

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

PETIT PELAYO «UNA BALA MARCADA»

Director: Juan Bosch. — Principales intérpretes: Peter Lee Lawrence, María Pía Conte, Frank Brana, Roberto Camardiel y Luis Induni. — Estmancolor

Avispado y ágil, con una veteranía de casi veinte años de actividad creadora, Juan Bosch ha llegado a dominar todos los géneros del cine con la habilidad de un buen artesano. En esta ocasión nos ha ofrecido un «western», producido en régimen de coproducción italo-española de muy estimables alicientes. El protagonista es «Garrincho», un personaje del Oeste, que ya ha aparecido en otros filmes. Mezcla de héroe y de pícaro, empujado a la vida errante y aventurera por temperamento, resulta una figura que da mucho de sí.

Llegado a un pequeño pueblo, dominado por el caciquismo brutal y criminal de un terrateniente, «Garrincho» siente como una especie de impulso incontenible que lo arrastra a oponerse a esta tiranía y acabar, de una vez, con el matonismo y la corrupción que lo sostienen. Lo alienta en esta idea un personaje del lugar, cuyo hermano ha sido asesinado por orden del cacique.

Las peripecias a las que da ocasión esta lucha en apariencia desigual, pero superada gracias a la intrepidez, la serenidad y la certera puntería con la pistola de «Garrincho», son variadas y múltiples. De hecho, se echa mano del vasto repertorio de tópicos del género. Hay tiros a granel; se corre la pólvora a lo grande... Los «malos» son diezmados al principio, y finalmente, aniquilados. Se abate sobre ellos, gracias a la valentía de este héroe del Oeste, una especie de crisis catastrófica.

Lo interesante de la cinta, que argumentalmente no ofrece nada nuevo, es la soltura con que Juan Bosch ha movido la tormentosa acción, delineado personajes, resuelto situaciones, ambientado el relato, etcétera. Una labor inteligente y hábil, aun cuando no genial, que tiene especialmente a complacer a la extensa clientela del «western spaghetti», finalidad que alcanza por entero.

El reparto artístico es bastante bueno, y parece evidente que gracias a la excelencia de este grupo de actores y de actrices se ha conseguido los positivos resultados del filme. Sobre todo, destaca por su labor Peter Lee Lawrence — nombre que nos produce la impresión de un seudónimo artístico— quien se muestra un actor muy dinámico, suelto y fácil. Y también con una clara dosis de magnetismo personal y hasta de un cierto humor.

María Pía Conte, atractiva y bonita, se revela también como una actriz con gancho.

En el reparto intervienen algunos actores españoles, entre los cuales Roberto Camardiel, muy puesto en su papel, y Luis Induni, en el de «sheriff» venal y corrompido. — M. T.

SITGES: VII Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror

UNA JORNADA POCO BRILLANTE

Sitges, 3. (De nuestra redactora enviada especial.) — A la hora de calificar un filme del género que nos ocupa no es original decir que no se trata de una película de horror, sino horrible. Me reafirmo en lo que dije ya: faltan ideas. Por desgracia es mucho más original la vida que la imaginación de los escritores cinematográficos. La vida nos presenta un horror diario formado por violencias, agresiones de todo tipo que si pasaran al celuloide nos horripilarían. Seguramente de ahí se desprende el que las buenas ideas se exploten y se alarguen en demasía. Asimismo ocurre que si una película de terror aparece desequilibrada en cuanto a los elementos que la integran, y no se han dosificado los ingredientes del terror, la película de terrorífica pasa a cómica. Esto último es lo que ocurrió con el filme que presenta Jesús Franco, el especialista español en terrores.

Otra vez «El planeta de los simios»

Una buena idea que se ha repetido al máximo ha sido llevar a la pantalla la obra de Pierre Boulle en torno al planeta de los simios. En este caso «Battle for the Planet of the Apes», que se proyectó ayer en la sesión de noche. Y en versión original. Por lo que quienes no conocieran bien el inglés se perdieron los alegatos pacifistas de César, el simio civilizado. J. Lee Thompson consigue con su habitual buen pulso llevar a cabo una labor encomiable en la creación de ambiente en lo fantástico, y también en el movimiento de la tumultuosa grey. En cierto modo la civilización de los simios

es más avanzada que la nuestra. Ya en la escuela se aprende que nunca un mono ha de matar a otro.

