

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## SERENATAS EN EL BARRIO GOTICO

### CARLES SANTOS, PIANISTA

Lo que ha distinguido siempre a Carles Santos como artista, es la voluntad de que su labor de intérprete trascienda más allá del hecho musical en el mismo, dándole una significación ideológica determinada. Varias han sido las trayectorias adoptadas en pos de este objetivo; desde la promoción del recital violentamente desmitificador, hasta el concierto apoyado en un repertorio de valores inmutables que le ha permitido justificar con ellos eventuales acusaciones de ceder al convencionalismo.

En cualquiera de estos casos, Carles Santos ha llamado la atención y esto es un mérito que lo debe, entre otras cosas, a que es un pianista remarkable, un poco desigual pero con una pulsación firme que sabe ductilizar para no dejar ninguna interpretación fuera del control de su particular concepto expresivo.

Esta vez la actuación de Carles Santos, patrocinada por el Club de Vanguardia en las estivas Serenatas, tenía un especial atractivo por la habilidad con que estaba articulado el programa a modo de panorámica de la música catalana partiendo de los compositores del siglo XVIII —que ofreció en versiones finamente matizadas— pasando por Albéniz y Granados para aproximarnos a los más actuales; de la presente generación, y los que fueron sus maestros. El pianista escogió obras conocidas y otras que representaban una novedad, en algún caso absoluta, para el numeroso auditorio reunido en el «Pati de la Creu».

Entre lo conocido figuraba la primera «Cançó i Dança» de Mompou, que no pierde nunca su deliciosa fragancia, el introvertido «Soliloqui» de Joaquim Homs y los «Tres cançons en homenatge a Galileu» que siempre hemos considerado una de las realizaciones mejor conseguidas de Mestres Quadreny.

Las novedades, relativas o absolutas, se sucedieron en este orden: una «Fuga» de Jaume Pahissa, de estructura neo-clásica; una «Sonatina», de Cristóbal Daltabull, en la línea de los románticos germanos; dos «Apunts» de Robert Gerhard, en los que la agudeza y originalidad armónica crea una atmósfera intensamente poética. Las tres otras obras de música nueva respondían a un semejante concepto de radicalización en el empleo del sonido, en tanto a fenómeno físico, como materia de manipulación. En este sentido, «Octubre 66» José Luis Delás, es una pieza interesante aunque no escapa de lo que ya podemos llamar el neo-academicismo. La «Peça per a piano» de Carles Guinovart en cambio está concebida con imaginación y soltura sin apartarse de un lenguaje estricto y de una estructura dictada por la lógica constructiva.

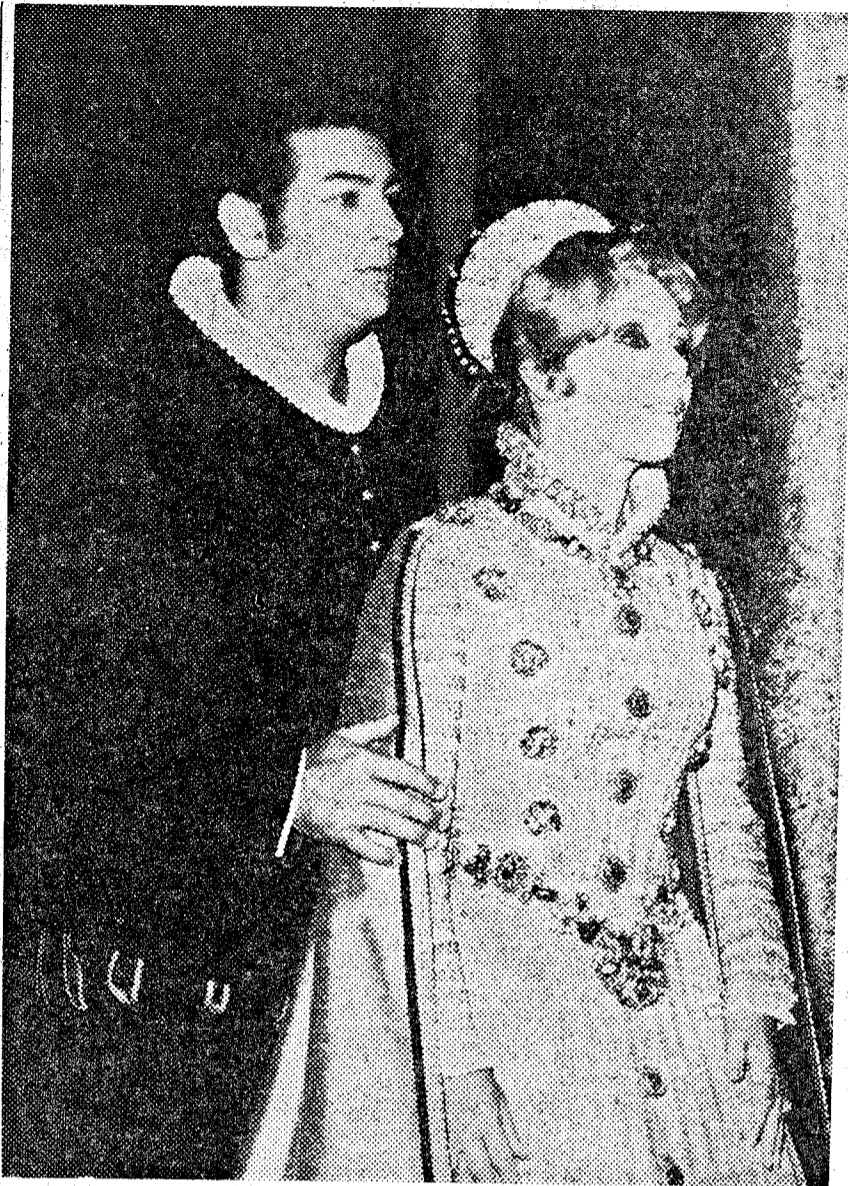
Finalmente, de Anna Bofill conocimos un «Poema» escrito hace un año y que vuelve a afirmar las posibilidades de esta joven artista que, además de ser doctor en Arquitectura, cultiva la composición vocacionalmente. En su «Poema» hay hallazgos tímbricos sorprendentes. La utilización del «piano preparado» (una nota que por mediación de un adminículo colocado en la cuerda adquiere una extraña sonoridad) proporciona una especie de «suspense» a la obra que atrae por su fantasía y vitalidad.

