

PAGINA de la MUSICA



ACUSTICA DE LA SEMANA EN LA SEGUNDA VERTIENTE DEL FESTIVAL

En la semana en la que entraremos la actividad musical empezará a presentar alguna variación aunque continúe marcada por las celebraciones del Festival que serán cuatro. La primera de mañana lunes, es esperada con mucha curiosidad porque dará lugar a la presentación de la Orquesta Sinfónica Brasileña, la de más larga historia entre las entidades artísticas de Rio de Janeiro. Si no vamos mal informados, es la primera vez que realiza una gira por Europa y —esto es seguro— no estuvo nunca en España. Parece ser que es un buen conjunto, puesto en diversas ocasiones bajo la batuta de los más prestigiosos directores europeos y americanos. Aquí actuará conducida por Isaac Karabtschewsky, maestro brasileño de origen ruso, reconocido internacionalmente como un gran director. El programa anunciado es, por nuestro gusto, de gran atractivo y nada adocenado. Empezará con una obra de César Guerra Peixe, un compositor brasileño totalmente desconocido aquí. Nacido en 1914, empezó echándose al credo serial para volver a un estilo que podríamos llamar pos-nacionalista de resonancias impresionistas. Es un valor muy positivo del arte brasileño y su música que conoceremos en carácter de estreno lleva el curioso título de «Museu da Inconfidência», escrita en 1972 aludiendo a un preciso propósito descriptivo. Otra pieza, ésta de la más relevante figura musical del Brasil, Héctor Villa-Lobos, completará la primera parte; el Concierto n.º 5 para piano y orquesta del famoso compositor. Actuará en el mismo como solista Jacques Klein, brasileño también, que fue catapultado a las salas de conciertos europeos por haber ganado en 1953 el Concurso Internacional de Ginebra.



El director brasileño Isaac Karabtschewsky

La obra de Villa-Lobos será una primera audición en Barcelona. Lo será también la de Xavier Benguerel incluida en el mismo programa; «Destructio», partitura que nuestro compositor realizó por encargo de la Orquesta Nacional que la estrenó en Madrid. El autor la define como la plasmación musical de una imagen de cataclismo geológico (la escribió impresionado por la hecatombe que destruyó la ciudad americana de Managua) aunque, por desdichado, Benguerel no adopte un lenguaje determinadamente descriptivo, sino que permanece fiel a su manera de expresarse perfectamente vinculada a la libertad de los actuales sistemas compositivos. Será verdaderamente interesante conocer esta nueva realización de uno de nuestros autores más representativos, más serios y de una personalidad más firme. La audición terminará con el Concierto para orquesta de Bela Bartok, que seguimos manteniendo catalogado como una obra maestra.

La siguiente celebración en el Palau el miércoles, estará a cargo del «Conjunt Català de Música Contemporània». Será también un concierto sugestivo, dedicado a cinco compositores nacionales. De Juan Guinjoan escucharemos «Tensión-Relax», que había dado a conocer para un percusionista y que ha rehecho amplificando su contexto en el que intervienen ahora 24 instrumentos percusivos.

Salvador Pueyo dará a conocer como estreno mundial «Vespres de Sant Pere», para coro (en la versión original es el pueblo que debe cantar esta parte de la partitura), órgano, flauta como inglés, fagot, viola y violoncelo. La obra fue encargada por la Abadía de Montserrat para el «Encuentro Internacional de Compositors» que se convocó en 1968. El autor afirma que en esta realización pensada para adaptarse a un texto litúrgico, ha creído aproximarse a la música pura, a la música que empieza y termina en sí misma.

De Tomás Marco se ha incluido «Nuba», un encargo de la Filarmónica de Lisboa que se estrenó en 1973. Esta muestra característica del talento de Marco no se ha dado aún en Barcelona, aunque se conozca a través de emisiones radiofónicas. Es una música extraña, de un misterioso atractivo y una curiosa manipulación tímbrica partiendo de un eje percusivo y un entorno confiado a cinco instrumentos.

