

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

"La Gioconda", de Ponchielli, con Grace Melzia Bumbry, una protagonista de gran categoría

De las siete óperas que compuso Ponchielli en los años de la segunda mitad del siglo pasado, sólo una se ha salvado del olvido total. Es más, ninguna de ellas le proporcionó en su tiempo el éxito que en cambio tuvo y sigue teniendo «La Gioconda». La obra teatralmente, pese a contar con un libreto del hábil Arrigo Boito (a él pertenecen los de «Otello» y «Falstaff», entre otros), es un galimatías melodramático con abundancia de tópicos y efectismos, acusaciones de brujería, mascaradas, envenenamientos frustrados, traiciones, puñaladas etcétera.

Pero «La Gioconda», aunque la recordemos casi únicamente por la celeberrima «Danza de las horas» y las arias «Stella del mariner» para contralto o «Cielo e mar» para tenor, es un buen amasijo de melodías de vuelo lírico y una partitura en que la orquesta no queda reducida a un discreto ropaje armónico. Ponchielli fue un músico con una cierta finura que supo tratar las voces y su ambientación sinfónica. Era un maestro lúcido e inteligente, profesor en el Conservatorio de Milán. La verdad es que Puccini y Mascagni —que contó entre sus discípulos— le debieron mucho. Pero en nuestro tiempo todo esto se ha olvidado y no queda de él más que esta «Gioconda» que por una u otra razón continúa vigente en el repertorio de todos los teatros, el Liceo uno de ellos, habiéndola representado por primera vez en 1883 (siete años después del estreno en La Scala de Milán) y en varias repeticiones hasta la última, en el cartel de la temporada 1970-71.

En definitiva hemos visto de nuevo la obra con gusto sobre todo porque ha llegado con un aval de absoluta garantía; la actuación en el papel protagonista y más destacado, de la soprano norteamericana Grace Melzia Bumbry, la inolvidable «Carmen» de ocho años atrás (que volverá a interpretar en el Liceo dentro de unas semanas), la crispada, patética, sensacional Ladi Macbeth de hace cinco temporadas.

Grace Bumbry (Melzia, por matrimonio) ha vuelto con toda su fuerza persuasiva en la dicción. Es la soprano lírico-dramática que más se aproxima a la idea que de este tipo de registro vocal y expresivo debieron tener los autores veristas. Vive sus interpretaciones, el personaje y su circunstancia. Aunque el drama de la Gioconda, hiperbólico y torvo, no pueda afectarnos en lo más mínimo, la artista consigue darle una palpación tan viva que llega a parecernos sobrecogedor. La voz vibrante y densa, punzante a veces, morbida cuando hace falta, es en Grace Bumbry la exteriorización de un temperamento soberbio para el teatro.

En la reposición de la obra que tuvo lugar el sábado (y de la que ya avanzamos un comentario el día siguiente) estuvimos pendientes de ella en todas las escenas donde interviene, que no son muchas, salvo al final, en el último acto donde todo el público fue prendido de la sugestión vocal, de la palpación expresiva, desgarrada o tensamente contenida de esta gran artista.

Acaso uno de los secretos de la permanencia en cartel de «La Gioconda» se debe también a que da lugar al lucimiento de las demás voces protagonistas. La que en es-

ta ocasión sobresalió porque el personaje tiene un papel preponderante (el de Laura) fue la mezzo Stella Silva que actuó por primera vez en nuestro gran escenario. Stella Silva es una cantante de ímpetu y generosidad vocal extraordinaria. Un timbre vibrante y denso le permite imponerse y así lo hizo acreditando su buena escuela y desenvoltura en su trabajo de actriz. En la aludida aria «Stella del mariner» fue especialmente aplaudida.

