

NOTICARIO DE ARTE

Fallo del Concurso Ros y Güell

En el VIII Concurso Ros y Güell, de Pintura Rápida, organizado por el Ayuntamiento, en colaboración con la Sección de Bellas Artes del Museo Municipal, el jurado, presidido por la concejal doña Berta Tejero Artieda, emitió el siguiente fallo: Premio Ros y Güell, dotado con 8.000 pesetas y placa conmemorativa, ha sido otorgado al señor Costa Beiro, de Barcelona (obra número 8); los premios primero, segundo y tercero, concedidos por el Ayuntamiento y dotados con cuatro mil, tres mil y mil pesetas y placas conmemorativas, respectivamente, han sido concedidos a los artistas Pablo Rodríguez, de San Baudilio de Llobregat (obra n.º 33); Daniel de Campos, de Espiugas de Llobregat (obra n.º 1), y Manuel Sanz, de Barcelona (obra n.º 25). Los accésits, dotados con placas conmemorativas, se concedieron, en primer lugar a Judith Bonet, de Badalona (obra n.º 17); el segundo a José Barsiné, de Barcelona (obra n.º 30); el tercero a don Francisco Vila, de Badalona (obra n.º 48); y el cuarto a don Juan de la Cruz, de Santa Coloma de Gramenet (obra n.º 38). El premio «Museo Municipal», dotado con un trofeo conmemorativo, se otorgó a doña Montserrat Reverter (obra n.º 18), y el premio «Andinel», dotado también con un trofeo conmemorativo, a don Manuel Navarrete, de Badalona (obra n.º 20). Se concedió una medalla conmemorativa a todos los concursantes. — Juan CAIRAT.

IV Salón de Otoño de Pintura, y I Certamen de Pintura para Artistas Noveles, en Sagunto

La Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto ha convocado el IV Salón de Otoño de Pintura y el I Certamen de Pintura para Artistas Noveles. Los premios que se establecen son los siguientes: para el IV Salón de Otoño: primer premio y medalla de oro dotado con 50.000 pesetas; accésit, y medalla de plata dotado con 25.000 pesetas, y premio especial de 20.000 a la mejor obra de tema saguntino. Para el I Certamen se establecen tres premios: siete mil, cinco mil y tres mil pesetas y medallas de oro, plata y bronce, respectivamente. Podrán tomar parte en el Salón de Otoño de Pintura todos los artistas noveles. El tema será libre y cada pintor podrá presentar dos obras como máximo. El Salón solamente admitirá obras originales realizadas al óleo. Previa a su presentación, se hará una selección de las obras recibidas. La exposición de los cuadros seleccionados, tanto para el Salón como el Certamen, se celebrará en las Aulas de Cultura de la Caja de Ahorros, plaza Cronista Chabret, 4, de Sagunto, del 31 de octubre al 10 de noviembre y en Plaza del Caudillo, de Sagunto-Puerto, del 16 de noviembre al 1 de diciembre. El Jurado será nombrado por la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto. Su fallo será inapelable y se dará a conocer en el acto de la inauguración del Salón, pudiendo declarar

desierto alguno o todos los premios. La entrega de premios se efectuará el mismo día de la inauguración de la exposición, día 31 de octubre.

Las tres obras premiadas, tanto del Salón como del Certamen, quedarán en propiedad de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto. Podrán concurrir al I Certamen de Pintura para Artistas Noveles todos los artistas de la comarca de Sagunto. Las obras que se presenten serán originales, siendo el tema libre. Cada concursante podrá concurrir a este certamen con dos obras como máximo. Las obras, para ambos concursos, tendrán que ser entregadas, contra resguardo, en el local social de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, calle José Antonio, 67, por las mañanas de 9 a 14 horas y en días laborales, dentro del plazo comprendido entre los días 1 de septiembre al 1 de octubre ambos inclusive.

Colectiva en Playa de Aro

En la Sala de Exposiciones Municipal de Playa de Aro se ha inaugurado una exposición colectiva de pintura, dibujo y escultura, en la que figuran obras de Alberti, Fita, Rico, Suellen, Torrent Buch, Vicens, Vivó y Emilia Xargay.

Exposición de arte moderno en Olot

En la Sala Francisco Armengol, de Olot, se ha inaugurado una exposición extraordinaria de arte moderno en colaboración con la Sala Gaspar de Barcelona, en la que figuran obras de Picasso, Miró, Dalí, Clavé, Tápies, Tharrats, Arranz Bravo, Bartolozzi, Viladecans, Montserrat Gudiol, Llovet, Ibarz, Arenys, Claret, Vilella, Alfaro, Torralba y Segarra.

Gran exposición Picasso en Francfort

Francfort. — Al lema «Picasso y la antigüedad» responde la amplia muestra del pintor español que se exhibirá al público en esta ciudad del 4 de diciembre próximo al 2 de enero de 1975. La exposición comprende unos 200 dibujos, grabados y cerámicas relacionados con escenas mitológicas de la antigüedad griega, cedidas a tal fin por diversos museos y coleccionistas de Alemania Federal. — EFE.

