

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

EL BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO PARTICIPA EN LA ACTUAL TEMPORADA COREOGRAFICA DE OTOÑO

En el desfile de compañías de ballet que van sucediéndose en el escenario del Liceo dando lugar a una temporada coreográfica del más variado interés, no podía faltar el conjunto titular de nuestro gran teatro, que empezó sus actuaciones el martes con un primer programa que será renovado mañana viernes.

El ballet titular del Liceo cuenta en primer lugar con la inteligente y expertísima dirección artística de Juan Magriñá —a quien se deben casi todas las coreografías— y con una excelente primera fila de solistas en la que acostumbran a destacar netamente Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, sin que queden en inferioridad Angeles Aguadé, Guillermina Coll, Emilio Gutiérrez y Fernando Lizundia. Estas han sido las primeras figuras en los diversos ballets, presentados con intervención de una treintena de jóvenes artistas que forman el cuerpo de baile del que despuntan ya algunos buenos elementos mientras otros se nota que están todavía en período de formación técnica.

En las primeras representaciones del Ballet del Liceo hemos visto creaciones que ya conocíamos y que han jalonado la labor creadora de Magriñá a lo largo de los últimos años, ya sea como coreógrafo de algunas escenas de baile insertas en diferentes óperas, o como realizador de ballets clásicos, románticos o españoles.

El espectáculo empezó con la «Danza de las horas» de la ópera «La Gioconda» de Poncielli, y muy bien presentada con la ayuda de hábiles efectos de luminotecnia. La primera parte fue completada con un clásico paso a dos con música de Helsted y coreografía de Bournoville, bien interpretada por Guillermina Coll y Fernando Lizundia.

Siguieron cuatro bailes españoles del siglo XVIII —seguidillas, tripili, tirana y panaderos— de mucho carácter y vistosidad, y un montaje sobre el interludio de «Bohemios», de Vives, en el que merece destacarse la buena idea de crear para la «pose» inicial, la estampa del más conocido cuadro de Degas.

Terminó la velada con «El sombrero de tres picos», de Falla, que consideramos el mejor acierto de Magriñá y la realización más completa tanto desde el punto de vista del baile propiamente dicho, la pantomima, el sugestivo decorado de Burman y los figurines de Aulina de Mata. Este «Tricornio», prescindiendo de la versión primitiva de Massine-Picasso inolvidable para algunos de nosotros, es una bella estampa de carácter, con mucho movimiento, alegría y agudeza irónica. Celebramos su reposición que debería repetirse de vez en cuando en nuestro teatro. Todo el conjunto de la compañía lo interpretó con extraordinaria viveza y precisión.

Mañana cambia el programa que resultará, sin duda, variado y atractivo, pues, además de dos ballets conocidos como «A tiempo romántico», con música de Granados, y «La moza y el estudiante», paráfrasis de la ópera «La Dolores», de Bretón, habrá el estreno de «Ensayo» y «Rossio» debidos al compositor Diego Monjo junior, y el paso a dos «Claro de luna», de Debussy. MONTSALVATGE.

“Las tensiones presentes son una manifestación de la falta de una equitativa distribución de los bienes”

Nota del administrador apostólico de la diócesis de Valladolid

Valladolid, 2. (Especial para «La Vanguardia».) — «Las tensiones presentes son tan sólo una manifestación del problema más hondo y más general que es la falta de una equitativa distribución de los bienes puestos por Dios al servicio de todos los hombres», dice una nota del administrador apostólico de la diócesis de Valladolid, monseñor Larrea Legarreta, refiriéndose a los conflictos laborales que se vienen registrando en la ciudad durante los últimos días.

Señala el administrador apostólico de la diócesis que «esa inadecuada distribución de bienes se hace más patente en la actual coyuntura de inflación. La disminución del poder adquisitivo de la moneda repercute más gravemente sobre las clases modestas, que disponen de reducido margen de holgura económica».

«En nuestro ámbito concreto —añade monseñor Larrea—, la actual distribución de bienes provoca o estimula ahora unos enfrentamientos también concretos. Las solu-

ciones que se hallen deberán procurar ser, al mismo tiempo, un paso adelante hacia una más equitativa distribución de bienes.»

Aconseja el administrador apostólico de la diócesis que se tenga presente esa necesidad de tender hacia una mejor distribución de los bienes y que se aplique el principio cristiano de la especial consideración hacia los que se encuentran en inferioridad de condiciones.

Concluye haciendo un llamamiento a la serenidad y al espíritu de diálogo, y expresando su esperanza de que «se eviten cualquier clase de violencias que podrían derivarse de un clima propicio a los apasionamientos».

Barcelona: Paro en «Hispano Olivetti» y en «Roselson»

En la primera, consideran los trabajadores que su jurado de empresa no es representativo, y en la segunda, los productores no han cobrado los haberes atrasados

Las dos terceras partes de la plantilla de «Hispano-Olivetti» y los trabajadores de «Acústica Electrónica Roselson» se mantuvieron en paro, ayer, según informaciones procedentes de fuentes sindicales.