Pero no todo es paz en el planeta de los simios. Los gorilas quieren destronar a César. Los humanos que quedan en una ciudad destruida, quieren acabar con César y con los gorilas. De ahí, las batallas en las que Lee Thompson se luce como de costumbre.

Hay un sentimentalismo que pone de manifiesto lo que en cierto modo son tópicos: el mono es el hombre lo que el negro al blanco en una sociedad racista.

De todo ello se extrae un mensaje pacifista y antidiscriminatorio que ha hecho popular la serie. Pero el tema es suficientemente conocido para que merezca más atención.

Frankenstein y su hija

«La maldición de Frankenstein», de Jesús Franco, llega como coproducción hispano-francesa. Es un cuento de terror que mezcla toda clase de elementos, de conceptos de terror, magia, mitología. Filme que logró arrancar más de una carcajada. Diálogos grotescos, ingenuas deducciones de la policía, ampuliosidad. No creo que se trate de un filme de terror al gusto español, según la clasificación que de las distintas clases de cine de «miedo» hacía hoy mismo Peter Sasdu, gran director y presidente del jurado.

¿Por qué se ha incluido esta película? El Festival de Sitges ha visto desfilar a lo largo de estos años lo mejor del terror en el panorama internacional. Debería hilarse muy fino en cuanto a

la selección de las películas a concurso.

Falta una Jornada para que finalice el certamen; un Festival que fue el primero en calibrar las posibilidades plásticas de lo fantástico y lo terrorífico.

Lo mejor de la jornada, el corto español «Ta-ta Boom Boom» Marçal Molina. Sobre todo en cuanto a novedad. — Angeles MASO.

Película que se rodará en La Coruña

La Coruña, 3. — «El clan de los nazarenos» es el título de una nueva película cuyo rodaje se llevará a cabo en La Coruña. Actualmente se realizan los preparativos previos a dicho rodaje.

La película estará dirigida por Joaquín Remero Marchent y como protagonistas intervendrán Javier Escrivá, Alexandra Bastedo, George Hilton y otros.

El tema central está protagonizado por un ex fraile, que emprende el camino de la delincuencia como meta para llegar a Dios, defraudado por esa búsqueda infructuosa durante sus años de claustro. Al final encontrará a Dios mediante un merecido castigo. — Cifra.

TEATRO

CALDERON

Refrigerado

DIRECCION

COLSADA

TODOS LOS DIAS

6.15 y 10.45

COMPANIA

COMEDIAS COMICAS

ANGEL

DE

ANDRES

ANGEL DE ANDRES



VUELVE EL COMICO DE LA SIMPATIA CON EL GRAN EXITO

de la comedia vodevilesca original de SIGFRIDO

BLASCO y ADRIAN

ORTEGA

¡¡CUIDADO

CON EL DE

LOS CUERNOS!!

¡Una explosión

de risa!

con

JOSEFINA CALATAYUD

MONICA KOLPEK

MONTSERRAT LAGUNA

ULTIMOS DIAS

GRAN TEATRO DEL LICEO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET

Hoy noche a las 10 — Func. n.º 14 — Turno B

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Premio Nacional de Teatro 1973
con un nuevo e interesante programa

A TIEMPO ROMANTICO — CLARO DE LUNA — ENSAYO — ROSSIO — LA MOZA Y EL ESTUDIANTE (LA DOLORES)

Sábado noche y domingo tarde el mismo programa.

ARCADIA «EL INCINERADOR DE CADAVERES»

Director: Juraj Herz. Principales intérpretes: Rudolf Hrusinsky, Vlasta Chramostova, Jana Stehnova y Milos Vognie

Una película checa es algo que no se ve todos los días —ni todos los años— en las pantallas españolas; un plato exótico con la agradable característica de dejar casi siempre buen sabor. Tras «Las Margaritas» y «Trenes rigurosamente controlados», llega ahora «El incinerador de cadáveres», de Juraj Herz, para demostrarnos que el cine de su país tiene algo que decir y sabe como hacerlo.

