

EL PROXIMO II FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET EN EL LICEO

Compañías coreográficas de Escocia, Francia, Italia, Polonia, Estados Unidos y España, participarán en estas interesantes representaciones dedicadas preferentemente a estrenos de ballets de la más variada orientación

La temporada otoñal de ballet celebrada el pasado año en el Liceo fue tan bien acogida que desde entonces se pensó en organizar este II Festival dándole una mayor importancia y proyección artística. El hecho de poder contar con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, el Ayuntamiento de Barcelona y la Sociedad del Gran Teatro hizo posible esta realidad. A partir del próximo 21 de este mes y hasta el 28 de octubre desfilarán por el Liceo cinco importantes compañías extranjeras (todas menos una, actuarán por primera vez en Barcelona) ofreciendo en representaciones diarias dos programas diferentes cada una. El ciclo terminará con un programa único del Ballet del Gran Teatro del Liceo en las funciones de los días 27 y 28 de octubre.

Señalamos el interés de este festival coreográfico sobre todo por la novedad absoluta de la mayoría de los espectáculos previstos y la originalidad que es previsible alcanzarán y que se desprende de los primeros datos que tenemos de los mismos.

Inaugurará la temporada una compañía de Gran Bretaña, el «Scottish Ballet» de Glasgow que en el primer programa presentará la versión íntegra de «Los cuentos de Hoffman» de Offenbach y en el segundo «La Sífide», adaptación de uno de los primeros ballets románticos, y «Tres danzas de música japonesa», sobre temas tradicionales de Oriente en un curioso arreglo de Kisahisa Katade.

Seguirá, a partir del día 29 el «Ballet Théâtre Contemporain», fundado en Amiens por el ministro Malraux y que en Francia pasa por ser el que actualmente más trabaja por la renovación de la danza, dando a sus espectáculos un determinante sentido de novedad, lo que se adivina constatando las músicas en que se basan sus creaciones; partituras de Strawinsky, Charles Ives, Ligeti, Toshiro Mayuzumi, Penderecki y Harold Ginzmer. Uno de los ballets con el título de «Rags» está compuesto por obras de Erik Satie, Joplin, Irving Berlin, Strawinsky, Synder y Gershwin. El «Ballet Théâtre Contemporain» es el único entre los que vendrán esta temporada que los liceístas conocen. Hace cinco o seis años actuó en nuestro escenario dejando un vivo recuerdo.

El «Ballet del Teatro La Scala de Milán» actuará del 7 al 12 de octubre. Será la primera vez que esta formación podrá admirarse fuera de Italia, presentándose en atención a Barcelona donde tantos artistas de aquel famoso teatro nos han visitado en las temporadas de ópera. Los dos programas de esta compañía darán la nota más clásica a la totalidad del ciclo coreográfico. En el primero anuncian la versión completa de «Coppelia» de Delibes, y en el segundo incluyen «Serenade» de Tchaikowsky, «Concerto dell'Albatro» de Ghedini y «Francesca de Rimini» de Tchaikowsky. Este «Concerto dell'Albatro» es una creación nueva cuya partitura exige la participación en la orquesta de un pianista, un violinista y un violoncellista solista, y la dificultad de la interpretación — tanto para la orquesta y el trío solista como para los bailarines — es una de sus características. Los demás ballets de la compañía italiana son nuevas versiones del tipo de espectáculo en que se basaba el repertorio de los inolvidables Ballets Russes, del coronel De Basil y del marqués de Cuevas.

La compañía polaca de Wroclav anunciada del 14 al 19 de octubre la esperamos con verdadera expectación. Es trata de un conjunto que se define como de Pantomima y Danza. Los polacos excelentes en este aspecto del ballet y son varios los grupos que triunfan en Europa dominando un arte de viejas raíces tradicionales que en Polonia se ha renovado y enriquecido con todas las posibilidades de la escenografía moderna. Los artistas polacos presentarán «Depart de Faust» en el que se conjuga la música de Berlioz y el Pop-Jazz. En sus programas figuran además «Menagerie de l'impératrice Filissa», anunciada como una bufonada en 3 actos, prólogo y apoteosis, y «J'arrive demain», ambas obras del compositor Zbigniew Karnacki. No hay duda que constituirán una sorpresa, esperamos positiva.

Hemos leído críticas extraordinariamente elogiosas de la compañía «Paul Taylor Dance» de Estados Unidos. En las funciones del 21 al 26 de octubre darán a conocer ocho ballets en los que alternarán las músicas de Haendel, Bach y Erik Satie con otras de autores norteamericanos así como temas de «American folk».

Clausurará la temporada como hemos dicho, el «Ballet del Gran Teatro del Liceo», en vías de su reorganización y estabilización, tarea a la que ha prestado su decidido apoyo la Diputación Provincial en vistas a que la compañía barce-

lonesa pueda alcanzar un radio de acción que no quede limitado al escenario del Liceo y pueda presentarse también fuera de nuestra ciudad.

El programa único de sus actuaciones comprenderá, además de «El amor brujo» de Falla, el estreno en versión coreográfica de la obra sinfónica «Labe-rinto» de Xavier Montsalvatge para la que ha dibujado el decorado y los figurines el decorador Ibars. Otro estreno en forma de ballet será el de «La sardana de los monges», la tan conocida composición del maestro Enric Morera que ha sido adaptada por Narciso Paulis. La coreografía de estas tres obras, corresponderá a Juan Magriñá.

Tendremos pues ballet en el Liceo y en funciones diarias, durante más de un mes. El hecho, ciertamente insólito, responde a lo muy extendida que está la afición a la danza de teatro en Barcelona. Uno de sus aciertos será, a no dudar, el de que estén previstos para las localidades, así que desde el ángulo artístico esta temporada tenga el carácter que suele llamarse popular, muchas veces para disimular el escaso nivel de las representaciones. — X. M.

DIORAMA 73
CONTINUA A PARTIR DE MAÑANA
AMERICA MONTSERRAT
SELECTO VERSALLES

MAÑANA
LUNES

2 ESTRENOS 2

¡SOBRECOCEDORA!
¡APASIONANTE!
¡TERRORIFICA!



Las tinieblas de su cerebro se teñirán pronto de sangre

PRINCIPAL PALACIO

A PARTIR DE MAÑANA

ofrecerá en exclusiva la 6.ª semana de estreno en Barcelona de la superproducción española con categoría internacional más comentada y esperada por el público

¿Quién posee más a una mujer?
¿Aquel que la toma o aquel que la contempla?»
(Juan Valera)



Hoy, últimas proyecciones en TIVOLI
Además:
Terence Hill
y
Bub Spencer
en
Y LE SIGUEN LAMANDO TRINIDAD

alcázar

6.ª SEMANA DE TRIUNFAL ESTRENO!

El más prodigioso espectáculo para todos los públicos!



Femina

MAÑANA, TARDE, ESTRENO

Robert Redford, el actor más admirado del cine moderno, escarna ahora al héroe más legendario del nacimiento de la aviación norteamericana



CON BO SVENSON • SUSAN SARANDON Y MARGOT KIDDER • PRODUCTOR Y DIRECTOR GEORGE ROY HILL
GUION: WILLIAM GOLDMAN • MUSICA: HENRY MANCINI
BASADO EN LA NOVELA DE GEORGE ROY HILL
TECHNICOLOR
DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

(Apto para todos los públicos)