En «Hispano-Olivetti» el conflicto se inició a principio de semana ante la negociación del convenio colectivo que afecta a unos 3.500 trabajadores; en el paro no participaron los doscientos administrativos.

Los productores de esta empresa consideran que el Jurado no es representativo, piden la dimisión del mismo, y su sustitución por representantes elegidos en asamblea.

Celebraron ayer tres asambleas, tras lo cual se redactó un escrito, que firmaron unos 2.000 trabajadores, y lo entregaron por la tarde en la Casa Sindical, donde pidieron reunirse, si bien les dijeron que no había ninguna sala libre. También solicitaron, sin resultado, reunirse con el director de la empresa; con el jefe de personal de la misma, que es al mismo tiempo presidente del Jurado de Empresa, y, finalmente, con el delegado de Trabajo.

El paro en «Roselson»

En cuanto a la empresa «Acústica Electrónica Roselson», el paro está motivado, según parece, porque los trabajadores consideran que la empresa no ha cumplido su compromiso de hacer efectivos, ayer, los haberes que adeuda a los productores.

AJEDREZ: Karpov y Korchnoi aplazan la octava partida

Moscú, 2. — Los grandes maestros soviéticos de ajedrez Anatoly Karpov y Viktor Korchnoi, aplazaron su octava partida de aspirantes al Campeonato del Mundo.

Hasta ahora lleva ventaja en el marcador Karpov por dos puntos a cero, habiendo finalizado las otras cinco partidas en tablas. El vencedor se enfrentará a Fischer con el título mundial en juego. — Alfili.

LERIDA: «Nuestro tratado de extradición con Francia no comprende la cláusula de atentado, pero por encima de las cláusulas están los usos y costumbres internacionales»

Lérida, 3. — «Para nosotros, indudablemente, la razón está de nuestra parte», ha respondido el Fiscal del Tribunal Supremo, don Fernando Herrero Tejedor, en Lérida, al ser preguntado sobre quién tiene la fuerza legal en el caso de la solicitud de extradición de los presuntos autores del atentado que costó la vida al almirante Carrero Blanco.

El señor Herrero Tejedor, que se encuentra en Lérida con motivo de haber sido nombrado mantenedor del certamen literario de la Real Academia Bibliográfico-Mariana, añadió: «Nuestro tratado de extradición con Francia no comprende la cláusula de atentado, pero por encima de las cláusulas están los usos y costumbres internacionales».

El Fiscal del Tribunal Supremo prosiguió diciendo que dicha cláusula de atentado está admitida en todos los tratados de extradición, en los que tiene Francia con los demás países y en los que tenemos nosotros con todos los países civilizados. «No se trata, por tanto —agregó—, de aplicar fríamente la norma, sino de aplicar una norma de convivencia y relación internacional que a todas luces es obvia».

Las elecciones parlamentarias se celebrarán el 17 de noviembre

Atenas, 2. — El Gobierno griego ha anunciado esta noche que el 17 de noviembre se celebrarán elecciones parlamentarias en Grecia.

El gabinete ministerial, reunido bajo la presidencia del primer ministro, Constantino Caramanlis, ha aprobado un acta constitucional, en la que se dice que 15 días después de las elecciones, el Gobierno anunciará la fecha de un referéndum por el que se decidirá el futuro de la monarquía. El referéndum tendrá lugar 30 días después de la decisión del Gobierno.

El 23 de septiembre el Gobierno restaurará la libertad de acción a todos los grupos políticos y legalizará el Partido Comunista, que estaba fuera de la ley, desde que en 1947 trató de apoderarse del poder en una rebelión. — Efe-Reuter.

PARECE SER QUE LA SUBVENCION DEL GOBIERNO LE SERA NEGADA

“PAN AM”, AL BORDE DE LA QUIEBRA

Nueva York, 2. — Ahora que la administración de Gerald Ford ha rechazado la solicitud de la Pan American World Airways para que se le conceda una subvención con carácter urgente, la duda principal que se plantea es si podrá sobrevivir.

Muchas personas enteradas confían en que pueda hacerlo pero dicen que la solución haría necesaria la imposición de tarifas más elevadas y menos servicio de vuelos internacionales así como largas esperas por parte de los banqueros, otros acreedores y los accionistas y que sería necesario efectuar una fusión de compañías.

Las entrevistas efectuadas en Nueva York y en Washington indican que muchas de las calamidades que afectan a la Compañía se derivan del mal momento de los vuelos internacionales. Los técnicos están convencidos de que se conseguirán las soluciones con mucha lentitud y que serán dolorosas.

Sin embargo, la situación no es tan difícil como parecía hace varios días. A principios de la semana pasada Ailliam T. Seawell, presidente de Pan Am, dijo en una declaración a la prensa que la subvención que se solicita de 10.260.000 dólares mensuales es lo único que puede salvar a la Compañía.

«Si no la conseguimos tendremos que acudir al Tribunal de Quiebras aunque tratáremos de evitarlo tanto tiempo como nos sea posible», dijo Seawell pocos días después de ser rechazada su petición de la subvención.

Ahora, sin embargo, Seawell parece que no está dispuesto a declarar la quiebra y un ayudante suyo declaró que esa decisión «no figura entre sus planes, por el momento».