El protagonista, señor Kopfrkingl, vive en la Checoslovaquia de 1939. Buen esposo y padre de familia, es un espíritu «sensible» que ama a los animales, se deleita con la buena música y ejerce su oficio, el de incinerador de cadáveres, con una dedicación casi misionera, convencido de que con la muerte terminan todos los dolores

y que, una vez la carne convertida en cenizas, las almas vuelven a reencarnarse. La influencia de un amigo que acaba de ahitarse al partido nazi aún exacerba más su ideal de belleza, de fuerza, de perfección, hasta convertirlo en un colaboracionista que se dedica a delatar al personal que trabaja bajo sus órdenes, a informar a los alemanes sobre lo que se habla en las reuniones de la comunidad judía, y cuyo fanatismo no se detendrá ni ante su familia. Nombrado director del crematorio, los alemanes pronto le ofrecerán la oportunidad de «perfeccionar» su técnica de incineración, encargándole una importante misión. Se trata de un proyecto secreto al que todavía no se da nombre. Posteriormente lo adquirirán: crematorios a gran escala para los campos de exterminio.

A pesar de la gravedad del tema, Juraj Herz ha optado por un tratamiento burlesco teñido de matices macabros, bajo el cual, sin embargo, siempre permanece latente la tragedia de los hechos que narra. Aunque no se aluda directamente a ella, la amenaza de la invasión alemana está ahí, en el ambiente, desde los primeros metros de la película, quizás un poco balbuceantes, hasta que, siempre a través de incidentes y acontecimientos cotidianos, se va estrechando el cerco, y el ritmo del relato se afianza. Una familia, sus amistades y relaciones, sirven para testimoniar un momento de la historia. El realizador no ha precisado mostrarnos uniformes, ni contingentes de tropas y armamento para evidenciar la presencia del ejército invasor. Simplemente se percibe.

Juraj Herz ha rodado la película en blanco y negro y adoptado una técnica expresionista en determinadas secuencias para subrayar con la distorsión de la imagen, la distorsión del alma del protagonista, no ya como personaje, que poco cuenta, pues es más bien una caricatura, sino en cuanto al ideal que representa y persigue. La interpretación de Rudolf Hrusinsky es eficaz y acertada. — O. S.

Lía Uya, al Festival O.T.I.

La cantante Lía Uya ha sido designada por TVE para ser su representante en el Festival de la Canción de la O.T.I. de este año. No se ha decidido todavía la canción que habrá de interpretar en aquel certamen, que se ha de celebrar en próximo día 26 de este mes.

Esta será la tercera versión de este festival televisivo, que pretende ser una réplica iberoamericana del Gran Premio de la Canción de Eurovisión. La primera se celebró en Madrid y fue Marisol la cantante española representando a TVE, mientras que en la segunda versión, el año pasado, el representante español fue, como se recordará, Camilo Sesto.

Lía Uya es una artista muy profesional, de dilatada experiencia internacional por su trabajo continuado en escenarios de toda índole, en los países más diversos.

TV TODAS MARCAS SIN ENTRADA

DESDE 500 PTAS. MES. ABONAMOS POR EL SUYO. VIEJO HASTA 10.000 PTAS.

Regalamos mesita y lámpara * Tel: 2416599

TEATRO T A L I A

HOY

ESTRENO

NOCHE 10.45

Compañía
MARIA JOSE GOYANES
con
FERNANDO GUILLEN
y
EMILIO GUTIERREZ CABA

en

USTED TAMBIEN PODRA DISFRUTAR DE ELLA

una comedia de ANA DIOSDADO con MERCEDES SAMPIETRO y la colaboración de LUIS PEÑA dirigida por JOSE ANTONIO PARAMO

TEMPORADA LIMITADA HASTA EL DIA 3 DE NOVIEMBRE