Un título similar —«Nuda»— corresponde a la obra de Miguel Angel Coria, autor conocido por su radicalismo, que sin duda producirá una sorpresa por su aleatorio contenido. Y finalmente el programa lleva incorporado otro estreno mundial de Antoni Bessees, excelente pianista, muy interesado en la composición, autor de «Música 17» que empezó a escribir hace tiempo cuando trabajaba con Olivier Messiaen y que ha terminado ahora substituyéndola «Homenaje a Bartok», para soprano, mezzo, trompeta, piano y percusión.

Intervendrán en este concierto, además del «Conjunt», la soprano Cecilia Fontdevila, la mezzo Rosa M.ª Ysàs, la contralto Inés Tarragona, el bajo Josep Doménech, la «Capella Clàssica Polifónica» y asumirán la dirección Gerardo Pérez Susquiere para las obras de Marco, Coria y Bessees. La de Pueyo tendrá por director a Enric Ribó.

El jueves y viernes efectuará su presentación bajo los auspicios del British Council «The London Sinfonietta», un conjunto dirigido por David Atherton formado por flauta, oboe, clarinete, violín, viola, violoncelo, pia-

CALENDARIO DE AUDICIONES

Además de los actos del Festival y la inauguración del curso de la Cultural, se anuncian para la semana las siguientes actividades:

Hoy domingo por la tarde en el Ateneo Barcelonés se reanudarán los conciertos de la «Asociación de Alumnos y Amigos de Juan Massià y María Carbonell».

Como en otras ocasiones, María Carbonell ofrecerá un recital pianístico en este principio de temporada. Para el programa ha escogido una Sonata de Baltassare Galuppi, el compositor veneciano del siglo XVIII conocido por «Il Buranello», autor de más de cien óperas y mucha música instrumental, de la que es una bella muestra la «Sonata en re que escucharemos a María Carbonell. En el recital se incluyen también la «Sonata opus 109», de Beethoven, cuatro Preludios de Debussy, el «Andante Spianato» y «Polonesa», de Chopin, y para terminar algunas obras de Joan Massià.

María Carbonell desarrolla una gran labor pedagógica y concertística. Para el próximo mes de noviembre tiene contratado un recital en el ciclo «Studio für Neue Musik», de Munich, en el que interpretará un repertorio en buena parte nuevo para ella: obras de Mestres-Quadreny, Josep Soler, Manuel Valls, Joaquim Homs, Montsalvatge, De Pablo, Halffter y Massià.

El martes, a la vez que inaugura la Cultural, en el Liceo empieza una nueva serie, la última, de representaciones coreográficas con el Ballet belga de Wallonie.

El viernes, a las 20.30 horas, en el Santuario de Pompeya proseguirá el ciclo de órgano que se inauguró el pasado día 18 y continuará en audiciones semanales a cargo del P. Robert de la Riba. Los conciertos de octubre y noviembre están dedicados a los Preludios y Fugas de J. S. Bach, en interpretaciones del conocido organista.

Finalmente, el próximo sábado, a las cuatro de la tarde, en el Conservatorio Superior Municipal de Música tendrá lugar el concurso de violín Premio Francisco Costa. La recompensa es de 25.000 pesetas y sabemos que hay tres inscritos en la competición. Los violinistas deberán interpretar un Capricho de Paganini, la Sinfonía Española de Lalo (3 movimientos) o bien «Tzigane», de Ravel, y una obra de libre elección. La asistencia al concurso es pública.

