

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

GRAN TEATRO DEL LICEO

Se cierra el ciclo Verdi con «Macbeth»

Por tratarse del primer encuentro que Verdi tuvo con la obra de Shakespeare, quedan a un lado las consideraciones referentes a la felicidad del resultado, máxime cuando al cabo de unos años saltarían a los escenarios obras como Otello o Falstaff que pondrían en evidencia la gran comunión existente entre los dos artistas. Con todo, Macbeth abre una etapa de mayor depuración en la obra verdiana; el «bel canto» hasta entonces protagonista absoluto en los escenarios, pasaba a partir de ahora a servir a la idea y a la psicología del personaje. Macbeth es una obra irregular, posee momentos de gran belleza como la conocida escena del sonambulismo, pero en cambio está desequilibrada en su estructuración; parece ser que diez cuadros no les fueron suficientes a sus autores para establecer la identidad de algunos de sus personajes, mientras que otros permanecen excesivamente en escena.

Sirviendo como fondo unos téticos decorados que recordábamos perfectamente de las últimas funciones en 1968, se desarrolló una representación que podemos catalogar de más eficaz que brillante, aunque en algunos momentos hubiese conatos de entusiasmo en ese público liceísta que con tan inesperadas reacciones nos está sorprendiendo últimamente. La soprano americana Marisa Galvani fue una correcta lady Macbeth, siempre musical aunque con un excesivo comendimiento en toda la representación. Su voz es bella y potente aunque a veces denota cierta dureza en los registros agudos.

El barítono que tenía que encarnar al déspota soberano escocés fue sustituido por el mejicano Guillermo Sarabia, cantante adscrito asiduamente a los repartos del Metropolitan. Buen conocedor del rol evidenció gran sentido dramático así como una bien timbrada voz muy adecuada en su tesitura a la partitura. Aunque cortísima su actuación Pedro Lavirgen arrancó de nuevo el unánime grito de ¡bravo! al público del Liceo; aquella voz siempre cálida y apretada en su emisión hace contener el aliento a quien escucha y provoca después grandes explosiones de entusiasmo que tan bien debe conocerse el tenor andaluz. Lastimosamente Verdi no contó con que tenores de tan gran categoría representarían a Macduff, cuando escribió un papel tan breve para el personaje.

Asimismo acertado estuvo el bajo italiano Mario Rinaudo quien con profunda voz tradujo el comprometido rol de Banco. Completaron el reparto María Asunción Uriz, José Manzaneda y Juan Thomas de forma muy convincente. Relevante actuación del coro que en esta obra es uno de los protagonistas, sobre todo en la bella página que encabeza el cuarto acto. Un tanto estática la escena de Emil Bochnakov y asimismo gris y deslucida la actuación del maestro director Giuseppe Ruisi. — SOLIUS.

François Villers vuelve a la pantalla grande

Paris, 7. — François Villers, el afortunado realizador de algunos filmes, entre los cuales «Agua viva», y «El pozo de las tres verdades» volverá a la pantalla grande, después de haber estado siete años trabajando ininterrumpidamente para la televisión. Durante este tiempo realizó varias largas series televisivas, la mayor parte de ellas de tono melodramático.

Para su vuelta al cine François Villers ha elegido una comedia de costumbres —de costumbres parisienses— de las que la que son autores Claude Brule y Jean Courteline. Se titula «Amores en febrero», aun cuando la versión filmada es probable que lleve otro título.

El tema de la película es un conflicto de generaciones entre un arquitecto cuarentón, más ocupado de su éxito profesional que de sus responsabilidades humanas, y su hijo, un joven cuyo idealismo y generosidad se disimulan bajo una desenvoltura aparente.

Villers está buscando al actor y la actriz que formarán la pareja de adultos. En cuanto a los jóvenes, ya ha contratado a Jean François Pistorio y ha pensado en Isabelle Adjani a quien el teatro y el cine se disputan. La acción de «Amours de Février», transcurre esencialmente en una estación de deporte de invierno. El cineasta no abandona sin embargo, la televisión. Prepara para el próximo verano S.O.S. 2.000, un folletín escrito por Jacques Boberec.

Nuevo subdirector general de Teatro

José Antonio Campos, que hasta hace pocos días ha sido delegado del Ministerio de Información y Turismo en Alicante, ha tomado posesión del cargo de subdirector general de Teatro, para el cual ha sido designado por el ministro en fecha reciente.