La concurrencia celebró con aplausos cada una de las obras y Anna Bofill debió saludar para corresponder a la buena acogida que obtuvo la suya. Carles Santos prolongó el programa con dos interpretaciones que parecían simbolizar los dos polos o límites de su arte: una menuda parte del «Concert Irregular» del que es autor junto con el poeta Joan Brossa (una «boutade» o «sketch» más corto que el tiempo que tardaríamos en explicarlo) y una angélica sonata del padre Casanovas, compositor del siglo XVIII. — MONTSALVATGE.

### «Laberinto», de Montsalvatge, próximo estreno en la temporada de ballet del Gran Teatro del Liceo

En la temporada coreográfica que se prepara en el Liceo a partir del 23 de septiembre y en la que intervendrán seis compañías internacionales, participará también el ballet del mismo teatro, recientemente reorganizado como entidad artística con el patrocinio de la Diputación Provincial para hacer posible futuras actuaciones tanto en el Liceo como en sucesivas giras fuera de Barcelona.

En el primer programa, previsto para representarse los días 27 y 28 de octubre, figura como uno de los estrenos destacados la obra sinfónica que el compositor Xavier Montsalvatge escribió para el XX Aniversario del Festival Internacional de Música de Granada de 1971 y que después de darse a conocer en España y en el extranjero, se presentará ahora en forma de ballet. Para ello ha realizado un especial montaje coreográfico el maestro Juan Magriña, realizándose en escena con decorado y figurines de lbars, adaptados —igual que la coreografía— al concepto actual de una de las partituras de más éxito y más ambiciosas del compositor catalán.



### GRANDES FIGURAS DEL FESTIVAL DE SALZBURGO

La cantante Mireia Freni y el tenor Plácido Domingo, dos de las figuras que han brillado más en el festival de ópera de Salzburgo

### Empresario rumboso, ovacionado por los espectadores

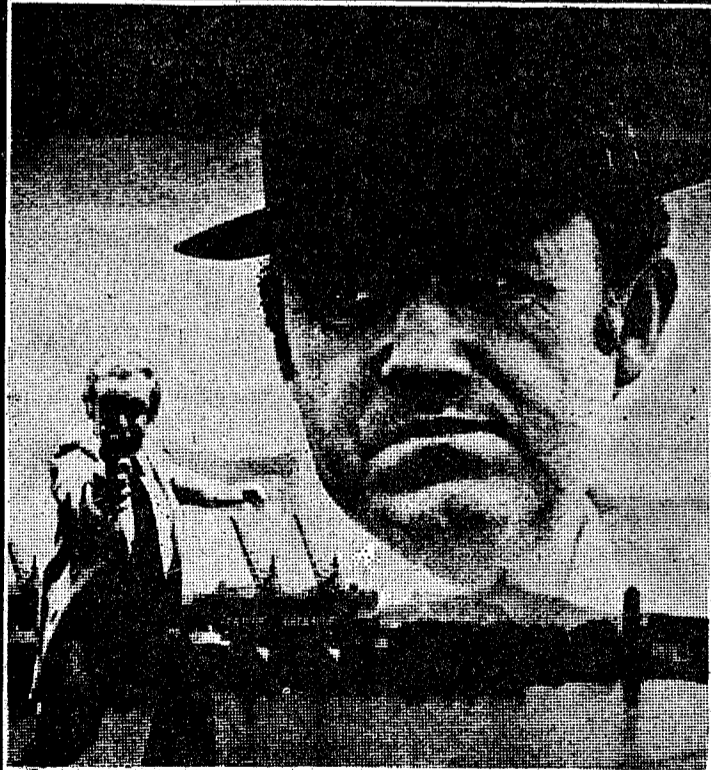
Orozco (Vizcaya), 4. — «Quienes no han quedado plenamente satisfechos del festival que acaban de presenciar, pueden pasar por las taquillas de la plaza para reintegrarse el importe de las correspondientes entradas».