DESDE MADRID

EL REAL MUSICAL, EN EL CORAZON DE LA VIDA ARTISTICA MADRILEÑA

Permítase al crítico el aprovechamiento de la circunstancia —una todavía escasa actividad de conciertos y sesiones musicales y la publicación de un volumen de interés— para dar cuenta de algo que puede ser pieza importante de ayuda para nuestro arte: la actividad de «Real Musical». Este es el nombre adoptado por un establecimiento que en los últimos años ha impuesto su prestigio por caminos de rara eficiencia. Es ahora, con todo, el momento en que parece emprender vuelo particularísimo: cuando abre un nuevo domicilio en la calle de Carlos III, en el corazón del Madrid Filarmónico, puesto que se halla frente por frente a la fachada del Teatro Real por la que entran los artistas y se tiene acceso al anfiteatro, en donde se hallan taquillas y forman grupos que, cosa rara, hablan más de Mozart y Brahms que de Cruyff y Roberto Martínez.

Si se tratase de un comercio dedicado a la música no valdría la pena del comentario especial. «Real Musical» es mucho más: vende, sí, partituras, libros de texto, trabajos de análisis y de estética, instrumentos, pero no limita sus tareas en este cometido. Por una parte, ya que se convierte en editor de obras originales o traducidas que deban existir en el paisaje español. De otra, porque establece relaciones con las grandes casas editoras del exterior para que lleguen aquí sus publicaciones. De una tercera, porque se ocupa de la música más nueva, de las obras contemporáneas y de vanguardia, sin ceñirse al repertorio tradicional. Todo ello, en un clima de trato directo con el cliente, el amigo, el profesional, con propósito de fomentar la relación y la tertulia; de realizar ruedas de prensa, presentaciones, agasajos a la figura huésped, al autor de actualidad...

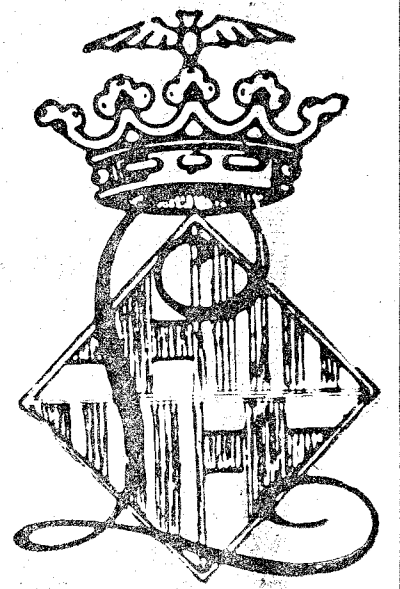
Ahora mismo presenta su primera publicación la entidad: el «Tratado de armonía» de Schönberg, en volumen cuidadísimo. La traducción, el prólogo y las revisiones de esta obra capital, que nos llega en la oportunidad del centenario del músico, se deben a Ramón Barce, documentado y encariñado con el trabajo. Y la presentación de éste parece anunciar brillantes conquistas sucesivas.

La música, en general, ha tenido pocos reductos. Sus publicaciones, muy raros bañados. No se olvide que en el panorama de una librería el apartado que se dedica a la filarmonía sonroja. Este mismo «ño quisé, en una Feria del Libro norteña, buscar uno de la especialidad, y no técnico precisamente. Recorrí veinte casetas, con

el más absoluto fracaso. Al fin, en una se me dijo: «Lo hemos vendido». Habían, sí, vendido el ejemplar único... y se daban por muy satisfechos. El hecho puede ligarse a uno del que fui víctima protagonista. Solicité con timidez un ejemplar de obra propia, que necesitaba, en la famosísima librería madrileña. «Lo sentimos, ¡se nos agotó!» «¿Cuántos ejemplares tuvieron?» «Dos.» Creo que sobran los comentarios...

Por ello, el saludo cordial a la nueva entidad que, por primera vez en la historia de la Feria del Libro en Madrid incorporó a ella una caseta dedicada a la música, en donde podían comprarse las sonatas de Beethoven, las «Piezas» de Webern, las partituras de Falla y las de la última generación española, el libro didáctico, el estético... ¿No es sorprendente, entre la pasividad nacional peculiar? — Antonio FERNANDEZ-CID.