MISCELANEA DE HOLLYWOOD

EL STRADIVARIUS QUE DEJO JACK BENNY EN SU TESTAMENTO

Stella Stevens contra 'Playboy'. - Ernest Borgnine contra una productora

Hollywood, 7. (Servicio especial.) — Jack Benny, el comediante norteamericano recientemente fallecido, dejó en su testamento varios millones de dólares a su esposa, a su hija y a su hermana. Pero lo que no se sabía —y ahora se ha acabado de descubrir— es que también dejó un legado muy especial a instituciones como «Motion Picture Country Home and Hospital», a la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y al museo de arte de la misma ciudad. Hasta el momento no se sabe con exactitud a cuanto asciende el total de sus donaciones, pero se ha podido averiguar que para la Orquesta Filarmónica, Jack Benny ha dejado dos piezas de incalculable valor, uno de ellos un violín Stradivarius. Al Museo de Arte, Jack Benny ha legado dos cuadros de Utrillo que pasarán a formar parte del museo a la muerte de su esposa, Mary Livingstone.

El popular actor acaba de hacer donación a los indios de los cuarenta acres que posee en las montañas de Santa Mónica (California). En el acto de entrega Marlon Brando declaró: «Lamento que me haya retrasado cuatrocientos años». Pero lo más curioso del caso es que Marlon Brando dijo también que sus amigos los indios podían disponer del tercio que le pertenece en las propiedades que sus hermanas Francis y Jocelyn poseen en Mundelein (Illinois). «Mi hermana Francis —declaró el actor— se molestó porque le comunicó la noticia a las dos de la madrugada. Pero mi otra hermana, Jocelyn, me comunicó que no se opondría a mis planes.»

Stella Stevens y el «Playboy»

Bastante más disgustada que la hermana de Marlon Brando se mostró la actriz Stella Stevens cuando vio que una serie de fotografías que habían tomado durante la filmación de una película aparecían publicadas en la revista «Playboy». No hace falta decir que las fotografías mostraban a la bella Stella Stevens desprovista de ropa. Aparecieron en los números de octubre de 1972 y noviembre de 1973. La actriz acaba de demandar al propietario de «Playboy», Hug Hefner, por intromisión en su vida privada y le pide nada más ni nada menos, que siete millones de dólares (unos cuatrocientos millones de pesetas). ¡Casi nada!

Brando, los indios y los hermanos de Brando

Otro actor, dispuesto a la benevolencia y al altruismo, es como ya se sabe Marlon Brando, quien, como se recordará, rechazó el Oscar de Hollywood que la Academia de la ciudad cinematográfica le había otorgado por su interpretación en la película «El Padrino». Bueno, digamos que no lo rechazó del todo. En su lugar mandó a una joven india a recoger el premio. Y, una vez en el estrado, la joven reivindicó, en nombre de Marlon Brando y en nombre de su raza, los derechos de los indios en los Estados Unidos. Ahora, el nombre de Marlon Brando ha vuelto a unirse a los pieles rojas.

Un poco menos

Un poco menos —sólo un poco menos—, reclama el actor Ernest Borgnine a una productora británica porque no llevó a cabo la película por la cual le habían contratado. La película se titulaba «Ronnie and Leo» y en ella Ernest Borgnine tenía que interpretar el papel de Leo. La película no ha podido rodarse. Y ¿saben ustedes cuánto reclama el actor? Pues, un poco menos que Stella Stevens, seis millones de dólares (unos trescientos cuarenta y dos millones de pesetas) en concepto de perjuicios y 250 mil dólares (14 millones, doscientas cincuenta mil pesetas), en concepto de salarios impagados. Como verán ustedes, nuestros actores a la hora de pedir, no se andan con chiquitas... Helen GRAY.

Se crea la empresa «Júnior Filmes» de producción de películas para «todos», pero más especialmente para «menores»

Madrid, 7. — Con motivo de la fiesta de los Reyes Magos, se ha anunciado la creación de la empresa de producción y difusión de películas «Júnior Filmes», que fue constituida como sociedad anónima en otra fecha simbólica, la del 24 de diciembre último, atenderá especialmente al cine recreativo «para todos», con particular dedicación al de menores.

El grupo fundador está formado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros (representada por su director general, don Miguel Allué Escudero, y el director de la de Madrid, don Mateo Ruiz Oriol), por la Confederación de Padres de Familia (representada por su secretario técnico, don Fernando Villoslada, don Valeriano Barreiros, don Agustín González Mozo, don Alberto Martín Artajo, don Antonio Navarro Linares y don Miguel Fusté Iribarren, que ha sido nombrado presidente.

El propósito de la nueva sociedad iniciar inmediatamente sus actividades. — Logos.

