MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

SIGUE LA TEMPORADA DE OPERA

UNA "ELEKTRA" IMPRESIONANTE

«Elektra», la segunda ópera de Richard Strauss es indudablemente un plato fuerte, muy fuerte para el espectador de cualquier teatro lírico. Son dos horas de música violenta, en constante turbulencia, sobrecargada de efectos orquestales dramáticos llevados hasta el paroxismo, de una profundidad y tensión descritas sinfónicamente con una maestría suprema que Strauss no aplicó con tanta narrativa más que en la ópera anterior «Salomé».

Dos horas, sin intermedio, en que los personajes de «Elektra» y sobre todo la protagonista se expresan con acentos arrebatados, implacables. Ni el personaje de Chrysotemis que en la tragedia de Esquilo se perfila por su feminidad escapa a una interpretación palpitante. Sólo en algún breve momento como en el encuentro de Elektra con Orestes la música parece distenderse un poco dentro el conjunto violento y avasallador de la obra.

«Elektra» se representa poco, menos por ser una realización difícil de asimilar que por exigir una protagonista de facultades especiales, con una voz de hierro y un temperamento de actriz dramática excepcional. Estas condiciones las posee en grado superlativo la soprano Danica Mastilovic que el Liceo ha presentado como figura internacional única para el papel.

Danica Mastilovic interpreta «Elektra» como nadie puede hacerlo actualmente. Con una furia indeclinable, con un ímpetu vocal de dramatismo estremecedor, con una actuación escénica impresionante por su realismo, su movilidad angustiada, por su tremenda fuerza de persuasión.

Hay que ver esta «Elektra», pese a que es —lo repito— un plato difícil de digerir, porqué la versión que da Danika Mastilovic resulta literalmente insuperable.

En el reparto, los demás artistas resaltan menos pero no quedan en sensible inferioridad. Leslie Johnson que ha efectuado su presentación encarnando a Chrisothemis convence por la fuga de su dicción y por su voz poderosa. Lo mismo puede decirse de la mezzo Ursula Boese «Klytymnestra) ya conocida por otras actuaciones suyas en repartos wagnerianos, en los que también habíamos escuchado al tenor Fritz Uhl (Egisto). El barítono Oystein Liltved (Orestes) nuevo en nuestro escenario, se unió al cuadro de primeros cantantes con acierto, completándose el reparto con artistas de la plantilla liceística.

La presentación escenográfica es buena y la parte sinfónica bajo la dirección de Hans-Walter Kampfel sorprende por su vigor. La orquesta del Liceo da en la obra una prueba de que sus posibilidades son cada día mayores y que que puede dar una versión de la más compleja y robusta de las partituras de Strauss, verdaderamente notable.

El programa se completa con un ballet, «El sombrero de tres picos» de Falla, magníficamente coreografiado por Magriñá, acertado en el decorado y vestuario y con la actuación feliz de todo el cuerpo de baile con brillantes solos de Alfonso Rovira, Asunción Aguadé y Fernando Areta. Un espectáculo que no por haberlo visto repetidamente deja de ser atractivo, revelando las posibilidades de los actuales bailarines liceístas. — X. M.

LA CANTANTE-ACTRIZ ARGENTINA LOLITA TORRES, EN ESPAÑA

La cantante-actriz Lolita Torres, condecorada con la Medalla del Trabajo, categoría de oro, por el Gobierno español en 1972, ha llegado a Madrid con el propósito de permanecer en España una temporada de sesenta días. Durante su estancia realizará varias importantes galas y grabará un LP con Waldo de los Ríos

LOS CONCIERTOS

Hindemith, Shostakovitch y un estreno de Leonardo Balada, bajo la dirección de García Asensio

La Orquesta de la Ciudad tuvo como invitado en el primer atril a Enrique García Asensio. De nuevo (pues se trata de un director que actúa en Barcelona con una cierta periodicidad), su precisión, nervio y flexibilidad en el mando así como un concepto muy claro del estilo de cada obra, se afirmó a lo largo de todo el programa que empezó con cinco Piezas para cuerda de Hindemith, de un clacisismo actualizado, y terminó con la 5.ª Sinfonía de Shostakovitch, en una línea semejante a la obra que acabo de aludir, aunque con mucha menos significación y más vulgaridad. Muestra típica del arte soviético-stalinista, esta Sinfonía no aporta nada a la música de nuestro tiempo y a pesar de ello se aguanta por un especial aliento, está bien construida y mejor instrumentada, por lo que se toca bastante y los directores se lucen con ella, como esta vez en que García Asensio dio toda la medida de su temperamento y oficio traduciéndola con el ímpetu necesario, bien asistido por una orquesta excelentemente preparada, lo que le valió, tanto el sábado como el domingo en el concierto matinal, grandes ovaciones del público que apreció un trabajo interpretativo bien hecho y al fin y al cabo asimila con facilidad el contexto de esta clase de músicas.