Opera en el Gran Teatro del Liceo



La empresa del Gran Teatro del Liceo ha dado a conocer —en una cena ofrecida a los críticos, como es tradicional— los detalles de la próxima temporada de ópera que se desarrollará en nuestro primer escenario del 7 de noviembre al 23 de febrero próximos. En líneas generales, el cartel ya es conocido porque se publicó con anterioridad un avance del programa general con los nombres de las óperas que van a representarse y la lista de los cien y pico de cantantes solistas para las 64 funciones previstas.

Guardamos para otro número una referencia detallada de este panorama operístico que, en principio, parece importante, acaso más que el de los últimos años pasados, sobre todo si se celebra, como está decidido otra temporada de primavera dedicada a la conmemoración del cincuentenario de la muerte de Puccini, con la representación de casi todas sus obras.

Por el Liceo desfilarán cantantes conocidos; Montserrat Caballé, Grace Bumbry, Elena Obratsova, Jaime Aragall, Néstor Domingo, Richard Tucker, Cornell Mac Neil y otros muchos. Se presentarán un buen número de figuras nuevas, diez o doce al menos de primera fila.

La inauguración es el 7 de noviembre con «Falstaff» protagonizado por Mac Neil y dos días después con «Ana Bolena» con Montserrat Caballé como primera figura. Habrá otras repeticiones de interés como «La Juive» de Halevy, «Guillermo Tell», de Rossini, «Il Vespro Siciliano» de Verdi y primeras representaciones de «Billy Budd» de Briten y «La playa de la faleza» de Hoddinot. Y un repertorio variado de ópera alemana, francesa, española y naturalmente italiana con cinco títulos de Verdi, dos de Donizetti y otros de Puccini, Poncielli y Rossini.

Todo está preparado para que el Liceo haga honor a su historia y sus tradiciones. Antes de la noche inaugural le dedicaremos el comentario crítico que merece.

LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL ANUNCIA SU PLAN DE ACTIVIDADES



Menuhin, una baza fuerte para los conciertos de la Cultural. En la foto, con su hermana Hephzibah

Ya conocemos en líneas generales los planes de la Asociación de Cultura Musical para el presente curso, que inaugura pasado mañana martes con una audición de interés y además extraordinariamente simpática. En el podio del Palau volveremos a tener la Orquesta de Cámara checoslovaca «Leos Janacek», dirigida por Zdenek Dejmek, para un programa que incluirá obras para orquesta sola de Stamitz y Corelli y cuatro conciertos con diferentes solistas conocidos y admirados por todos. Será la primera vez que en una sola sesión podremos escuchar a la pianista Rosa Sabater, el violoncelista Lluís Claret; el violinista Gonçal Comellas y el guitarrista José Luis Lopategui, acompañados por un conjunto instrumental extranjero y valioso. Los oiremos como solistas de cuatro conciertos; José Luis Lopategui lo será para uno de Vivaldi; a Gonçal Comellas le corresponderá el de Bach en mi mayor; el de Boccherini estará en manos de Lluís Claret y, finalmente, Rosa Sabater será protagonista en el de Bach en fa menor. Cada uno de estos instrumentistas podía haber valorado individualmente esta actuación de la Orquesta Janacek. Juntos en el programa nos ofrecerán, a no dudar, una valeda de variado atractivo y de auténtica trascendencia musical.

Hasta final de año, los conciertos de la Cultural están ya definitivamente fijados. El del día 28 de octubre corresponderá a Aldo Ciccolini, uno de los grandes pianistas actuales, que propone un programa de sonatas de Mozart, Schu-

mann, Schubert (la póstuma opus 120) y Rachmaninoff. El del mes de noviembre —el día 10— se ha reservado para la Orquesta de Cámara de Stuttgart, que hace muchas temporadas viene a ser una especie de «orquesta mascota» de la Cultural. Este año el profesor Kari Munchinger celebra sus bodas de oro como director de la agrupación instrumental alemana, que ahora vendrá un poco cambiada en su plantilla, que aumenta para un programa nada corriente en sus tradiciones: «Suite Holbergen», de Grieg; «Arias y Danzas Antiguas», de Respighi; «Capricho», para sexteto, de Strauss; y «Variaciones sobre un tema de Frank Bridge», de Benjamin Britten. El día 16 de diciembre reaparecerá otro buen pianista, Alexis Weissenberg, con un programa todavía no determinado.