XIII Certamen Internacional de Dibujo Joan Miró

A finales del corriente mes de septiembre se celebrarán dos exposiciones con obras que participaron en el XIII Certamen Internacional de Dibujo Joan Miró. Dichas exposiciones tendrán lugar en Toledo, Galería Tolmo, en la que participarán 40 dibujos, y en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares de Lérida, 100 dibujos. Las obras que se exponen en Toledo y en Lérida fueron las seleccionadas por el jurado del XIII Certamen.

CARTAS A «La Vanguardia»

UNA ESCUELA SIN ABRIR

Sr. Director de «La Vanguardia»:

Soy un padre que pertenece a la Agrupación de Padres de las Escuelas Nacionales Fray Ramón Pané y «Jaume I». Estaba previsto que algunos de nuestros hijos empezaran el curso en la Escuela «Jaime I», sita en calle Melchor de Palau, esquina Witardo, de 32 unidades, con capacidad para 1.200 alumnos aproximadamente.

Esta escuela debía inaugurarse el pasado día 16, y quedamos perplejos cuantos padres llevamos a nuestros hijos el primer día de clase, al ver que dicho colegio no abría sus puertas y en cambio aparecía en la cristalera una nota de la dirección del centro en la que anunciaba, poco más o menos, que éste abriría las puertas una vez reúna las condiciones debidas.

Esto clama al cielo, por cuanto pudimos enterarnos que dicho centro estaba dotado de todo lo indispensable para empezar puntualmente el curso académico, pues el profesorado estaba contratado para el día 16 y el mobiliario adquirido. La verdadera razón para la siguiente:

«Los muebles estaban apilados en los porches, sin colocar y las aulas no estaban limpias».

Esto, más que perplejos nos dejó descorazonados, ante tanta falta de responsabilidad moral y material, del ente responsable.

Este hecho representa para muchos la tremenda incertidumbre de que sus hijos puedan quedarse sin escuela, al menos durante un tiempo, ya que contando con el ingreso asegurado, se habían dado de baja en la Escuela a la que habían asistido el curso anterior.

La Agrupación de Padres hizo, en fecha anterior a la inauguración, infructuosas gestiones para que los entes responsables solucionaran el problema, encontrándose siempre lo mismo: El paredón de la burocracia como escudo, por un lado, y la desgana y falta de responsabilidad moral, por otro.

E. SANTAMARIA

Miembro de la «Agrupación de Padres de las Escuelas Nacionales Fray Ramón Pané» y «Jaume I».

LOS PROBLEMAS DE CORNELLA

Sr. Director de «La Vanguardia»:

Es lamentable todo lo que sucede en Cornellá:

— Las gentes deben vivir con el temor de que las aguas del Llobregat inunden sus viviendas.

— Falta de zonas verdes para jugar los niños y parques públicos, así como zonas deportivas y demás.

— Las carreteras tienen un aspecto lamentable con socavones peligrosos y molestos.

— Cada vez que llueve se revientan las cloacas, lo que produce olores molestos. Cada vez que las lluvias hacen su aparición, las calles de Ramoneda y

Andreu, quedan completamente obstruidas debido a la cantidad de agua que corre.

— Y por último, los autobuses, que muy pocas veces pesan a su hora, lo que produce verdaderos contratiempos.

A. M.

RECUERDO DE JOAN PETIT

Sr. Director de «La Vanguardia»:

Le escribo en relación con el magnífico artículo de Carlos Pujol «En memoria de Joan Petit», que me parece un retrato exacto y profundo del maestro a quien admirábamos con afecto de compañeros.

Sólo quisiera añadir que Joan Petit fue también profesor de Historia de la Civilización en la Escuela Superior de Bibliotecarias de Barcelona, en una época en que ésta contaba entre sus profesores con los hombres más insignes de nuestra cultura: doctor Jordi Rubió, Carles Riba, Pere Bohigas, Marçal Oliver, doctor De Alós, doctor Xirau, M. de Montoliu, Ferrán Soldevila, señor Massó i Torrents, P. Elías (Ara)... para nombrar sólo algunos de los más representativos.

Tengo la convicción de que ninguna de las que asistimos a aquella Escuela bienaventurada que nos marcó con su marca indeleble, dejará de recordarla con nostálgico afecto, y agradezco esta oportunidad que éste, mi diario, me ofrece con ocasión del aniversario de Joan Petit, uno de los maestros más vinculados a nuestra sexagenaria Escuela Superior de Bibliotecarias, para manifestar públicamente mi reconocimiento a nuestra Escuela y sus magníficos maestros.

Agradeciéndole la publicación de estas líneas, queda de Ud. afuera, s. s.