Pero el interés del programa, al menos desde una óptica de crítico, polarizó hacia la obra que lo centraba, un estreno (en Europa) del compositor barcelonés Leonardo Balada, residente desde hace muchos años en Estados Unidos donde hace una provechosa carrera y donde la partitura en cuestión fue dada primeramente a conocer hace poco más de un año por la Filarmónica de Nueva Orleans dirigida por Tornakowsky, el mestro que la pasada semana actuó con nuestra orquesta.

«Ponce de León» —este es el título que lleva la partitura— la podríamos calificar de «música de fondo», sin querer dar a la expresión un sentido peyorativo. Un narrador, explica unos episodios del descubrimiento de La Florida a través de unas cartas o notas del gran navegante del Nuevo Mundo. El sentido, o más propiamente las imágenes que sugiere Ponce de León son evocadas por la música con un propósito claramente impresionista y hasta determinadamente descriptivo, lo que reduce un poco el alcance estético de la composición. El fragor de las olas oceánicas, el eco de tambores exóticos y la concreción en un momento dado de ritmos afro-cubanos hace pensar en los subrayados sonoros de ciertos «westerns» cinematográficos, pero algo salva la obra de quedar encasillada en un género menos y es que Leonardo Balada es un buen músico, imaginativo y gran dominador de la orquesta, con lo que pasa muy cerca de la banalidad pero sin caer nunca en ella. La partitura está llena de recursos tímbricos curiosos y de atrayente originalidad y en el fondo su estructura armónica escapa siempre de las soluciones manidas o tradicionales. Hay en ella constantes efectos de fina agudeza, mixturas sorprendentes por su originalidad y la concreción de un lenguaje que sin llegar a la libertad aleatoria acierta a moverse siempre en parámetros de máxima flexibilidad.

En suma, no es la obra de Balada que creemos le representa mejor, pero sí participa de las posibilidades creadoras de uno de los compositores catalanes actuales más interesantes.

El montaje de «Ponce de León» sinfónicamente fue bien logrado con la colaboración del narrador Pedro Macía, excelente en su dicción rapsódica, si bien la verdad es que, a pesar del micro, perdimos muchas frases del texto. No porque los altavoces fueran insuficientes, sino por la razón de que el complejo sinfónico es demasiado nutrido y su tímbrica demasiado vigorosa para que una voz destaque nítidamente en toda la narración. Imagino que podrían obtenerse buenos resultados dando la música grabada, con posibilidades de ensanchar o reducir su volumen sonoro, como fondo de las palabras, de los recuerdos de Ponce de León anotadas en su cuaderno de bitácora, y recitadas en voz directa por el rapsoda.

El estreno fue un éxito. Leonardo Balada, con García Asensio debió comparecer repetidamente al estrado para corresponder a los aplausos que el auditorio prodigó con largueza. — MONTSALVATGE

Marta Casals, en el «International Herald Tribune»

«Pablo Casals lo era todo para mí. Lo amaba como hombre; lo admiraba y lo respetaba»

Desea construir en San Juan de Puerto Rico un museo dedicado a su esposo

«Para mí, Casals, lo era todo. No solamente lo amaba como hombre sino que también sentía por él un gran respeto y admiración», ha declarado Marta Casals, viuda del gran violoncelista catalán fallecido hace ahora quince meses, al diario «International Herald Tribune».

Marta Casals, que se confiesa incapaz de valorar una más que otra estas dos circunstancias de amor y respeto que sentía por Pablo, dice también del que era su marido: «Fue un ser humano excepcional, una persona muy afectuosa y el más grande violoncelista que haya existido jamás.»

Preguntada si los 60 años de diferencia que existían entre ellos afectaban de alguna manera sus relaciones, Marta contesta: «De ninguna manera. Jamás experimentamos ninguna dificultad surgida de nuestra diferencia de edad. Pablo no tenía edad. Nuestra boda sorprendió a mucha gente e imagino que todavía sigue sorprendiendo. Pero cuando nos observaban de cerca se daban cuenta del afecto que existía entre nosotros y de lo bien que nos entendíamos.»

