

GALERIA CINEMA CONDAL

Tel. 219-45-88. Semana 29-3 nov. 1974
Cont. 11 mañana. NO APTO

«CUATRO HISTORIAS DE AMOR»

Catherine Deneuve-Curd Jurgens
Y
«ELLA, YO.. Y EL OTRO»

Ives Montand-Romy Schneider
(Ambas en color)

CINEMA VERGARA

¡¡33.ª SEMANA

DE ESTRENO EN
BARCELONA DEL FILME
MAS COMICO DEL AÑO!!

LOUIS DE FUNES
UN FILM DE
GERARD OURY



Las Locas Aventuras de
"Rabbi" Jacob

(APTO PARA TODOS
LOS PUBLICOS)

Si Ud. quiere
**AMISTAD O AMOR
Y MATRIMONIO**

En su semana mayor de 18 años, soltera, libre o viuda,
encuentra discretamente lo que busca en "Mensajes del
Club" mensual privado. Folleto confidencial. Envíe 3 sellos
6822 Relaciones Club, Apertado núm. 460 de Sabadell.

**DESPUES DEL III FESTIVAL
INTERNACIONAL DE DANZA, DE BARCELONA**

**NOTAS PARA UN DEBATE
Y APROXIMACION A LA DANZA CULTA**

La presente edición del Festival Internacional de Danza ha supuesto la oportunidad de confrontar parcialmente el estado de la danza culta en nuestros días. Digo parcialmente puesto que la muestra no tenía ninguna pretensión de síntesis ni obedecía a criterio estético selectivo previo. El único punto de coincidencia del Festival era el de la confluencia de unos espectáculos de danza adscritos al ámbito del baile culto. Entiéndase, pues, que el Festival excluía todo tipo de manifestación que pudiera desarrollarse fuera de los canales habituales por los que se produce tradicionalmente el espectáculo de la danza clásica, moderna o contemporánea. El folklore, digamos no teatralizado, las manifestaciones o experiencias de expresión y comunicación popular a través de la danza, el baile como ejercicio educativo psicomotriz, la danza llamemos independiente o marginada de los circuitos comerciales habituales, etc., estaba excluido. El Festival no contemplaba nada de eso, ni tan siquiera daba pie a que, al menos teóricamente, fuera posible el plantearlo. El marco sociológico dentro del que tradicionalmente la danza teatral se ha movido impide, de momento, cualquier replanteamiento algo más amplio.

Lo cierto es que desde Isadora Duncan a Maurice Bejart, por citar los dos extremos de un mismo espíritu renovador, la danza sigue moviéndose dentro de unas estructuras, de unos códigos y de unas consideraciones de privilegio a caballo entre la especulación mística y la asepsia formal. Dionisios y Apolo siguen interceptando el paso a una concepción de la danza algo más realista y científicamente computable. Y al decir esto no me refiero, claro, a sus creadores, sino a quienes como por ejemplo los críticos o los teóricos han hecho flacos servicios para llegar a establecer un mínimo de conocimientos que permita aproximarnos al mundo de la danza, tal y como lo hacemos con el mundo del teatro: intentando superar ambivalencias y delimitando cualquier subjetivismo más o menos «sacro».

Me parece inaplazable que se acerquen a la danza nuevos teóricos que, lúcidamente, puedan contribuir a clarificar, sin misticismos ni vaguedades, su auténtico puesto en el mundo de la comunicación, del arte y del espectáculo y, por encima de todo, su significación real entre nosotros.

Jaume Meléndres («Tele/eXpres», 8-X-74), a través de una personal reflexión sobre la tesis del filósofo Roger Garaudy, acerca de la danza, abrió un debate que podría servirnos de ejemplo. Y los espectáculos presentados en el Festival, podrían, asimismo, darnos pie a efectuar alguna que otra consideración global y marginal.

Por supuesto, tal y como dejamos apuntado al principio de este artículo, el programa del Festival estuvo constituido por compañías de danza de las integradas «normalmente» dentro de los circuitos comerciales digamos rutinarios. Compañías oficiales o privadas más o menos estables condicionadas y acondicionadas para presentarse en ciclos o muestras internacionales de este tipo. Digo esto por cuanto existe, frente a este conjunto de compañías de danza «establecidas» dentro de un sistema de producción y distribución tradicional, otro no menos profesionalizado, aunque sin figuras de relumbrón, que, con medios mucho más modestos, alumbran y posibilitan una mayor democratización y desacralización de la danza. Ese, por supuesto, no lo vimos.

