

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## EN EL BARRIO GOTICO

### EL DUO COMELLAS-BESSES CIERRA EL CICLO DE SERENATAS ESTIVALES

Nos parece muy acertado que como colofón de un ciclo de conciertos, que cada año va atrayendo a un público más numeroso e interesado, se programe una obra de tal magnitud como puede ser las «Sonatas para violín y piano» de Beethoven. Una exposición íntegra de los distintos libros camerísticos de un compositor, da una visión muy clara del proceso que ha ido sucediendo en su evolución, circunstancia que permite al oyente no aventajado, crearse una visión acertada del perfil musical del autor que está escuchando. Por lo demás, representa una dura prueba para el intérprete, que debe guardar la unidad de estilo en todo el ciclo, amén de salvar los problemas técnicos inherentes al mismo.

Las «Sonatas para violín y piano» de Beethoven, abarcan una gran e importante etapa de su vida. Desde la primera, cuya ingenuidad no impide presentar al posterior Beethoven torturado aunque sereno de la sonata Kreutzer y a la luminosa y filosófica serenidad de la número diez, que cierra una de las más sorprendentes y originales obras de toda la música de cámara universal.

Las personalidades de Gonçal Comellas y Antoni Besses, son lo suficientemente conocidas como para no tener que descubrirlas ahora; se han convertido en artistas «de la casa», en el mejor de los sentidos, pues siempre están dispuestos a ofrecer su especial talento al público de Barcelona. Sus versiones estuvieron siempre presididas por una honestidad intachable que aunque en algunos momentos pudo parecer de un lirismo excesivamente cargado, el valor intrínseco de las mismas fue siempre incuestionable, y el público así supo apreciarlo, premiando con atronadoras ovaciones la actuación de estos dos artistas. — SOLIUS.

### El ministro de Información en la Inauguración del Festival de cine

San Sebastián 13. — El ministro de Información y Turismo, don León Herrera Esteban, acompañado del director general de cinematografía, don Rogelio Díez, presidirá esta noche los actos inaugurales de la XXIII Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Los actos de inauguración consistirán en la apertura de una exposición de «Fress-books» organizada por el crítico señor Gómez Mesa y la proyección de la película, en sesión especial y fuera de concurso «El padrino, II parte». También asistirá M. Lee Itzassbert, director de la academia «Actor's Studio», de Nueva York, en la que se han formado las más relevantes figuras del moderno cine norteamericano, desde Marlon Brando hasta Al Pacino, protagonista de «El padrino». — Cifra.

### Rocío Jurado sigue hospitalizada

Córdoba, 13. — La cantante Rocío Jurado continúa internada en el hospital general «Francisco Franco», de esta capital, al cuidado de los doctores Barbudo Ortiz y Aguilar Candela y acompañada de su madre, su hermana Gloria, su prometido, el ex boxeador Pedro Carrasco, y otros familiares y amigos.

Hoy le ha sido realizada a la paciente una radiografía y, al parecer, los médicos se muestran optimistas con respecto a la dolencia gastrointestinal que sufre la popular actriz. De todos modos, los facultativos que la asisten han anunciado su propósito de continuar las exploraciones médicas el próximo lunes, para dar un diagnóstico definitivo.

Rocío Jurado permanecerá aún varios días en el hospital cordobés, donde continúa recibiendo llamadas telefónicas y telegramas de toda España interesándose por su estado de salud. — Cifra.

