

Ante una nueva temporada de ópera en el Liceo

El estreno de la obra británica "Billy Budd" y la conmemoración de lujo del centenario de "Carmen", entre las novedades a destacar

TODAVIA en pleno desarrollo del ciclo popular de ballet, previsto del 17 de septiembre pasado al 27 del presente mes, una nueva temporada de ópera asoma al escenario del Gran Teatro del Liceo. Del 7 de noviembre próximo al 23 de febrero de 1975, veinte óperas y un ballet serán ofrecidos al aficionado en 64 representaciones (47 de noche y 17 de tarde). Por complicaciones de última hora, la Welsh National Opera de Gran Bretaña no representará la obra prevista «La Playa de Falesa», de Alun Hodgkott, cuyo estreno mundial tuvo lugar en Cardiff el 26 de marzo del corriente año. En sustitución de ella será repuesta la ópera de Domenico Cimarosa «El matrimonio secreto». Concretando, pues, el programa completo, vemos con algún detalle qué obras, cantantes y directores lo integran.

La reposición de «La Dolores», de Tomás Bretón; la reposición asimismo de cuatro títulos célebres dentro de la historia del arte lírico, como son «La Judía», «Guillermo Tell», «Falstaff» e «I vespri siciliani»; la actuación por vez primera en la temporada operística del Liceo de una compañía británica, la Welsh National Opera; el estreno en España de la ópera británica «Billy Budd», de Benjamin Britten; la reaparición de maestros tan prestigiosos como Oskar Danon y Georges Sebastian; la reaparición asimismo de extraordinarios cantantes y la presentación por primera vez en el Liceo barcelonés de otros destacados artistas del momento; la conmemoración de lujo del centenario de la ópera «Carmen», con cuatro representaciones y cuatro repartos distintos a cual mejor... son alicientes que el buen aficionado podrá saborear durante tres meses y medio en el primer coliseo lírico de España.

OBRAS, CANTANTES Y DIRECTORES

La temporada será inaugurada el día 7 del mes que viene, en sesión de noche, con la reposición de «Falstaff», de Verdi, y el siguiente reparto: Cornell Mac Neil, Michèle Le Bris, Fedora Barbieri, Angeles Chamorro, Enrique Serra, Giovanni Gusmeroli y Licia Galvano / Herbert Handt (maestro director) y Giuseppe Giuliano (director de escena).

Le seguirán las siguientes obras: «Anna Bolena», de Donizetti (Montserrat Caballé, Janet Coster, Nicola Ghiuselev, John Sandor, Juan Pons y Giovanna Vighi / Gianfranco Masini y Giuseppe Giuliano). «Otello», de Verdi (Gilbert Py, Esther Casas, Gianpiero Mastromei, Germán Bustos, Juan Pons y Cecilia Fondevilla / Nino Verchi y Vittorio Patane). «Don Pasquale», de Donizetti (Paolo Montarsolo, Sesto Bruscantini, Cecilia Albanese y Paolo Barbacini / Franco Ferraris y Vittorio Patane). «La Gioconda», de Ponchielli (Grace Bumbry, Stella Silva, Patricia Payne, Flaviano Labò, Gianpiero Mastromei y Maurizio Mazzieri / Ino Savini y Renzo Frusca). «Guillermo Tell», de Rossini (Anselmo Colzani, Luigi Ottolini, Viktor de Narké, Leona Mitchell, Denise Coffey, Juan Pons y Gene Bullard / Franco Ferraris y Renzo Frusca). «La forza del destino», de Verdi (Hana Janku, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Bonaldo Giaiotti, Giovanna Vighi y Bruno Grella / Anton Guadagno y Diego Monjo). «La Juive», de J. Fromental Halévy (Richard Tucker, Michèle Le Bris, Ana M. Miranda, Pierre Thau y Gene Bullard / Anton Guadagno y Jean Jacques Etchevery). «Tosca», de Puccini (Gilda Cruz-Romo, Jaime Aragall, David Ohanesian, Juan Pons y Bruno Grella / Adolfo Camozzo y Walter Cataldi-Tassoni). «I vespri siciliani», de Verdi (Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Justino Díaz, Ryan Edwards, Germán Bustos y Juan Pons / Eva Queler y Diego Monjo). «Macbeth», de Verdi (Matteo Manuguerra, Marisa Galvany, Pedro Lavirgen, Mario Rinaudo y José Manzaneda / Ottavio Ziino y Emil Bochnakov). «Don Juan», de Mozart (Nicola Ghiuselev, Montserrat Caballé, Eduardo Giménez, Stefan Elekov, Margreta Elkins, Wladimiro Ganzarolli, Enrique Serra y Angeles Chamorro / Georges Sebastian y Alejandro Ulloa). «Elektra», de Strauss (Danika Mastilovic, Ursula Boese, Bozena Ruk-Foicic, Fritz Uhl, Jaroslav Stajnc y Juan Pons / Georges Sebas-

