. O'Connor y la fabulosa Cid Charisse. Título ya mítico de la comedia musical americana. Una de las tres obras capitales del tandem Donen-Kelly, donde canciones, bailes y coreografía forman el todo argumental. (Emporium y Provenza).

DON QUINTIN EL AMARGAO Mej. Dir. Luis Buñuel (1951). Con Fernando Soler y Alicia Ceno. Inspirándose en una obra de Aníbal, Buñuel desmenuza un melodrama, convirtiéndolo casi en una obra de Gignol. (Alexis). Sala Esp.

EL FUEGO DE LA VIDA Sue. Dir. Jan Troell, 1968. Con Eddie Axberg y Signe Stede. El despertar moral, social y sexual de un adolescente sueco de principios de siglo, visto de manera lírica y trágica por uno de los sucesores de Bergman. (Ars). Sala Esp. V. O. subtítulada.

EL HOMBRE DE MACKINTOSH EE. UU. Color. Dir. John Huston (1973). Con Paul Newman y Dominique Sanda. Los sucesos estamentos de la baja política vistos con irónica tristeza. Filme netamente rebusivo. (Diamante).

LA FIEBRE SUBE A EL PAO Mel-Fra. Dir. Luis Buñuel (1959). Con Gérard Philippe y María Félix. Filme rodado al socaire de un contexto político, y atacado en su día, hoy se admira la lúcida reflexión de Buñuel y sus claras intenciones. (Alexis). Sala Esp. V. O. subtítulada.

REPULSION Ing. Dir. Roman Polanski (1965). Con Catherine Deneuve y John Fraser. Ahora en versión doblada, la película que abrió el arte y ensayo en España, y que supone uno de los mejores estudios que el cine ha hecho sobre una esquizofrenia (Diamante).

TARRAGONA: El sábado, concierto de los Coros de Clavé

Tarragona. (Servicio especial.) — El próximo sábado por la noche frente al Palacio Municipal y en la plaza de José Antonio se celebrará el tradicional concierto de coros de Clavé que reunirá a la totalidad de grupos de toda Cataluña. El acontecimiento coral ha sido organizado por la centenaria sociedad coral L'Ancora con el patrocinio del Ayuntamiento de Tarragona. Está prevista la participación en el programa: El Esbart Dansaire de Vilabella, la Societat Coral «Amic de la Unió» de Granollers, Societat coral «El Penedès» de Vilafranca del Penedès y la societat coral L'Ancora de Tarragona. Acompañamiento musical a cargo de la còbra «La principal del Camp». — Ramon SEGU.

XIII Festival Internacional de Música en Barcelona
organizado por
JOVENTUTS MUSICALS DE BARCELONA
bajo el patrocinio del
EXCMO. AYUNTAMIENTO

Concierto inaugural

«LA WALKYRIA», Acto III, de Wagner
por la
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Director: ANTONI ROS MARBA

Solistas: UTE WINZIG (Brünnhilde), JEF VERMEERSCH (Wotan), ESTHER CASAS (Sieglinde), RACHEL YAKAR (Gerhilde), SIFF PETERSEN (Ortlinde), TRUDELEISE SCHMIDT (Waltraute), LILO BROCKHAUS-SALDID (Schwertleite), ELKA MITZWA (Helmwige), INGRID KARRASCH (Siegrune), BARBARA EGEL (Grimgerde) y MARGRIT CASPARI (Rossweisse)

Hoy viernes, 26 de septiembre, a las 21 horas, en el Palau de la Música

AVISO.—Se recomienda la máxima puntualidad dado que todo el concierto se interpretará sin ninguna interrupción

CAPITAN APACHE

IMPLACABLE como el desierto

RAPIDO como el rayo

ASTUTO como la serpiente

FEROZ como el tigre para con los hombres y

AMANTE IRRESISTIBLE para las mujeres

LEE VAN CLEE
CARROLL BAKER
STUART WHITMAN
en CAPITAN APACHE



con PERCY HERBERT - ELISA MONTE
música compuesta por DOLORES CLAMAN
guión de PHILIP YORDAN y MILTON SPERLING
basado en la novela de S. E. WHITMAN
producción de MILTON SPERLING y PHILIP YORDAN
dirigida por ALEXANDER SEIBER
TECHNICOLOR

¡UN FILME EN LA TRADICION DE MAX LINDER, MAC SENNET, HAROLD LLOYD Y BUSTER KEATON!

¡«SUSPENSE» Y HUMOR A LA FRANCESA! ¡UNA PELICULA PARA REIR SIN DESCANSO!

JACQUES-ERIC STRAUSS presenta
un film escrito y realizado por
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT



un dia bien aprovechado
JACQUES DUFILHO

ANDRE FALCON y LUCE MARQUAND
ANTOINETTE MARIN y JACQUES DONCEL-VALLROZE
con VITTORIO CAPRIOLI