

PAGINA de la MUSICA

DESDE MADRID

Clausura del "Festival de ballet" y triunfal presentación del maestro Gerd Albrecht

Dos largos meses de sesiones «balletísticas» han tenido la más brillante clausura con la gala de estrellas que, presidida por la Princesa de España, doña Sofía y con finalidad benéfica en favor de A.M.A.D.E., llevó hasta el Teatro de la Zarzuela un público de verdadera excepción, que lo colmó. También las ovaciones fueron unánimes y cabe hablar de un gran éxito doble: en lo artístico y lo económico.

Una sucesión de figuras, estrellas de los teatros y compañías de la Ópera de París, Ópera de Roma, Teatro del Liceo de Barcelona, Ópera de Bucarest, Ópera Alemana del Rhin, Ópera de Hannover, Ballet Nacional de Cuba y Royal Ballet de Londres, cooperaron con eficiencia. La Orquesta de Cámara de Madrid, más ajustada en el ritmo por André Presser, que depurada en lo artístico y expresivo, prestó concurso discreto y el violinista Pedro León tocó, invitado y colaborador especial, el solo de «El lago de los cisnes», con calidad aplaudida en justicia.

Imposible, claro, citar a todos los intérpretes, so pena de hacer interminable la relación. Digamos, sí, que todos brillaron a un nivel medio más que considerable, en el que la pareja liceísta de Asunción Aguadé y Alfonso Rovira quedó en muy buen lugar, con su plasmación de un fragmento de ese «Tiempo romántico», llevado a la coreografía por Juan Magriñá desde los originales pentagramas de Enrique Granados. El recuerdo personal, exalta algunas contribuciones. En primer término, la de Margot Fonteyn que conserva, al cabo de tantos triunfales años de actividad, ese arte armonioso, musical, sensible y puro en la expresión, que fue peculiar en ella. Lo demostró, muy bien asistida por Attilio Labis, en el largo «Adagio» del segundo acto de «El lago de los cisnes».

Maravilloso el despliegue de Noella Pontois, también con Labis de excelente colaborador. En «El corsario» y sobre todo en «Spartakus» hizo primicias en la prestación leve, como la figura, exquisita y precisa.

También Magdalena Popa, con Amato Checulesco, supo alcanzar la ideal plasticidad, con una técnica depurada y magistral. En fin, Elisabetta Terabust y Patrice Bart, así como Francesca Zumbo, dieron gran realce a sus respectivos concursos. Todos, al concluir el programa, fueron felicitados en el saloncillo de honor por doña Sofía y recibieron medallas conmemorativas.

Siguen, mientras, los conciertos sinfónicos. El más relevante corrió a cargo de Gerd Albrecht, actual titular de la Ópera de Berlín, desde que abandonó el puesto Lorin Maazel. Se presentaba en Madrid. En el ciclo de la Orquesta Nacional. Y obtuvo de ella un rendimiento sencillamente extraordinario, con especialísimos aciertos de to-



El director Gerd Albrecht

do del amplio contingente de metal en la «Tercera sinfonía», de Mahler, obra compleja, dilatadísima, que en sus dos últimos tiempos recoge momentos que sin duda corresponden a los más bellos, inspirados y característicos entre los del autor. A la Orquesta se unió el Coro Nacional, en su grupo femenino y la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo. Y la doble prestación vocal tuvo una calidad por timbre, afinación, ajuste y matiz digna del máximo aplauso. Los hubo también muy grandes para Norma Procter, que dijo su parte con la trascendente emoción, la cálida unción peculiar en la gran contralto. Y el éxito grande, enorme, sonrió a todos y en especial a Gerd Albrecht, que incluso hubo de salir a escena, reclamado cuando sus colaboradores ya le habían abandonado. — Antonio FERNANDEZ-CID.

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy domingo por la tarde (a las 7), en el Palau, concierto de Pro Música con el Octeto de la Filarmónica de Berlín como intérpretes de una Sonata de Rossini, el quinteto para clarinete y cuerdas de Mozart y el Octeto de Schubert.

En el Liceo, «Falstaff». En el Ateneo Barcelonés y para la Asociación Massiá-Carbonell, el pianista Josep-Lluís Puig y el pianista Josep F. Pages, con sonatas de Haendel, Beethoven y Brahms. Una parte del programa dedicado al repertorio de la guitarra (de Narváez a Villa-Lobos, Turina y Vicente Asensio) a cargo de Inmaculada Balsells.