### EN EL PALACIO MUNICIPAL-DE DEPORTES EXITO DEL FESTIVAL POPULAR DE LOS «R.J. 1975»

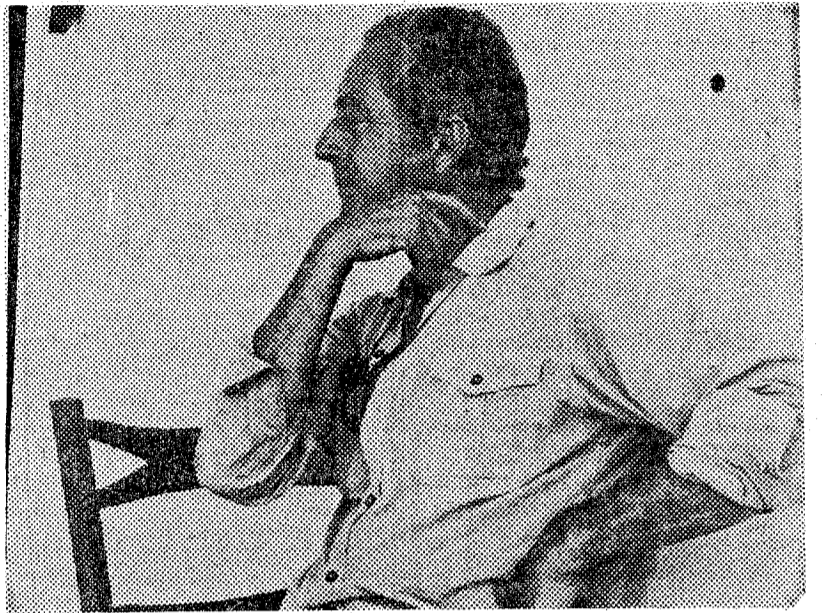
Se celebró con gran éxito, en el Palacio Municipal de Deportes, atestado de un público participante y entusiasta, la fiesta anual de Radio Juventud, para entrega de sus premios «R. J.» a los «artistas más populares» de la temporada de verano, según la motivación de la convocatoria. Y, en efecto, alrededor de cuarenta artistas superpopulares acudieron a la cita, para recibir públicamente su trofeo y regalar una canción al público asistente. Fue un desfile artístico maratónico, transmitido, además, por la emisora en directo, para todos aquellos espectadores que no habían cabido en el recinto.

En raras ocasiones tiene el público ocasión de ver reunidos en un mismo escenario tan gran cantidad de artistas conocidos y éste es uno de los motivos principales del extraordinario poder de atracción de este gran festival popular que ofrece cada año Radio Juventud al público de Barcelona, bajo el impulso de su dinámico director J. L. Surroca.

Este año, si cabe, el éxito popular del torrencial «Festival de los R. J.» fue superior al de ediciones precedentes, tanto en afluencia de público y audición radiofónica como en la concurrencia de artistas famosos. Por ello merecen ser felicitadas las entusiastas huestes promotoras de la emisora juvenil de Barcelona.

### UN PLANO QUE VALE UN FILME

## LA FRUSTRACION DEL PERIODISTA EN EL ULTIMO ANTONIONI



Antonioni, sin duda, es uno de los grandes del cine. Su última película, «Profesión, reporter» ha suscitado críticas controvertidas, pero la unánime opinión de que sólo un maestro pudo haber llevado a cabo un final como el que presenta el filme. No es lo mejor de Antonioni, ha escrito un crítico francés, pero sí de lo mejor que se presenta este año como novedad.

En realidad, la secuencia final vale la película. La cámara capta lo que se ve a través de una ventana, amplia el campo, da un giro de 360 grados para mostrarnos lo que sucede dentro de la habitación. Antonioni, virtuoso del tecnicismo, tardó once días en rodar el plano.

En esta ocasión Antonioni presenta una historia de la que es protagonista un periodista. Un hombre que está realizando un reportaje en África y que en un momento dado cambia su identidad con la de un muerto. Creíamos que para seguir mejor las investigaciones, pero el propio Antonioni nos dijo en el Festival de Cannes que el periodista, cansado de no ser protagonista de las aventuras, de estar en un segundo plano, siente la tentación de colocarse en primera línea de la noticia.

La película de Antonioni ha sido rodada en España en parte. Sobre todo en Barcelona. También en Argelia, en Alemania y en Inglaterra. Supone el retorno de Antonioni después de cuatro años de descanso. Se basa en una historia de Mark Peploe, de la que él mismo junto con Antonioni y Peter Wollen construyeron el guión. El director italiano eligió para los dos primeros papeles dos estrellas de actualidad. Un excelente actor, Jack Nicholson, y una estrella «escándalo», María Schneider, la del «último tango», la «anti-star» por excelencia.