Acerca de su vida actual, Marta Casals declara: «Sirvo a los ideales de Pablo. Su ideal era que los músicos sirvieran a la música y no que la música sirviera a los músicos.» Cuando el periodista le recuerda que ella misma fue una excelente violoncelista, Marta responde: «Quizás algún día vuelva a tocar el cello. Quizás me decida a enseñar a tocar este instrumento. Dado que recibí una gran instrucción del maestro, creo que podría llevar a cabo una interesante labor en este campo.»

Hasta ahora, Marta Casals ha rechazado las ofertas editoriales para escribir acerca de su vida junto a Pablo. «Necesitaría mucho tiempo, mucha tranquilidad y mucha paz», arguye.

Uno de los planes más inmediatos de Marta Casals es el de poder fundar en San Juan de Puerto Rico, un museo dedicado a su esposo, que guardaría, entre otras cosas, un cello del maestro —un «Villaume»— fabricado en 1880. — R. H.

FILMOTECA NACIONAL

El próximo viernes día 24, a las 10,30 de la noche y dentro del programa que viene ofreciendo la Filmoteca Nacional, sita en c Mercaders, 32 de esta ciudad, se proyectará la película «...ere erera baleibu icik subua aruaren...», original de José Antonio Sistiaga, y realizada en 1968.

Como es sabido esta película es una producción de Adolfo Oliate, y ha sido pintada directamente sobre celuloide, en pase de 35 cm.

«...Ere erera baleibu icik subua aruars...» ha sido presentada en los más importantes festivales de su género y proyectada en las filmotecas de: Museo de Arte Moderno de Nueva York, y en la Cinematheque Française de París.

«Clásicos alemanes, en el C. C. de la A. de Ingenieros

Mañana, miércoles, día 22, a las 19,30 horas, en la sala de actos de la Asociación de Ingenieros Industriales (Vía Layetana, 39, 5.º), dará comienzo el ciclo «Clásicos del cine alemán», correspondiente al segundo trimestre del curso actual, con la proyección «Cuatro de Infantería» (Westfront 1918, 1930), de Georg Wilhelm Pabst, pieza fundamental del período postexpresionista, violenta requisitoria contra la crueldad de la guerra y primera obra sonora del gran autor que fue Pabst. Entrada libre, pero limitada al aforo de la sala.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, 9.30 noche (Función núm. 32 - Turno A)

Segunda representación de un extraordinario programa:

ELEKTRA

Sensacional creación de DANICA MASTILOVIC, con LESLIE JOHNSON, URSULA BOESE, OYSTEIN LILTVED y FRITZ UHL

Mtro. HANS W. KAEMPFEL Rgta. WERNER M. ESSER

y el ballet

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Jueves noche (Turno B), primera de una gran versión de

FIDELIO

con WENNBERG, ENGELSKAMP, BOHM, WIMBERGER, SCHENK, SEITTER y SERRA

Mtro. ROMANSKY Rgta. WOESS

Viernes noche (Turno B), última de ELEKTRA y EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Teatro Barcelona

Tarde 6,15, noche 10,45

DOS ULTIMOS DIAS DE ACTUACION DE

LAS CITARAS COLGADAS DE LOS ARBOLES

IMPORTANTE

Atendiendo numerosas sugerencias recibidas, en estos dos últimos días bonificación del 50 % en todas las localidades

TEATRO VICTORIA

Horario de representaciones

LUNES, 11 noche

MARTES, 6 tarde y 11 noche

MIERCOLES, 11 noche

JUEVES, descanso de la Compañía

VIERNES, 11 noche

SABADO, 6 tarde y 11 noche

DOMINGO, 6.30 tarde y 11 noche

FESTA BRASILEIRA

AQUITANIA

SALA ESPECIAL

¡5.ª SEMANA!

LAS

un film de MARCO VICARIO

GIANCARLO GIANNINI

ROSSANA PODESTA | ORNELLA MUTI

en

paolo il caldo

(los amores de paolo)

Según la novela de VITALIANO BRANCATI

eastmancolor

¿Le han llegado a Usted los comentarios sobre el filme

PAOLO IL CALDO?

¡Sí! esta vez

PAOLO IL CALDO

justifica los alarmantes comentarios

¡¡ATREVASE!!

PAOLO IL CALDO

es un gran paso hacia el cine de hoy europeo

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

V.O. subtitulada en español