El tenor Flaviano Labó ya había cantado hace bastantes años el papel de Enzo Grimaldo en «La Gioconda» y también el correspondiente de «Tosca». Es un buen artista con voz igualmente robusta (en relación a lo que permite el registro de tenor) y por su decisión en afrontar los agudos de la partitura se le ovacionó después del conocido «Cielo e mar». Sus intervenciones fueron las de un artista con calidad y experiencia, a pesar de que tanto él como Stella Silva en el dúo subsiguiente al aria últimamente citada no llegaron a una suficiente afinación y sincronización mutua y con la orquesta. El debut de otra mezzo, Patricia Payne en el papel de «La Ciega» fue un acierto aunque la artista de voz expansiva, un poco áspera, diera excesivo realismo al personaje.

Los demás protagonistas, ya conocidos, estuvieron a un nivel propio para una representación de categoría. Nos referimos al barítono Anselmo Corzani y el bajo Carlo Cava. Antonio Borrás, Diego Monjo y Juan Pons completaron satisfactoriamente el reparto.

El coro destaca en la obra. El maestro Bottino lo preparó obteniendo un buen resultado de ajuste y afinación, encargándose el registra Renzo Frusca de darle una relativa movilidad, así como de dirigir debidamente la acción escénica en general. La «Danza de las horas» (y antes la Tarantela del primer acto) resultó un ballet propio para el carácter de la obra. Magriñá cuidó esmeradamente de las coreografías, evolucionando el cuerpo de baile ágil y armoniosamente con unos breves y brillantes solos y pasos a dos de Asunción Aguadé y Alfonso Rovira.

La escenografía sugiriendo un ambiente veneciano a base de decorados deliciosamente arbitrarios, la encontramos mucho más apropiada que algunos montajes que vemos, pretendidamente renovadores. Y la dirección general, desde la orquesta, la controló Ino Savini, un maestro asiduo a las funciones liceísticas. — Xavier MONTSALVATGE.

INFORMACION DIRECTA DEL III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TEHERAN

Ha salido para Irán nuestra redactora Angeles Masó, enviada especial de «La Vanguardia» para informar sobre el III Festival Internacional del Filme de Teherán. Esta manifestación es la más importante del continente asiático y se sitúa entre las primeras del mundo.

SEGOVIA: «Nuevo Mester de Juglaría» cumple cinco años de existencia

Segovia. (De nuestro corresponsal.) — Cinco años de existencia acaba de cumplir el ya popular y conocido grupo segoviano de música «folk», «Nuevo Mester de Juglaría». Cinco años de constante y continuado trabajo en favor de la música popular española, tarea en la que este entusiasta grupo ha conseguido excelentes resultados. Lo componen dos chicas y cuatro chicos que, simultáneamente a sus estudios, se esfuerzan por buscar por pueblos y aldeas, tomando de viva voz de sus vecinos más ancianos, canciones ancestrales; investigación que amplían en archivos y otros lugares donde puedan hallarse viejas partituras de la música folklórica. Este camino, este propósito, ha tenido una gran acogida, muy especialmente entre la juventud.

«Nuevo Mester de Juglaría» tiene en el mercado dos discos de larga duración y un «single». Ahora se preparan para grabar el tercer LP. Esos dos primeros volúmenes llevan como título «Romances y canciones populares» y figuran entre ellos melodías de Segovia, Santander, Cuenca, Zamora, Málaga, Salamanca, Burgos...

«Nuevo Mester» pisa firme en su propósito y son fieles a su definición de sí mismos como «juglares» del siglo XX; han sabido seguir una línea auténtica y pura del folclore popular, irrumpiendo así con toda fortuna en un momento musical en el que existe cierta barahúnda de canciones y estilos. — P. MARTIN CANTALEJO.

El maestro Stemacek, hospitalizado

Florenia (Italia), 25. — Los médicos del hospital Careggi de Florenia han formulado un pronóstico favorable para el director de orquesta checoslovaco Vaclav Stemacek, de 68 años, quien ayer se sintió mal inesperadamente, mientras se hallaba dirigiendo un concierto.