¿Cómo justifica su película el propio director? «Vivimos, dice, dentro de un mundo y en unas estructuras que suscitan la duda. Todos estamos insatisfechos. La inestabilidad de la situación internacional en particular dentro del plano político, tiene consecuencias directas sobre cada uno de nosotros. Yo acostumbro a expresarme por la imagen. Cuando hablo del hombre quiero ver su rostro.»

Michelangelo Antonioni nació en Ferrara en 1912. Los años sesenta representaron el cénit de su carrera. Recordemos «Las amigas», «La aventura», «La noche», «El eclipse», «El desierto rojo», «Blow-up», rodados de 1955 a 1966. Ahora, Antonioni sigue en su línea de sorprender, de rendir culto a la ambigüedad. Su mirada es claro reflejo de sus primitivos afanes. Vittorio de Sica había dicho que Antonioni era el único neorealista que permanecía fiel a sus ambiciones. — A. M. M.

SEPTIEMBRE con **BUNUEL** Alexis <sup>143</sup>

continúa 10 mañana **FRENCH-BUNUEL** 9 NOCHE **especial 5 duros**

LA MORT EN CE JARDIN (L.A. MUERTE EN EL JARDIN) SIMONE SIGNORET CHARLES VANEL GEORGES MARCHAI MICHEL PICCOLI

De lunes a viernes «Don Quintín el amargao»

alcázar

PRINCIPAL PALACIO Y ABC CINEMA

Mañana, tarde ¡Grandioso acontecimiento!

ESTRENO de la superproducción de WALT DISNEY que supera la espectacularidad de su memorable «20.000 leguas de viaje submarino»

Un dirigible luchando contra los vientos del Artico... Una tribu de Vikingos... Un volcán en erupción... Una manada de ballenas salvajes... ¡La más espectacular superproducción de los últimos años!

WALT DISNEY PRODUCTIONS

LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO

DONALD SINDEN • DAVID HARTMAN • JACQUES MARIN • MAKO • DAVID GWILLIM • AGNETA ECKEMYR

ADAMSON JOHN WHEDON MURICA MAURICE JARRE

PRODUCTOR WINSTON HIBLER DIRECTOR ROBERT STEVENSON

Technicolor

Además: en PRINCIPAL PALACIO y A.B.C. Cinema: LOUIS DE FUNES en UN GENDARME EN NUEVA YORK (Apto para todos los públicos)

CINEMA VERGARA

¡5.ª semana de estreno en Barcelona!

¡Escalofríos! ¡Catcajadas!

¡El conde Drácula se lo pasa en grande con las mujeres más succulentas del año!

VAMPIRO DAVID NIVEN

Se pone en conocimiento de los señores clientes que el RESTAURANTE CONDOR, sito en Condes de Bell-lloch, 186, ha cambiado de propiedad, siendo su actual titular EMILIO PONS ARANDA.

HAGA AMIGOS EN TODO EL MUNDO

por correspondencia internacional. Informaciones y 150 fotografías gratis. Hermes, Berlín, 11, Box 110660

GRAN TEATRO DEL LICEO

Integrarán el próximo Festival Internacional de Ballet las siguientes compañías

THE SCOTTISH BALLE (Gran Bretaña)

BALLET THEATRE CONTEMPORAIN (Francia)

BALLET DE LA SCALA DE MILAN (Italia)

PANTOMIMA Y DANZA DE WROCLAV (Polonia)

THE PAUL TAYLOR DANCE (U.S.A.)

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO (España)

ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE... (la del próximo 2 de Octubre.)

Ella Fitzgerald & Tommy Flanagan Trio, Ray Brown, Louie Bellson, Eddie «Jaws» Davis, Roy Eldridge, Dizzy Gillespie, Milt Jackson, Joe Pass, Oscar Peterson, Zoot Sims y Clark Terry.

Una iniciativa de Club de Vanguardia y Pablo Jazz Festival.

2 de Octubre, 21.30 h. Palacio de Deportes. Venta de localidades a partir del día 15/9. Público en general: Palacio de Deportes, Taquillas Pza. Cataluña y c/ Lerida y Hot Club de Barcelona, c/ Junqueras, 16. Adheridos Club: Rambla Cataluña, 114, 2º Tels. 227.83.51 y 227. 84.07 y Galería Nartex, c/ Aragón, 174-176.