● Martes: «Otello» en el Liceo.



El clavecinista Rafael Puyana en un ensayo

● Miércoles: Tarde, a las 8.30, los «Miércoles de Radio Nacional», concierto retransmitido en directo desde la iglesia de San Felipe Neri por FM. Presentación del Yubal Trio con dos obras de Beethoven, la opus 1 para esta formación instrumental, y la opus 97. Noche en el Palau: Recital del clavecinista Rafael Puyana (para estudiantes, organizado por la Escuela de Ingenieros Industriales).

● Jueves en el Liceo: La más ágil y original de las óperas de Donizetti, «Don Pascuale», con un reparto que incluye el triple debut de el bajo Paolo Montarsolo (que asumirá el papel protagonista), el baritono Sesto Bruscantini (Doctor Malatesta) y el tenor Paolo Barbacini (Ernesto), con la soprano ligera Cecilia Albanese, protagonista femenina.

● Viernes, por la tarde, a las 8, el habitual recital de órgano por el P. Robert de la Riba en la iglesia de Pompeya. Última sesión dedicada a los Preludios y Fugas de J. S. Bach.

Por la noche, en el Palau, el único concierto de la Orquesta de la Ciudad que se ha programado en viernes y a las 22.15. Reparación de Mario Rossi, uno de los grandes de la dirección orquestal. Una rara obra de Rossini —la de «Viaje a Reims», primera audición en Barcelona del Concierto para violín y orquesta de Rodolfo Halffter con Víctor Martín como solista, y la tercera Sinfonía de Brahms.

● Sábado, noche, en el Liceo: «La Gioconda», de Ponchielli, con una protagonista de excepción, Grace Melzla Bumbry, actualmente soprano, después de haber obtenido grandes triunfos como mezzo. Debut liceístico de la contralto inglesa Patricia Payne y de la mezzo argentina Stella Silva. En otros papeles el tenor Flaviano Labò y el baritono Gianpiero Mastromei.

● Durante esta semana tendrán lugar las pruebas del Premio Internacional de Canto «Francisco Viñas». Lunes y martes primeras eliminatorias; miércoles y jueves segunda eliminatoria, en el Colegio de Abogados. Sábado por la tarde en el Palau, las pruebas finales y proclamación de los ganadores, quienes tomarán parte en un concierto con orquesta en el Gran Teatro del Liceo, el domingo próximo por la noche.

LOS CONCIERTOS DE PRO MUSICA

DIMITRI BASHKIROV



Cuando hace año y medio este pianista ruso fue, como quien dice pescado al vuelo para tocar en Barcelona, sólo un auditorio exigió acudir al concierto descubriendo que se trataba de un intérprete importante. No es que ahora con su reaparición para Pro-Música se lograra llenar del todo el Palau (lo que hubiera sucedido de haberse mantenido los precios que rigieron en el recital antes aludido) pero el artista esta vez despertó un interés generalizado del que se hizo plenamente acreedor, escogiendo uno de estos programas predilectos para quienes el piano representa el instrumento supremo de comunicación emotiva.

Ciertamente todos creemos en la supremacía pianística cuando la impone un artista como Bashkirov y sirve de vínculo para la música de Chopin, de Debussy o de Brahms, los tres compositores sobre los que se basó el recital, que comprendía también una Fantasia de Mozart y una de las Sonatas de Haydn.

Las cualidades que más caracterizan a Dimitri Bashkirov son la elegancia, la distinción innata de su fraseo y la ductilidad infinita de su pulso. Un estimado colega me decía al salir del Palau que la única cosa que le faltaba eran unos cuantos kilos de peso y la observación era válida aunque no tomada en sentido literal. Al pianista soviético le falta una cierta densidad en su mecanismo expresivo, lo que se observa mayormente cuando interpreta, como esta vez, Brahms; dos de sus Rapsodias, dos Intermezzos y el «Capricho en fa sostenido». Es un Brahms el suyo, vivo y brillante aunque poco robusto, de una elocuencia demasiado externa.