El anciano maestro checoslovaco dirige la Sinfonía núm. 10 de Mahler, con la que debía concluir la primera serie de conciertos de la temporada sinfónica del teatro «Comunale» de Florenia, cuando de pronto sufrió un desfallecimiento, teniendo que ser socorrido por algunos miembros de la orquesta. Suspendido el concierto, Stemacek fue trasladado urgentemente al hospital Careggi, donde los médicos, después de constatar hoy la favorable evolución de su estado, dispusieron su traslado a la clínica geriátrica del mismo hospital florentino. — Efe.

CUENCA: Premios del certamen internacional de cine aficionado

Cuenca, 25. — El jurado del II Certamen Internacional de Cine Aficionado ha tomado los siguientes acuerdos:

Declarar desierto el premio de la Diputación Provincial, dotado con 25.000 pesetas, a la mejor película sobre temas de la provincia.

Conceder los siguientes premios: Ciudad de Cuenca para la mejor película sobre la capital, dotado con 25.000 pesetas, a «Diez minutos por España», de Florentino González Pertusa, de Murcia; premio Caja Provincial de Ahorros, de 15.000 pesetas, para la mejor película de argumento, a «El gran vacío», de Eugenio Anglada, residente en San Hipólito de Voltregá (Barcelona); premio Caja Rural Provincial de 10.000 pesetas, para la mejor película sobre temas agrarios, a «Alcaparra», de Orestes Pérez Quiñones, de Campos del Puerto (Sevilla); premio Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, dotado con 3.000 pesetas, para la película más original, a «Fantasía para piano y cámara», de François Oury de Bélgica; premio Delegación de la Juventud a la mejor película presentada por un menor de veintidós años, dotado con 2.000 pesetas a «La noche primitiva», de Miguel Moraga Chamorro, de Madrid; trofeo del ministro de Información y Turismo al mejor documental sobre cualquier región española, a «A rapa das bestas», de Salvador Ríos González de El Ferrol del Caudillo.

EL TEATRO EN LA ENCRUCIJADA

¿CRISIS O FRIVOLIDAD?

Anteanoche, domingo, se dio en Barcelona la última representación de la obra de Buero Vallejo «La fundación», que a juzgar por la inquietud expectativa con que era esperada, debía haberse mantenido en la cartelera del teatro varios meses. Y a penas si ha llegado a unas siete semanas, con entradas miserables, casi a teatro vacío. Algunos días, al decir de quienes llevan el control de la taquilla, apenas si los ingresos daban para pagar el sueldo diario del primer actor. Y sin embargo, la obra es excelente y, por supuesto, Buero Vallejo el autor dramático más considerable del teatro castellano. Y también, probablemente, en estos momentos, de todo el teatro peninsular.

La fervorosa acogida que tuvo la obra la noche del estreno, lo afirmativo de las críticas que se le han dedicado y su paso triunfal por un teatro de Madrid, hacían suponer que en Barcelona esperase a «La fundación» excelente fortuna. La obra tiene gran densidad, un trasfondo humano y social de primerísimo orden y una egregia calidad literaria. Pero nada de esto ha contado, en fin de cuentas, ante nuestro público.

—¡Bah!, es la crisis —me dice para excusar el paso desaminado melancólico de la obra de Buero un amigo, amigo a su vez de amortiguar indulgentemente lo desagradable.

Siempre, hay por fortuna, gente de buena fe. Pero los hechos, vienen, desgraciadamente a desmentirlos. ¿Cómo se mantiene en el cartel, tres veces más que la obra del primer dramaturgo español la frívola y superficial comedia que se interpreta en un teatro de las Ramblas desde hace cinco meses? ¿Cómo va nuestro público a ver, con una frecuencia y una densidad infinitamente superior, obras triviales, insustanciales y sin calidad? ¿Cómo nuestra juventud, que se dice preocupada por la ambición de ver un buen teatro, se olvida de ir a verlo, cuando lo tiene al alcance de la mano?