Los conciertos para invierno-primavera de 1975 están también escogidos, pero falta determinar todavía las fechas precisas y casi todos los programas. Sólo sabemos que el inaugural del nuevo año tendrá lugar el 7 de enero con una figura estelar como es la del violinista Yehudi Menuhin, que parece dedicará su recital a Bach y Bartok. En el mismo mes de enero hará su presentación el «Ensemble de Musica Antiqua», de Viena, un grupo de ocho instrumentistas y una cantante. Nada sabemos de estos artistas, salvo que, como se deduce del nombre que han adoptado, interpretan el repertorio más representativo de la música europea del renacimiento.

En febrero efectuará su presentación

la Orquesta de Cámara Rumana, dirigida por Mircea Cristescu. Tendrá por solista al violinista Stefan Ruha. Parece que también en febrero habrá otro concierto de la pianista checa Mirna Pokorna.

Después de unos años de ausencia volverá en marzo la orquesta «Festival Strings», de Lucerna, cuya reaparición complacerá seguramente a muchos melómanos conocedores del valor de este grupo instrumental. En los demás conciertos, si no hay ulterior variación, conoceremos otros artistas que aún no han actuado en Barcelona. En abril, el organista de la Alemania del Este, Andreas Buschnakowski, y el pianista Jean Philippe Collard, un joven valor que se ha revelado al ganar el Gran Premio Cziffra.

En mayo vendrá el Grupo Estatal de Cantos y Danzas de Checoslovaquia. La Cultural, atendiendo algunas solicitudes, el curso pasado probó con éxito la experiencia de incluir en sus celebraciones un concierto singular de jazz a cargo de intérpretes checos. Ahora quiere dar a conocer un grupo folklórico del mismo país. Veremos lo que se irá.

El mes de junio será el de clausura en las actividades de la Asociación, que tiene previsto un concierto con una orquesta sinfónica polaca que en la actualidad está efectuando una gira por los Estados Unidos, lo que hace pensar que es un conjunto con muchas garantías de calidad.

La Asociación de Cultura Musical se debate con muchas dificultades y estrecheces económicas por carecer de toda subvención. La mantienen sus adeptos y gracias a ellos y a la buena voluntad de sus directivos, con el doctor Noguer Moré como presidente, la entidad ha representado un papel destacado en la vida artística barcelonesa nada menos que desde 1931, en que se fundó por iniciativa del inolvidable maestro Frank Marshall. Desde entonces, y con la sola interrupción de los años de la guerra civil, ha celebrado regularmente sus conciertos, que se aproximan a los 600. Confiamos en que aún le quedan muchos años de vida y que entre todos ayudaremos a que atraiga la atención del mayor número posible de aficionados a la música. La veterana Cultural lo merece.

JORQUERA PIANOS

LAS MAS ACREDITADAS MARCAS EN EL MERCADO MUNDIAL

Las mejores condiciones económicas para facilitar su compra y la garantía de una completa asistencia técnica

EXPOSICION DE BUENA ACCESO
Av. Francisco Cambó (Av. Colodral), 10
Tels. 319.60.96 - 310.69.12 - BARCELONA-3

RODES

AV. CATEDRAL, 6 - TEL. 310.0490
BARCELONA, 2

ORGANOS ELECTRONICOS

EN ALQUILER CON OPCION A COMPRA
NUEVOS A ESTRENAR, VARIOS MODELOS, con transpositor, automáticos, equipo ritmico, cassette, etc.

PRECIOS MODICOS consulte sin compromiso