Dicho esto, debemos felicitarnos por la privilegiada atención que la Danza —los festivales internacionales de danza, mejor dicho—, merece a la Administración. Gracias a ella nos ha sido dado ver algunos de los mejores conjuntos de danza culta del momento en tres escenarios distintos: el del Gran Teatro del Liceo, institución ciudadana que ha mostrado estar absolutamente arraigada en capas sociales más modestas que las que habitualmente lo frecuentaban, el Teatro Español, actual sede del Nacional de Barcelona, y el Palacio Municipal de los Deportes, excelente marco de manifestaciones populares.

Entre otros, hemos visto, en esos respectivos escenarios, el «Nikolais Dance Theatre», el «Ballet Español de Antonio Gades» y el «Krasnoïarsk», ballet soviético de la región siberiana. Tres espectáculos distintos y tres concepciones de la danza radicalmente diferenciadas. El primero de ellos —el de Alwin Nikolais—, procedente de los EE.UU., revelado en el «Théâtre des Champs Elysées», de París, en 1968, representa la total integración de la luz, del color y del espacio a una concepción abstracta y geometrizada del baile. Aun cuando el trabajo del grupo norteamericano responde a una coherente integración de sus diez elementos humanos a un «tempo» espacial concreto y los resultados sean de una pureza transparente, el espectáculo formado por «Divertissement», «A y B», «Scénario», «Foreplay», «Cross-Fade» y «Suite de Sanctum», adolece, en cuanto a posibilidad de comunicación, del mecanicismo gratuito, aunque seductor, del juguete de cuerda.

La «Compañía de Baile Español de Antonio Gades», además del típico espectáculo de «tablao», ejecutado con virtuosismo, no exento de cierta sofisticación, presentó la «Crónica del suceso de Bodas de Sangre», ballet inspirado en la obra de García Lorca. El conjunto de Gades, trasluce su afán de internacionalidad. Es una pena que coreógrafos y bailarines como él tengan que proyectar su trabajo prioritariamente hacia el exterior. Al espectáculo de Gades se le nota en exceso la etiqueta de «internacional». Gades, bajo una Administración cultural algo más coherente, tendría que producir sus espectáculos sin preocupaciones económicas, pensando prioritariamente en el público de aquí.

En cuanto al «Krasnoïarsk» siberiano, que dirige Mikhail Godenko, nos hallamos ante la más típica y afortunada muestra de manipulación folklórica de exportación. Por otra parte este ballet soviético pone de manifiesto, una vez más, los sistemas estatales de producción artística propios de los países socialistas.

Este III Festival Internacional de Danza, cuando menos, habrá servido para confrontar algunos de los aspectos de la danza culta que se produce en el mundo con nuestra realidad más cercana. Al margen del interés de lo que se ha ofrecido e independientemente de sus valores objetivos, importa sobre todo que nos asomemos a nuestra propia circunstancia. «La Nouvelle Critique», del pasado mes de julio dedica su sumario a la danza. No para especular en abstracto sobre ella sino para reflexionar acerca de su entorno político y cultural. Algo parecido deberíamos hacer.

Hermann BONNIN

forum musical

En colaboración con el
INSTITUTO ALEMAN DE CULTURA

Unico concierto en Barcelona del famoso conjunto

COLLEGIUM AUREUM

Obras de J. CH. BACH y W. A. MOZART

EL COLLEGIUM AUREUM TOCA CON INSTRUMENTOS ORIGINALES

Sábado, 2 de noviembre, a las 20 horas

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Precio de las localidades: 200, 150, 100 y 50 pesetas
PRECIO ESPECIAL PARA ESTUDIANTES: 25 PESETAS
EL CONCIERTO EMPEZARA A LAS 8 DE LA TARDE

PRINCIPAL PALACIO BORRAS BOSQUE PALACIO BALANA

MAÑANA TARDE, ¡EXPLOSIVO ESTRENO!

MANOLO ESCOBAR



Padre de familia numerosa 75 hijos ¿hay quien de mas?