El secreto de estos desvíos —y de estas antinomias— habrá que buscarlo en motivos más soterrados, más recónditos, o tal vez, por el contrario, más superficiales. Acaso todo sea un fenómeno de ligereza y de frivolidad. Tal vez, algo todavía menos importante, como por ejemplo, un lastre de pereza y escepticismo en las clases más calificadas, intelectualmente, más jerarquizadas. O un todavía más simple fenómeno de falta de fe, de cansancio, de desdén hacia la función que corresponde a estos elementos ejercer en la vida política, cultural y social.

Aun cuando resulta difícil comprenderlo, el «suceso» puede tener esta explicación. Pero que luego no se quejen. Que no vengan después a hablar del envilecimiento de los gustos del público. Que no se lamenten de que en Barcelona no se va al teatro porque no hay buen teatro. «La fundación» ha sido interpretada maravillosamente. Puesta en escena con sorprendente vigor de expresión, sostenida a pulso por un director y unos actores que han puesto en el empeño todo lo que había esperar de ellos. — M. T.

Sesiones de cine en el Instituto Francés

Mañana miércoles día 27, habrá dos sesiones de cine infantil en el Instituto Francés. A las cuatro y a las seis de la tarde, se proyectará la película «Viaje en globo».

También el viernes, día 29, a las siete y media de la tarde, habrá una sesión dedicada solamente a proyección de cortometrajes. Se pasarán los siguientes «cortos»: «Impresionismo y neopresionismo», Pierre Albert; «Con Claude Monet», Dominique Deloncho; «Los caminos de Cézanne», Robert Mazoyer; «El Museo de Albi», Jacques Berthier.

El jueves, estreno de «La cocina», de A. Wesker

En el teatro Calderón será estrenada el jueves próximo la obra dramática del inglés Arnold Wesker, «La cocina».

El montaje y dirección correrá a cargo de Miguel Narros, y la compañía, formada expresamente y casi toda ella reclutada en Barcelona, está integrada por los siguientes elementos: Juan Velilla, Elisenda Ribas, Juan Vallés, Miguel Cors, Ana Frigola, Carmen Samsa, Pedro Gil, José Mingueu, Carmen Liñó, María Fernanda Gil, Rafael Anglada, Jose Torrents, Carmen Molina, etcétera.

TORRADAS

LIBRERIA · PAPELERIA · FOTOGRAFIA
DISCOS · JUGUETES · CASSETTES
DEPORTES

GRANDES DESCUENTOS

Manso, 60-62 Tels. 241 12 23 - 24

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes 9.30 noche (función n.º 9 - Turno A)
Segunda representación de la extraordinaria versión de

DON PASQUALE

con C. ALBANESE, G. BARATTI, S. BRUSCANTINI y P. MONTARSOLO
Mtro. F. FERRARIS Regta. V. PATANE

Jueves noche, segunda representación de

LA GIOCONDA

con un ensesional reparto, encabezado por
GRACE MELZIA BUMBRY y FLAVIANO LABO
con STELLA SILVA, PATRICIA PAYNE, ANSELMO COLZANI
y CARLO CAVA

Mtro. INO SAVINI Regta. RENZO FRUSCA
Sábado noche, última de DON PASQUALE



FERNANDO ANA JAIME
FERNAN GOMEZ · BELEN · GAMBOA

EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO

con AMPARO SOLER LEAL y ANTONIO FERRANDIZ
DIRIGIDA POR JAIME DE ARMINAN
Una producción INCINE PRODUCCION S.A. - IMPALA S.A.

PREMIO "PELICULA FAVORITA DEL PUBLICO" (FESTIVAL BERLIN 1974)

TEATRO CALDERON

Dirección Colsada ESTRENO: JUEVES 10.45 NOCHE

Quando un hombre sueña, se engrandece, se convierte en algo mejor, pero....

¡¡ESTA PROHIBIDO SOÑAR!!

LA COCINA

de ARNOLD WESKER

Dirección: MIGUEL NARROS Produce: JUSTO ALONSO

CATALUNA

Próximo jueves presentará el ESTRENO de una gran obra cinematográfica

¿TE HAS ENAMORADO ALGUNA VEZ DE TU MAESTRA?

¡El éxito indiscutible de público y crítica en el último Festival de Berlín!