La compañía aérea tiene concedida una línea de crédito en la que participan 36 bancos entre los que figuran en lugar destacado el First National City Bank, de Nueva York, que permitirá a la compañía «Pan Am» conseguir créditos a corto plazo por hasta 200 millones de dólares durante los meses de invierno en que disminuye el número de viajeros. Organismos que han concedido crédito a «Pan Am» han garantizado otros 397 millones de dólares a largo plazo.

Según estipula el acuerdo que tiene la compañía aérea con sus banqueros sobre los créditos a corto plazo, el convenio quedará anulado si el activo neto de «Pan Am» es inferior a los 300 millones de dólares, lo que se espera se produzca este invierno.

Si los banqueros deciden cerrar sus bolsas y si «Pan Am» se ve obligada a declararse en quiebra, los banqueros encontrarán caras largas y represalias en Washington y por parte de los financieros de

Nueva York, que no encontrarán facilidades para recuperar las enormes sumas que han dedicado a créditos.

La flota de «Pan Am» está integrada por más de 150 aviones y opera, mediante contrato, con un imperio de 63 hoteles de todo el mundo. La venta de estos aviones y la cesión de los contratos considerando la situación del mercado no sería una solución dado que no se obtendría el dinero suficiente para cancelar las deudas de «Pan Am».

Sin la crisis del petróleo y la creciente inflación todo habría sido muy distinto. Aunque la compañía aérea ha tenido pérdidas por un importe de 167,5 millones de dólares, después de las deducciones de impuestos durante cinco años en que cerró sus balances con déficit, Seawell declaró que la organización estaba empezando a resolver sus problemas pero el aumento de los precios y otros problemas económicos han destruido sus esperanzas. — Efe.

NUEVA EMISION DE SELLOS DE CORREO

Madrid, 2. — El próximo día 9 de los corrientes se pondrá en circulación una nueva emisión de sellos de correo bajo la denominación de «Centenario de la Unión Postal Universal». Consta esta emisión de dos valores estampados en hucograbado policolor, en tamaños 28'8 por 40'9 milímetros con 80 ejemplares en cada pliego y una tirada de 10 millones de colecciones.

Los valores y motivos ilustrativos son los siguientes:

De dos pesetas: composición alusiva a la universalidad de los servicios del correo.

De ocho pesetas: Reproducción del grupo escultórico representativo de la U. P. U., existente en Berna.

La venta de estos sellos y su metaseñalado con el de «primer día de circulación» se efectuará el referido día 9 en el despacho del servicio filatélico de Correos (ventanilla 61 a 66) del vestíbulo del Palacio de Comunicaciones. — Cifra.

BALONCESTO: La vacante del Atlético San Sebastián cubierta por el San Viator

Madrid, 2. — La baja del Atlético de San Sebastián, en el grupo «A» de Segunda División masculina, será cubierta, de conformidad con los acuerdos de la Asamblea General de la Federación Española de Baloncesto, por el San Viator, de Vitoria.



CAJA DE AHORROS DE SABADELL

con motivo del
50 Día Universal del Ahorro
sortea
Un millón de pesetas
en efectivo



DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE

SORTEO EXTRAORDINARIO - CONCURSOS SOCIO-CULTURALES - PREMIO TURULL - BECAS MEDICINA - PREMIOS ESTUDIANTES - FESTIVALES - ACTOS CULTURALES - ETC.

Aprobado por el Banco de España el 2 de septiembre de 1974

Extraordinario éxito del «Ensemble Instrumental de France», con Isaac Stern y Jean-Pierre Rampal en el Festival de Música

Anoche en el Palau tuvo lugar el primero de los dos conciertos que para el Festival Internacional de Música, fueron contratados al «Ensemble Instrumental de France» puesto circunstancialmente bajo la dirección de dos intérpretes eminentes como el violinista Isaac Stern y el flautista Jean-Pierre Rampal, los cuales a la vez habrán colaborado con el conjunto en calidad de solista.

La audición, con un programa estrictamente clásico resultó, como era de prever, de la más alta categoría musical. Un Concierto de Bach para tres violines; dos de Mozart, para violín y flauta respectivamente y otro de Vivaldi para ambos instrumentos y orquesta dieron lugar a que todos los instrumentistas rivalizaran en identificarse con el mensaje de cada obra ofreciéndola en versiones rigurosas y fulgurantes a la vez, de una pureza estilística ejemplar, llena de vida y refinada emoción.

El público respondió a las múltiples sugerencias que prometía la velada y llenó el Palau para ovacionar interminablemente a los concertistas, entregados al repertorio musical que actualmente cuenta con más adeptos entusiastas: el de las grandes figuras del período clásico y barroco.

Los mismos artistas celebran hoy su segunda actuación con un programa renovado pero similar; Conciertos de Vivaldi, Bach, Mozart y Telemann, dos de los cuales nos permitirán escuchar conjuntamente a Stern y Rampal. Ello nos dará ocasión de hablar con más extensión respecto a estas celebraciones que habrán constituido sin duda uno de los acontecimientos máximos del Festival Internacional de Música actualmente en curso. — MONTSALVATGE.