MANOLO ESCOBAR y SARA LEZANA

SALUDARAN PERSONALMENTE AL PUBLICO DE BARCELONA DESDE EL ESCENARIO DEL CINE BORRAS

EN LA SESION DE NOCHE DE MAÑANA

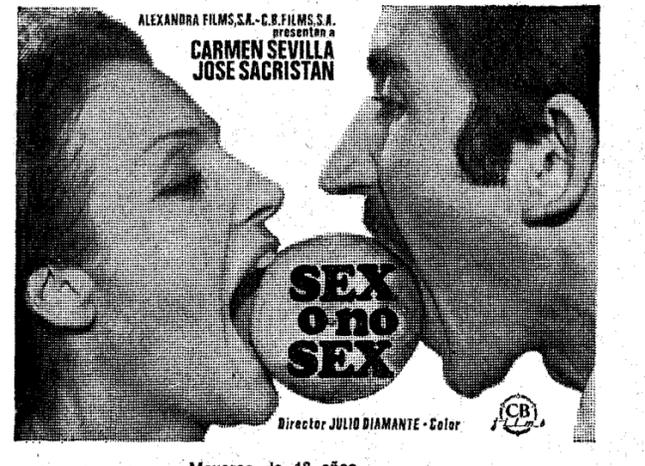
Cuando los niños vienen de Marsella

MANOLO ESCOBAR • SARA LEZANA • ANTONIO GARISA
TINA BAIÑE • JOSE GUARDIOLA • LUIS VARELA • FLORINDA CHICO • JOSELE ROMAN
dirección: JOSE LUIS SÁENZ DE HEREDIA producida por ARTURO GONZÁLEZ P. C. - S. A.
productor asociado: ALFONSO FRUJE EASTMANGOLOR

MONTECARLO Mañana, tarde y noche **PICARO ESTRENO!**

UNA COMEDIA DE AMPLIA SONRISA EUROPEA!

Un problema que se inició con Adán y Eva y que todavía colea y coleará mientras existan hombres y mujeres



ALEXANDRA FILMS S.A. - C.R. FILMS S.A. presentan a
CARMEN SEVILLA
JOSE SAGRISTAN

SEX O NO SEX

Director JULIO DIAMANTE - Color

Mayores de 18 años

PETIT PELAYO Desde las 10 de la mañana ESTRENO

SENTIA EN SU SANGRE MARINERA LO DE «EN CADA PUERTO, UN AMOR»... ¡Y LO CUMPLIA A RAJATABLA!



LOS CABALLEROS DEL BOTON DE ANCLA

PETER LEE LAWRENCE
"LOS CABALLEROS DEL BOTON DE ANCLA"

CON
MARIBEL MARTIN
ALFREDO MAYO
RAMON PONS
PEPE RUIZ

RAFAEL HERNANDEZ (COMO PRINCIPAL)
ADORACION VAZQUEZ (COMO ANCLA)
Y CON LA COLABORACION ESPECIAL DE
FERNANDO SANCHEZ
JOSE SUAREZ
MARISA MEDINA
RAFAELA AYARUCHO
FLORINDA CHICO
SIBEL RUIZ

ARGUMENTO Y GUIÓN DE
JOSE LUIS DE AZCARRAGA
ADOLFO TORRADO ESTRADA
H. S. VALDES
RAMON TORRADO ESTRADA
SERAFIN ADAME
RAFAEL VAZQUEZ FAJARDO

DIRECTOR REALIZADOR RAMON TORRADO DIRECTOR DE PRODUCCION RAFAEL VAZQUEZ FOTOGRAFIA FRANCISCO FRUJE (ATS)
MUSICA ALFONSO SANTISTEBAN MONTAJE GABY PERALBA. UNA PRODUCCION CESAREO GONZALEZ S.A.R.C. EASTMANGOLOR

¡Brillante y espectacular, por sus escenarios!
¡Emotiva y alegre, por su argumento!

Autorizada todos los públicos

PALACIO DEL CINEMA Semana próxima

NADIE PUDO CONQUISTAR SU IMPERIO...
HASTA QUE LLEGO AQUELLA RUBIA SENSACIONAL

EL CARADURA, LA RUBIA Y EL MILLONARIO

GEORGE HAMILTON - PETER LAWFORD - OLINKA BEROVA

HORARIO: 5.40 9.00

EXCEPCIONAL PROYECCION EN SU PANTALLA GIGANTE

ERA TODAVIA JOVEN Y HERMOSA, VICTIMA PROPICIA PARA UN TRATAMIENTO ESPECIAL

TRATAMIENTO DE SHOK

ALAIN DELON - ANNIE GIRARDOT - ROBERT HIRSCH

HORARIO: 4.10 - 7.25 - 10.45

Autorizado para mayores de 18 años