En cambio en otras obras la dicción de Bashkirov es una pura maravilla. Así por ejemplo en la «Sonata en mi bemol mayor», de Haydn donde los planos sonoros, las gradaciones temáticas las realizó con una nitidez exquisita. Y en Chopin y Debussy, ofrecidos en versiones alambicadas, de infinitos detalles, de una finura primorosa. Las cuatro Mazurcas en sus manos alcanzaron toda la gracia rítmica y a la vez el desmayo melancólico que parece fluir de esta música magistral.

A Debussy, el pianista lo comprende, lo siente, penetrando en su misma esencia. En sus Preludios (interpretó los números 6, 11 y 12) logra alternar la fluidez y la emoción contenida y sutil (¡qué deliciosa filigrana su versión de «Pas sur la neige»!) con el fulgor acerado que requiere «Minstrels» o «La danse de Puck» o el despliegue virtuosístico de «L'Isle Joyeuse».

El recital terminó con tres bis de Debussy y Chopin, de este último un vals y el más elegiaco de los Nocturnos. Todo el programa ayudó a situar a Dimitri Bashkirov entre los pianistas más depurados. Es, o parece, el más europeizado de los soviéticos. — X. MONTSALVATGE.

FEDERICO MOMPOU, EN LONDRES

Ha regresado de Londres el compositor Federico Mompou quien expresamente invitado por el Spanish Institute ofreció un recital de sus obras con la colaboración de la mezzo-soprano Rosa María Barbany, residente actualmente en la capital británica. El concierto tuvo carácter de acontecimiento y los salones del Instituto se vieron colmados por el público, entre el que se hallaban conocidas personalidades del mundo musical y diplomático.

Federico Mompou tocó con su conocida maestría una serie de obras suyas especialmente características: «Suburbis», «Preludios» y «Canciones y Danzas». Una parte del programa fue dedicado a sus canciones. Mompou acompañó a Rosa María Barbany dos melodías sobre textos de Juan Ramón Jiménez, la «Canción de la fira» de Tomás Garcés; «Aureana do Sil» de Cabanillas y el ciclo completo de «Combat del somni» de Josep Janés. La cantante catalana dio intensa expresividad a cada una de estas obras, en especial al «Cantar del alma» sobre un emotivo texto de San Juan de la Cruz. Esta canción en particular impresionó al auditorio, pendiente de la música tanto como de la bella interpretación.

El acto se vio honrado con la presencia del embajador de España, don Manuel Fraga Iribarne quien el día siguiente ofreció una cena en la Embajada y en honor de nuestro compositor. Asimismo, la «Royal Academy of Music», prestigioso centro que acaba de celebrar el 150 aniversario de su fundación, dedicó un almuerzo al ilustre músico. Al mismo asistieron los profesores de esta entidad y el director del Instituto de España don José María Alonso Gamó y el agregado cultural de la Embajada señor Villalba. Al final de esta comida el director de la Academia Sir Anthony Lewis (musicólogo, fundador del tercer programa de la B.B.C. y del «Barber Institute of Birmingham») pronunció unas palabras de bienvenida invitando al compositor a firmar en el libro de oro de la entidad. Seguidamente el pianista J. Brown, alumno de la Academia, dio un breve recital con obras de Mompou, siendo cordialmente felicitado por éste.

Perpiñá
Rda. Universidad, 21 y Rda. San Pablo, 4-6 y 8
TELS. 242 17 35-222 18 95

OFERTA

PLACAS SOLARES de 700w. 1.ª marca

POR SOLO **2.398 ptas.**

Garantía y precios Perpiñá más barato NO lo encontrará 1.ª marcas

REPAR, S. A.
REFORMA PISOS
Cocinas y baños
Grandes facilidades
Padilla, núm. 347
TELÉFONO 256-69-02

TRESILLOS
tapizados • Directo de fábrica • Restauraciones
Tapizo puertas y paredes • Diputación, 110 Tel. 254.67.21



PLAZAS DE INGENIEROS

SUPERIORES

CONDICIONES:

Edad mínima: 23 años
Nacionalidad: española
Título: Ingeniero Superior

INFORMACION Y SOLICITUDES:

En las Oficinas de Personal de la Compañía Telefónica Nacional de España, Ronda de San Pedro, número 9 - Teléf. 215 94 94, donde se les facilitará información complementaria, así como las bases de la convocatoria n.º 513, y modelo de instancia.

El plazo de admisión finaliza el próximo día 30 de noviembre de 1974.

(14.252/2)

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

