

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

COLISEUM

«LAWRENCE DE ARABIA» (Reposición)

Director: David Lean. — Principales intérpretes: Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, José Ferrer, Arthur Kennedy. — Technicolor

«Lawrence de Arabia», el magnífico —y magnificante— filme de David Lean, fue uno de los más esplendorosos éxitos del cine universal en la década de los años sesenta. Su estreno mundial tuvo lugar en Londres en 1962 ante críticos y escritores especializados de todos los países, entre los cuales tuvimos la fortuna de encontrarnos. El éxito del estreno revistió un enorme fulgor. El clamor aprobatorio fue entusiasta y unánime.

La película cuenta a su favor con particularidades sumamente importantes. Puede ser considerada, al mismo tiempo, en dos muy diversas valoraciones cinematográficas. De una parte, es un filme histórico, basado en hechos que han tenido una rigurosa realidad, y cuya proyección en el futuro de los pueblos árabes había de adquirir imprevisibles resonancias. Sin la decisiva intervención de este militar británico, que acaudilló, a costa de correr enormes riesgos y sacrificios personales, a las todavía dispersas fuerzas del mundo árabe, la independencia de los países que aún tenía sojuzgados el imperio otomano, se habría tardado en conquistar muchos años más. El militar inglés contribuyó a despertar su conciencia y a estimular su acción. En este aspecto, la película ilustra una de las fases más dramáticas y vitales en la historia del Próximo Oriente.

Pero en otra vertiente, el filme resulta una esplendorosa realización artística, reconstituye con singular vigor los perfiles ambientales, sociales y políticos de una época capital en la vida de una vasta zona, especialmente neurálgica del mundo, y adquiere, gracias a la destreza de David Lean, atractivos artísticos muy por encima del nivel corriente.

La gran calidad del equipo artístico que actúa en el filme es otra gran baza —decisiva baza— que juega en su favor. Porque si Peter O'Toole alcanza unas altísimas cotas de excelencia interpretativa en la sorprendente figura del coronel Lawrence, Alec Guinness, en la del príncipe Faisal, Jack Hawkins, en la del general británico Allenby; Omar Sharif, en la del jefe árabe Ili Ibn Karish, y José Ferrer, Anthony Quinn y Anthony Quayle, en tantas otras, realizan, a su vez, una magistral serie de interpretaciones, cada una de las cuales puede ser calificada de antológica.

Los fondos sonoros, confiados a la Orquesta Filarmonica de Londres, y la expresividad y vigor de las ambientaciones, así como la fuerte fotogenia de los paisajes revisten la película de valores insólitos.

Siendo «Lawrence de Arabia» un filme memorable por su calidad filmica y su sentido histórico, su reposición, con todos los honores, se imponía. Las jóvenes generaciones —e incluso quienes lo admiraron ya por vez primera— deben sentirse complacidas de esta reposición. — A. MARTINEZ TOMAS.

El coreógrafo soviético Alexandre Lapauri, muerto en accidente de coche

Moscú. — El coreógrafo y ex bailarín de ópera, Alexandre Lapauri, ha muerto en un accidente de circulación, a la edad de 48 años, según anuncia la agencia «Tass».

Lapauri comenzó su carrera de bailarín en la ópera de Moscú en el año 1944, donde muy pronto destacó también en el papel de coreógrafo.

Sus obras más conocidas en su labor de coreógrafo fueron «La canción de la selva», «El teniente Kije» y «La leyenda resucitada». A partir del año 1953 enseñaba danza en el Instituto de Arte Teatral de Moscú. — Efe-Afp).

Profanada la tumba de Stravinsky

Venecia (Italia). — La tumba del compositor ruso Igor Stravinsky, en el cementerio de San Michele, de Venecia, apareció hoy maculada con «spray» rojo, juntamente con las de doce niños que están situadas contiguamente.

La losa de la tumba ha sido pintarranjada de rojo sobre el nombre del compositor, como si se pretendiera borrarlo, y escrita una sigla («Nap Rmc»), cuyo sentido los investigadores no han logrado aclarar hasta ahora.

El descubrimiento fue hecho por unos turistas que visitaban la tumba del compositor y que advirtieron inmediatamente a la policía. Al parecer, se trata de la obra de un maniaco, más bien que llevada a cabo por otras motivaciones, de tipo político o de protesta. — Efe.

Promoción artística de la corporación de danza del Gran Teatro del Liceo

Formalización del convenio entre la Diputación Provincial y la empresa

Ha quedado definitivamente formalizado el acuerdo de colaboración de la Diputación Provincial de Barcelona con la Empresa Liceo, para la dotación, promoción y difusión de actividades de la Compañía Estable de Danza del Gran Teatro del Liceo.

La colaboración de la Diputación, a través de los proyectos elaborados por el Instituto del Teatro-Sección de Danza de la misma Corporación Provincial, se concreta en tres aspectos: el primero consistente en la dotación económica necesaria para permitir la estabilidad y permanencia de los componentes del Cuerpo de Baile; la segunda es la creación de puestos permanentes de Dirección Artística y Secretaría de la Compañía y la colaboración especial de maestros de baile, y la tercera, la aportación de medios para la creación de ballets y la renovación y ampliación del repertorio.