tian y Werner M. Esser). «Fidelio», de Beethoven (Siv Wennberg, Karl-Walter Böhm, Peter Winberger, Manfred Schenk, Josephine Engelskamp, Erik Seitter y Enrique Serra / Ljubomir Romansky y Werner Woess). «El matrimonio secreto», de Cimarosa (Alfredo Mariotti, Cecilia Fusco, Edith Martelli, Rosa Laghezza, Giancarlo Lucardi y Eduardo Giménez / Sergio Mazarón y María Sofía Marasca). «Manon», de Massenet (Jeanette Pilou, Jaime Aragall, Attilio D'Orazi, Viktor de Narké, Diego Monjo, Marie Laurence, Tania Poscia e Yvonne Dalou / Paul Ethuin y Gabriel Couret). «La Dolores», de Bretón (Mirna Lacambra, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, Julio Catania, Juan Pons y José Ruiz / Gerardo Pérez Busquier y Antonio Chic). «Siegfried», de Wagner (Jean Cox, Ludmila Dvorakova, Franz Nentwig, Jakob Rees, Patricia Payne, Gottfried Hornik y Kurt Rydl / Oskar Danon y Peter Massmann).

DOS ACONTECIMIENTOS SINGULARES

Hemos dejado aparte de esta exhaustiva —pero creemos que interesante para el aficionado— exposición, los dos acontecimientos singulares que representan el estreno en España de la ópera inglesa «Billy Budd», de Benjamin Britten, y la extraordinaria conmemoración del centenario de «Carmen».

«Billy Budd» fue estrenada el 1 de diciembre de 1951, en el Covent Garden de Londres, bajo la dirección del propio autor Benjamin Britten, ya famoso compositor de obras tales como «Peter Grimes», «El rapto de Lucrecia», «Albert Herring» y «The Nettle sweep». Su acción se desarrolla a bordo de un navío, en el año 1797,

donde tienen lugar las rencillas y rivalidades entre los componentes de la tripulación. El tema a destacar en esta ópera por Britten es el de la inocencia defraudada: Billy Budd es la víctima de buena fe sacrificada en un ambiente torpe y primitivo. La representación correrá a cargo del conjunto de la Welsh National Opera de Cardiff y se nos anuncia la asistencia al estreno del propio Benjamin Britten.

En cuanto a la conmemoración del centenario de «Carmen», estrenada el 3 de marzo de 1875, en el Teatro Nacional de la Opera Cómica de París, cuatro serán las representaciones que serán ofrecidas, con cuatro repartos diferentes: el papel de Carmen correrá a cargo de Rosalind Elias, Joyce Davidson, Elena Obrastsova y Grace Bumbry, respectivamente; el de Micaela, a cargo de Faye Robinson, Gabriella Novelli, María Fleta y María Carmen Hernández; el de Don José, a cargo de Richard Tucker, Gilbert Py, Plácido Domingo y Pedro Lavirgen; y el de Escamillo, a cargo de John Wiles, Stojan Popov, Justino Díaz y Matteo Manuguerra. Recuérdese que «Carmen» es una de las óperas más celebradas (para algunos es «la» ópera por antonomasia) y que Wagner, Brahms, Debussy, Puccini, Busoni, Albéniz, Falla y otros destacados compositores le han dedicado los mayores elogios.

La temporada de ópera 1974-75 incluirá asimismo el estreno absoluto en el Gran Teatro del Liceo del ballet «La creación del mundo», del recientemente fallecido compositor francés Darius Milhaud.

A juicio del empresario don Juan Antonio Pamiés, ésta es, sobre el papel, una de las mejores temporadas de ópera que él ha organizado, la cual hace el número 28 desde que está al frente del gran coliseo bar-



Boceto de decorado del acto III de «Carmen», realizado por el artista francés Claude Perrier