Así lo manifestó por los altavoces de la

plaza de toros de Orozco (Vizcaya) —en período de fiestas patronales— el empresario taurino, después de haber terminado el festejo, que por cierto, constituyó un éxito. Y los espectadores, en lugar de dirigirse a la taquilla, dedicaron al empresario una ovación, en premio a su generosidad. — Cifra.

¡¡Llega a Barcelona la película que triunfa actualmente en Nueva York y París!!

## FRENCH CONNECTION 2



20th Century-Fox presenta

### GENE HACKMAN en FRENCH CONNECTION 2

UN FILM DE JOHN FRANKENHEIMER

FERNANDO REY BERNARD FRESSON

PRODUCIDA POR ROBERT L. ROSEN DIRIGIDA POR JOHN FRANKENHEIMER

GUIÓN DE ALEXANDER JACOBS Y ROBERT Y LAURIE DILLON

ARGUMENTO DE ROBERT Y LAURIE DILLON

MUSICA DE DON ELLIS · COLOR POR DE LUXE

© 1975 20th Century-Fox

Una emocionante película sobrecargada de acción  
¡LO MAS EXTRAORDINARIO QUE EL CINE NORTEAMERICANO HA PRODUCIDO!

Excelsior

¡3.ª SEMANA CLAMOROSA!

CONVIRTIERON SU AMOR EN CORRUPCION DESENFRENADA

NADIUSKA

EN SU ULTIMO EXITO

NADIUSKA

MAS BELLA QUE NUNCA

NADIUSKA

COMO USTED · DESEA VERLA

NADIUSKA CARLOS ESTRADA

PERVERSIÓN



con la colaboración especial de TERESA GIMPERA RICARDO TUNDIDOR

director PACO LARA

una producción P.I.C.A.S.A. (S.A. CASCALES)

BIENVENIDO A CASA DESPUES DE BIEN GANADAS Y FELICES VACACIONES

AHORA

Es tiempo ideal de TIBIDABO

Ni frío ni calor con todo lo mejor

TIBIDABO

Nuevas atracciones para niños y mayores

TIBIDABO

RIA, DIVIERTASE EN SUS NUEVAS ATRACCIONES, Y NO OLVIDE SUS AFICIONES DE BUEN «GROUMET», EN LOS VARIADOS SERVICIOS GASTRONOMICOS DE

TIBIDABO

Aparcamiento en pie estación y cumbre

### Boda de la cantante puertorriqueña Nydia Caro

San Juan, Puerto Rico, 4. — Los diarios anuncian hoy la boda de la actriz y cantante Nydia Caro, ganadora el año pasado del festival de la canción de la televisión hispanoamericana (OIT).

La joven cantante puertorriqueña regresó hace dos días de Madrid, donde realizaba la grabación de su último disco. — Efe.

### Curso de conferencias en la «Unión de Cineastas Amateurs»

El próximo día 20 de octubre comenzará en «Unión de Cineastas Amateurs», calle de Nápoles, 94, 1.º el VIII Curso de Cinematografía, desarrollando los diferentes temas del curso, los prestigiosos cineastas amateurs, don Antonio Colomer, don Carlos Soier, don José Cardó, don Jesús Borrás, don Jaime Fina, don José Reventós, don José Marfá, don Tomás Mallol y don Ramón Menal. Para inscripciones (son plazas limitadas) en la propia Asociación, miércoles y viernes, de 20 a 21 horas (teléfono 225-24-46).

### Conchita Márquez Piquer constatera que «Miss Cataluña» debió ser «Miss España»

Madrid, 4. — En unas declaraciones hechas por Conchita Márquez Piquer, la conocida cantante ha dicho que se negó a firmar el acta de la elección de miss España en Santa Cruz de Tenerife porque, para ella, la elegida debió ser «Miss Cataluña», que obtuvo 14 votos. Después, según las declaraciones de Conchita, hubo cambio en el jurado del que formaba parte y se anuló la votación primera. Conchita Márquez dice que ella no se sometió a las presiones, a ser manejada, y que por eso se negó a firmar el acta de la elección. Reconozco —afirma— que Miss Galicia es muy guapa, pero Miss Cataluña lo es más. — V.

sigas bebiendo agua mineral natural en garrafa solo a 3,12 ptas litro.

### ROBERT REDFORD

EL ACTOR MAS ADMIRADO DEL CINE MODERNO, ENCARNA AHORA AL HEROE MAS LEGENDARIO DEL NACIMIENTO DE LA AVIACION NORTEAMERICANA



CON BO SVENSON · SUSAN SARANDON Y MARGOT KIDDER · PRODUCTORY DIRECTOR GEORGE ROY HILL GUIÓN: WILLIAM GOLDMAN · MUSICA: HENRY MANCINI BASADO EN LA NOVELA DE GEORGE ROY HILL

TECHNICOLOR

DISTRIBUIDA POR Cinema International Corporation