Abriendo esta nueva etapa y en el curso de las conversaciones y tratos mantenidos dentro de un gran espíritu de cordialidad entre el diputado ponente de Cultura, don Manuel Font Altaña y el empresario del Liceo, don Juan Antonio Pamias, se han celebrado las audiciones para la contratación de los integrantes del cuerpo de baile renovado. Han actuado como jurado de dichas audiciones Juan Magriña, Mariemma, María de Avila, Gerard Wilk, Barbara Kasprovicz y Fabián Puigerver, que actuó como secretario.

El cuerpo de baile recién constituido se halla realizando los cursos y clases de formación y entrenamiento, bajo la dirección de Juan Magriña, después de unas semanas en las que ha actuado de maestro de baile la señora Barbara Kasprovicz, que ha aportado unos métodos de técnica, disciplina de conjunto y de formación integral del bailarín, que han sido entusiásticamente recibidos por todos los componentes del cuerpo de baile.

Constituye una interesante novedad la creación de la responsabilidad de director artístico de la compañía, para la que ha sido designado el profesor del Instituto del Teatro y escenógrafo de renombre internacional, Fabián Puigerver, en cuanto aporta la concepción global del espectáculo de danza entendido como una totalidad integradora de los elementos coreográficos, musicales, escénicos, bajo una unidad de concepto creativo.

En los proyectos a medio plazo, se comprenden la creación de nuevas piezas de repertorio que habrán de permitir, en la temporada próxima, la presentación de la Compañía de Danza del Gran Teatro del Liceo con algunas de sus nuevas realizaciones, pero (y esto es lo más importante) con una estructura de base y unas ideas claras en orden a su incansante perfeccionamiento.

Otro aspecto a tener en cuenta, y en el que la Diputación ha hecho hincapié especial, ha sido el de la presentación de la Compañía de Danza en las ciudades y poblaciones de la provincia a través de un sistema de contratación en las mejores condiciones posibles, a fin de que el Ballet del Liceo, en esta nueva etapa, sea un valor cultural y del espectáculo puesto al servicio de los públicos más amplios, evitando su concentración en Barcelona y sin excluir una proyección constante por toda España y, en lo posible, en el extranjero.

El Instituto del Teatro, que gracias a la atención especial que viene mereciendo por parte de la Diputación, ha visto muy mejoradas sus instalaciones en general y, últimamente, las de su sección de danza, viene obteniendo a través de la incorporación de nuevo profesorado, de contactos constantes en especial con profesores y escuelas de Polonia y la promoción de su alumnado

a través de una política de «Grupos de Danza Independientes» que consiga un movimiento de renovación de sus conceptos culturales y espectaculares de la danza, una incidencia positiva en los medios coreográficos.

La formalización del convenio Diputación-Liceo tuvo lugar en el despacho y bajo la presidencia de don Juan Antonio Samaranch, presidente de la Diputación, y asistieron a la misma don Manuel Font Altaña, diputado presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación, don Juan Antonio Pamias, empresario del Gran Teatro del Liceo, don Narcís López Batllori, gerente de servicios de Cultura, don Hermann Bonnin y don Federico Roda, director y subdirector del Instituto del Teatro y don Fabián Puigerver, director artístico de la Compañía de Danza del Gran Teatro del Liceo.

balmes
sala especial

¡16 SEMANAS TRIUNFALES!

LA OBRA MAESTRA DE UNO DE LOS «GRANDES» DEL CINE ITALIANO DE TODOS LOS TIEMPOS!

¡EL FILME QUE NADIE PUEDE DEJAR DE VER!

Metro-Goldwyn-Mayer presenta
Una Producción de Carlo Ponti
La primera película de
Michelangelo Antonioni
en el idioma inglés.



La cámara de Antonioni nunca vacila.
Ya sea un amor sin sentido...
Un crimen sin culpa...
o la locura reinante en el Londres moderno.

Vanessa Redgrave

BLOW-UP

(ESOTO EN UNA MARIANNE VERANO)

David Hemmings
Sarah Miles
COLOR

Calendario de conciertos estivales

En Ibiza: Festival Internacional de Música de Cámara

El Ayuntamiento de Ibiza convoca su III Festival de Música de Cámara que se celebra en el castillo que se empina en el vértice de la blanca y cosmopolita ciudad balear. Este festival, según el programa, va a conseguir un considerable relieve, justificando su carácter de internacional.

Los conciertos empiezan mañana sábado con el Grupo Instrumental Pro-Arte de la RTVE como intérpretes de obras de Sutermeister, Mozart, Róig-Francolí e Hindemith. La segunda velada (12 agosto) tendrá por protagonista al violinista Miguel Colom y el pianista Louis Crowder con música de Beethoven, Prokofiev, Debussy y Dvorak.

Dos días después (14 agosto) el concierto corresponderá a Eliska y Jan Novak, intérpretes de obras para piano y cuatro manos de Mozart, Ferrari, Novak y Dvorak. El 16 de agosto el festival se clausurará con los Solistas de la Orquesta de Cámara de Lausanne con un programa Purcell, Mozart y Dvorak.