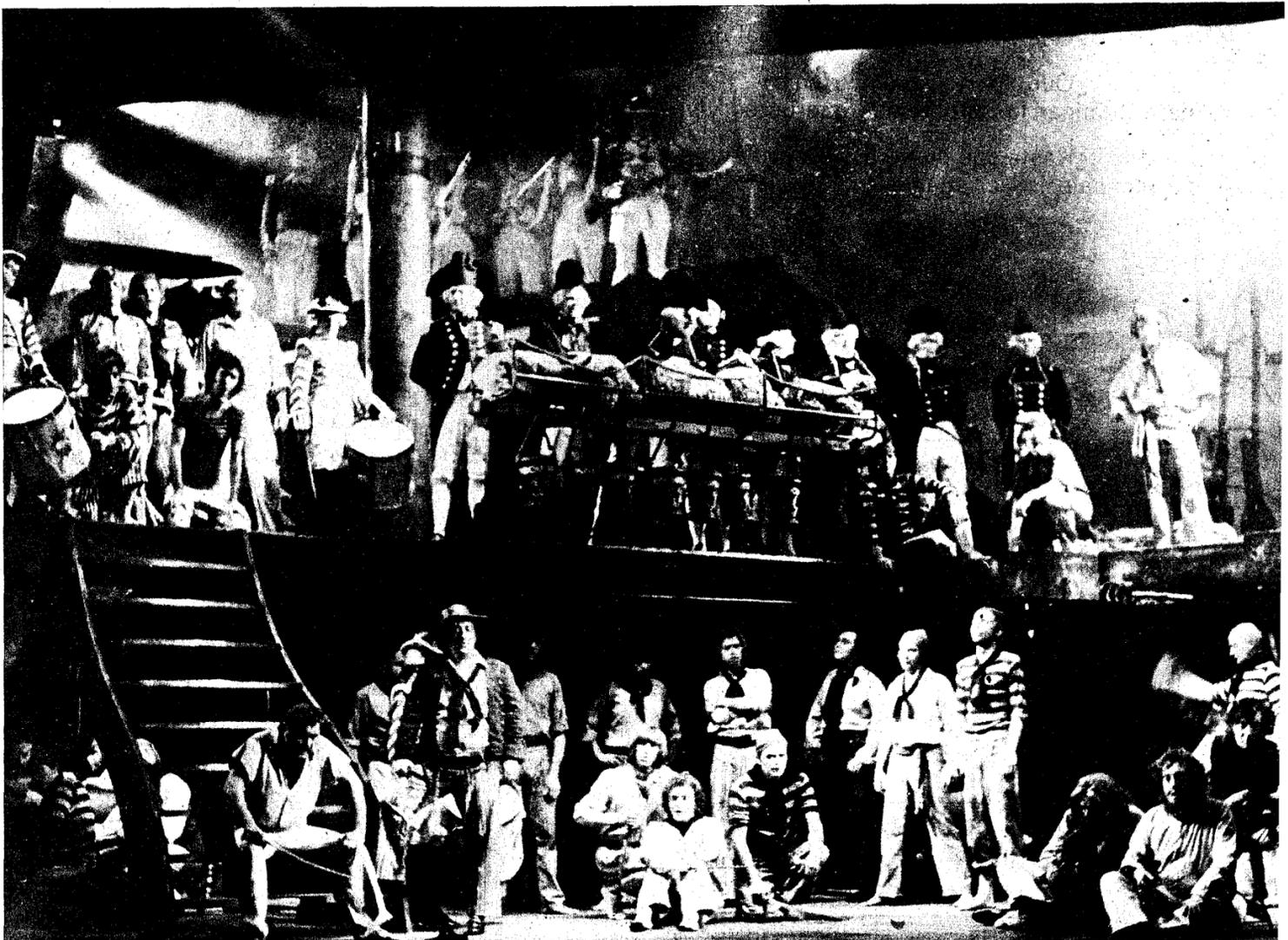
Boceto de decorado del acto IV de «Carmen», realizado por el artista francés Claude Perrier

celonés. Bueno será recordar también que de las 2.830 localidades que tiene el aforo total del Gran Teatro del Liceo, mil pertenecen a los miembros de la propiedad. De las 1.830 que son puestas a disposición del público (en forma de abonos o de entradas sueltas), unas cien son ofrecidas a un precio rebajado en un 30 por ciento del normal. Sería de desear que esta porción de localidades facilitadas a precios populares fuese aumentando progresivamente, a fin de hacer cada vez más asequible la ópera a los sectores menos pudientes de la población.

Y para terminar, suponemos que la empresa de nuestro primer escenario

operístico continuará en esta temporada la feliz iniciativa emprendida la anterior consistente en invitar a escolares de nuestra ciudad a ciertos ensayos generales, directa y elogial forma de fomentar la afición de pequeños por tal faceta del arte. Iniciativa no pudo ser mejor acogida por pequeños y mayores, por la crítica y por el público en general. Experiencia tuvo un señalado éxito que debe continuarse hasta su institucionalización. En beneficio de la ópera por el bien de numerosos y futuros entusiastas de ella y para mayor gloria del teatro de las Ramblas.

JOSE GUERRERO MART



Una escena de la ópera británica «Billy Budd», de Benjamin Britten, estreno en España