ARREGLO

Ropa de Vestir de Señora y Caballeros. Coloca cremalleras, alarga, acorta, zurce, moderniza, etc. CITY SERVICE. C. Mallorca, 180 A. (Jto. Muntaner) y C. Lepanto, 309 (Jto. Avda. Gaudí). «Recórteme y guárdeme»

EL CINE EN EL MUNDO

Lo que se prepara para el año que comienza

En tiempo de crisis, aumentan los espectadores en el cine. Así se justifica una cifra récord en cuanto a «box-office» que nos llega de Estados Unidos: 1,6 billones de dólares de ingresos durante 1974. Lo de que en época de crisis, o sea, de ansiedad, aumentan los espectadores, se ha dicho y repetido. Los filmes de suspense parecen ser los más apropiados para paliar las propias angustias. Uno de ellos, «Juggernaut», de Richard Lester, con Richard Harris y Omar Shariff. Se trata de un drama actual. En alta mar, un buque con 1.200 personas a bordo. Alguien avisa que en las bodegas están escondidas siete bombas que estallarán de no mediar un rescate de 500.000 libras. Sentido del humor, buen ritmo, suspense. Lo terrorífico, en 1974, estuvo representado por «El exorcista», de William Friedkin que, como saben los aficionados al cine, trata de una historia de posesión demoníaca. Una chica de

doce años se convierte en un ser terrible por obra del diablo. El espectador tiene la ocasión de ver cómo en pleno siglo XX se practican todavía los exorcismos.

¿Qué filmes se preparan para 1975? Van a llegar segundas partes que a veces sí son buenas. Por ejemplo, la segunda «French Connection» o «El Padrino», segunda parte. Esta con Robert Niro, Al Pacino, Robert Duvall y Diane Keaton. Y otro filme de George Roy Hill, el director de «El Golpe», también con Robert Redford, titulado «El gran Waldo Pepper». También John Schlesinger —el autor de «Macadam Cowboy»— presentará una nueva película. Se titula «The day of the locust» y entra dentro de la cinematografía «retro».

«The Elger sanction» es el nuevo filme de Clint Eastwood que tiene también un importante papel en la cinta rodada en las montañas suizas. Con Stanley Dohen, «El pequeño príncipe», según el libro de Saint-Exupéry. Y un nuevo filme de Bertrand Tavernier —realizador de «L'horloger de Saint Paul»— también con Philippe Noiret, cotizado actor francés. Esperamos, también, «El reporter», de Michelangelo Antonioni.

Ruedan también Federico Fellini, Louis Malle, William Friedkin, Alfred Hitchcock, Alan J. Pakula, Robert Aldrich. Y muchos otros cineastas para los que la inflación no supone disminución de sus tareas. Porque existe un público que espera y al que no se puede decepcionar. Cine político, cine erótico, de aventuras, cine fantástico, histórico, biográfico, la pantalla representa un nuevo mundo en el que todos podemos ser descubridores. — A. M. M.

La primera coproducción soviético-norteamericana

Esta misma semana ha comenzado el rodaje de la que resultará ser primera coproducción soviético-norteamericana de la historia del cine. «El pájaro azul» es una adaptación musical de la obra de Maeterlinck que está dirigiendo George Cukor y producida por la Fox y la Soviexfilm. El guión lo firman Alfred Hayes y Hught Witmore y los principales intérpretes, como ya se ha venido divulgando, son Elizabeth Taylor y Jane Fonda. La duración del rodaje ha sido establecida en cinco meses y en la ciudad de Leningrado, donde intervendrá el Leningrado Kirov Ballet.



GRAN TEATRO DEL LICEO

AVISO IMPORTANTE

Por indisposición, de MONTSERRAT CABALLE, queda aplazada para la próxima semana, la primera representación de DON JUAN. Aquellas personas que no estén conformes con dicho aplazamiento se les reintegrará el importe de las localidades adquiridas.

Mañana Jueves, 9.30 noche (Función n.º 27-Turno V)
Segunda representación de la ópera de Verdi

MACBETH

con un gran reparto: MARISA GALVANY, PEDRO LAVIRGEN y GUILLERMO SARABIA

Mtro. GIUSEPPE RUISI Rgta. EMIL BOSHNAKOV

Sábado noche, función n.º 28 de propiedad (fuera de abono)
Única representación, en honor de la familia Domingo, de

DOÑA FRANCISQUITA

con A. CHAMORRO, P. EMBIL, C. PANADES, E. ESTEVE, J. MANZANEDA y P. DOMINGO (padre)

Mtro. P. DOMINGO Rgta. D. MONJO
Domingo tarde, última de MACBETH



TEATRO VICTORIA

HOY 11 NOCHE

Grandioso acontecimiento

VUELVE FESTA BRASILEIRA

VEALAS en

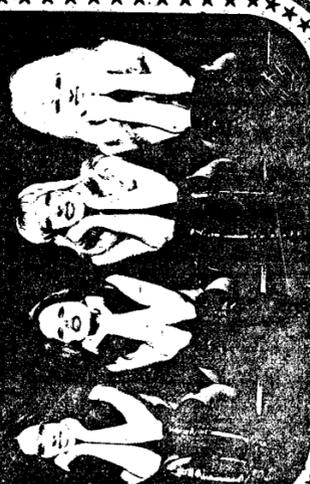
RIO

New York

Mr. DOLLAR

New York

PINEDA SALOU

«Valen la pena»