En Sant Feliu de Guixols y Platja d'Aro

El segundo concierto del IV Festival de Música de Sant Feliu de Guixols se anuncia también para mañana sábado en la iglesia parroquial de la villa. Participará el

dúo Claret-Cabestany de violoncelo y piano. Interpretarán, además de obras de Bocherini, Schubert, Fauré y Cassadó, la poco conocida «Sonata en fa», de Juli Garreta, el compositor guixolense, el centenario de cuyo nacimiento y el cincuentenario de su muerte se conmemoran este año. La sonata de Garreta fue escrita a instancias de Pau Casals, a quien está dedicada. Es incomprensiblemente raro que los violoncelistas no la incluyan nunca en su repertorio.

Platja d'Aro inaugura este año un festival que por el momento consistirá en un concierto organizado en la porticada de la iglesia parroquial, convocado para pasado mañana domingo. Actuará como solista el pianista Joan Padrosa como intérprete de obras de Liszt, Schumann, Chopin y la «Sonatina para Yvette», de Montsalvatge, y «Goyescas», de Granados.

El mismo pianista tomará parte en otro concierto del Festival de Sant Feliu, el 23 de agosto, programando otras obras de Mendelssohn, Grieg, Mompou, Montsalvatge y la «Sonata para piano» de Juli Garreta, dedicada por el compositor al inolvidable Marià Vinyas que formó con Garreta el grupo de músicos guixolenses que animaron la vida cultural de la ciudad ampurdanesa en los años veinte y treinta.

La liederista Mercé Punfí, en Centelles

Otro concierto fijado para el sábado: el que organiza la entidad «Amics de Centelles», considerablemente activa no sólo en verano, si no también durante todo el año. Puccini, Wolf, Strauss y Villa-Lobos, junto con Balcells, Morera, Millet, Toldrà y Zamacois son los autores que figuran en el programa de la soprano Mercé Punfí quien acompañada por el pianista Antoni Coll actuará en la «Capella de Jesús», de Centelles.

Más actividades musicales

También el sábado habrá concierto en Calonge, correspondiente al festival que tradicionalmente se celebra en la villa teniendo por escenario su castillo medieval, en curso de restauración. El violinista Gonçal Comellas tomará parte en esta fiesta de la música, la última de las organizadas este año en Calonge.

Para el 14 de agosto está prevista la tercera celebración del Festival de S'Agaró dedicada a la música popular catalana. La còpia «La Principal de la Bisbal» será intérprete de varias sardanas de Garreta y otras de Pep Ventura, Josep Serra, Morera, Joaquim Serra, Rafael Ferrer y Toldrà.

Para más adelante se anuncian otros festivales de los que por su significación nos ocuparemos más detalladamente en otro comentario. Uno de ellos es el de música de cámara de Cambilús que se desarrollará del 30 de agosto al 8 de septiembre con siete conciertos instrumentales en los que participarán numerosos artistas extranjeros. Otro es el Festival de Música Brudieu convocado en la Seo de Urgel para primeros de octubre con la participación del Octeto de la Orquesta Filarmonica de Berlín, la Orquesta Catalana de Cambra y otros intérpretes. — M.

HOSTAL MONCORBISUN

Casa - Vall d'Arán

In verano feliz en un ambiente típico de alta montaña. Excursiones diarias. Reservas y plazas libres a partir del 18 agosto. Tel. 352 de Viella

TOROS MONUMENTAL

Domingo, 10 de agosto
Tarde, a las 6.15



¡GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS!

1 Toro de D. Lisardo Sánchez, para el famoso rejoneador

ALVARO DOMEQ

6 Toros de los Sres. Hrdos. de D. Salvador Guardiola Fantoni, 6

Rafael **TORRES**

Paco **BAUTISTA**

Marcos **ORTEGA**

DAISY MILLER

vivió y amó con libertad plena...

¡SE ADELANTO SETENTA AÑOS AL MUNDO DE HOY!

¡Ella descubrió la hipocresía de una sociedad que crea unas normas que luego burla a escondidas!



DIRECTORS COMPANY presenta
UNA PRODUCCION PETER BOGDANOVICH
una señorita rebelde

CYBILL SHEPHERD
BARRY BROWN MILDRED NATWICK
EILEEN BRENNAN DULLIO DEL PRETE
CLORIS LEACHMAN

Basada en la novela de HENRY JAMES - Guión de FREDERIC RAFFAEL - Color
Dirección y Producción por PETER BOGDANOVICH

¿UNA PEQUEÑA CIUDAD INGLESA, NUEVA SODOMA Y GOMORRA?

¡Una divertida sátira contra el puritanismo y la pornografía!



Ronnie Corbett-Beryl Reid-Arthur Lowe en

SEXO NO. POR FAVOR... SOMOS BRITANICOS

DIRECTOR
Cliff Owen
COLOR • UNA PRODUCCION JOHN WOODF PARA Columbia Pictures