Rosa RICART RIBERA (Bibliotecaria)

MATRICULA EN LA ESCUELA DE IDIOMAS

Señor Director de «La Vanguardia»:

En respuesta a la carta publicada en su periódico con fecha 20 septiembre '74 y con el fin de informar adecuadamente a quienes pueda interesar, rogamos tenga a bien publicar las siguientes aclaraciones:

1. El número de alumnos de este centro llega casi a los 10.000, entre oficiales y libres. A pesar de la ayuda que supone el proceso automático de datos, el personal de secretaría ha de hacer un esfuerzo extraordinario durante los días de matrícula para sacar adelante todo el trabajo de ordenación.

2. Para la matrícula se dispone necesariamente de un tiempo limitado: el comprendido desde la finalización de los exámenes de septiembre hasta el inicio del curso académico. A título de información es preciso añadir que este Centro está trabajando con los exámenes de septiembre desde el día 2 de este mes.

3. La matriculación ha sido ordenada

de tal manera que permite matricular de 1.000 a 1.100 alumnos diarios en el período normal de funcionamiento de la administración.

4. Basándonos en experiencias de años pasados, se han reducido al mínimo posible los días de matrícula precisamente para evitar molestias al alumno y para que las clases empiecen lo antes posible. El período de dos días designado para la matriculación de inglés y francés ha sido, según lo programado, suficiente.

5. La Escuela ha tratado de hacer comprender en todo momento que no es necesaria la aglomeración ante sus puertas ya desde algunos días antes de iniciarse el período de matrícula.

Igualmente se ha sugerido que bastaría con que los alumnos se personasen en el Centro únicamente a partir del día señalado para la matrícula de cada curso o nivel. De esta manera se evitarían molestias inútiles. A pesar de ello hay muchas personas que prefieren formar largas colas de espera desde días anteriores. En tales circunstancias la es imposible a la Escuela llevar un control de orden ya que ello representaría disponer de una persona durante un mes y las 24 horas del día, cosa que no es factible debido a la escasez de dotación de personal.

6. Debido a las aglomeraciones, la Escuela no puede hacerse responsable de que en ocasiones surjan nerviosismos o incluso altercados, precisamente porque no puede responsabilizarse de tales aglomeraciones fuera del recinto de la Escuela.

7. Sería deseo de la Dirección que todos los alumnos, a efectos de evitar molestias, se limite a acudir a matricularse únicamente el día señalado para ello, y guardando el debido orden.

LA DIRECCION DE LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET

Señor Director de «La Vanguardia»:

Agradezco en nombre de los aficionados al ballet y la música el magnífico programa que nos está ofreciendo el Festival Internacional de Ballet, que comenzó el pasado día 17 y acabará en el presente año el 29 de octubre, patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, Ayuntamiento de Barcelona y Sociedad del Gran Teatro del Liceo.

A pesar de las contrariedades surgidas, se ha conseguido poner al alcance de la mayoría los selectos espectáculos que se ofrecen en su magnífico marco. Dicho festival podría hacerse extensivo a ópera y a los conciertos que venían programándose hace años por Semana Santa.

Es de esperar que el Festival Internacional de Ballet tenga series continuadas en los próximos años. Atentamente le saluda,

Luis GUARDIA DE MASSO

OFASEM

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EMPRESARIALES AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA BALMES, 226 pral. BARCELONA-6 Tels. *217 85 08-228 34 12-228 44 79

NUEVAS TECNICAS DE MEJORA DE METODOS Y ESTUDIO DE TIEMPOS

● INICIACION: 19 de Octubre de 1974 Sáb. de 4'30 a 9 h.

INSTALACION Y DECORACION

Tiendas - Bares - Restaurantes - Despachos, etc.

FACILIDADES PAGO

Teléfono 256-80-12

GABINETE DE ESTUDIOS TECNICOS Y DELINEACION

G.E.T.D.

Oficina técnica a disposición de cualquier industria

Proyectos industriales utilajes mecánicos y neumáticos.

Personado de técnicos a domicilio para toma de apuntes.

Crta. Bordeta, 86 (junto ao. Modeclar) Tel. 2435623

GALERIA DE ARTE CASALS COMPRA

Obras de: MIR, CASAS, MEIFREN, MATILLA, RAURICH, SISQUELLA, MOMPOU, SUNYER, CANALS, MERCADE, GIMENO, SERRA, RUSIÑOL, ANGLADA-CAMARASA, etc.

Baños Nuevos, 12

Tel. 317-93-96

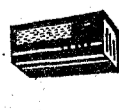


comercial balmes

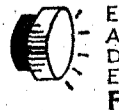
Balmes, 254 - Tels. 228 19 76 - 228 28 18 - 228 23 73 - Barcelona (6)



SECADOR DE MANOS POR AIRE CALIENTE AEG



AIRE PURO DE ALTA MONTAÑA OZONO

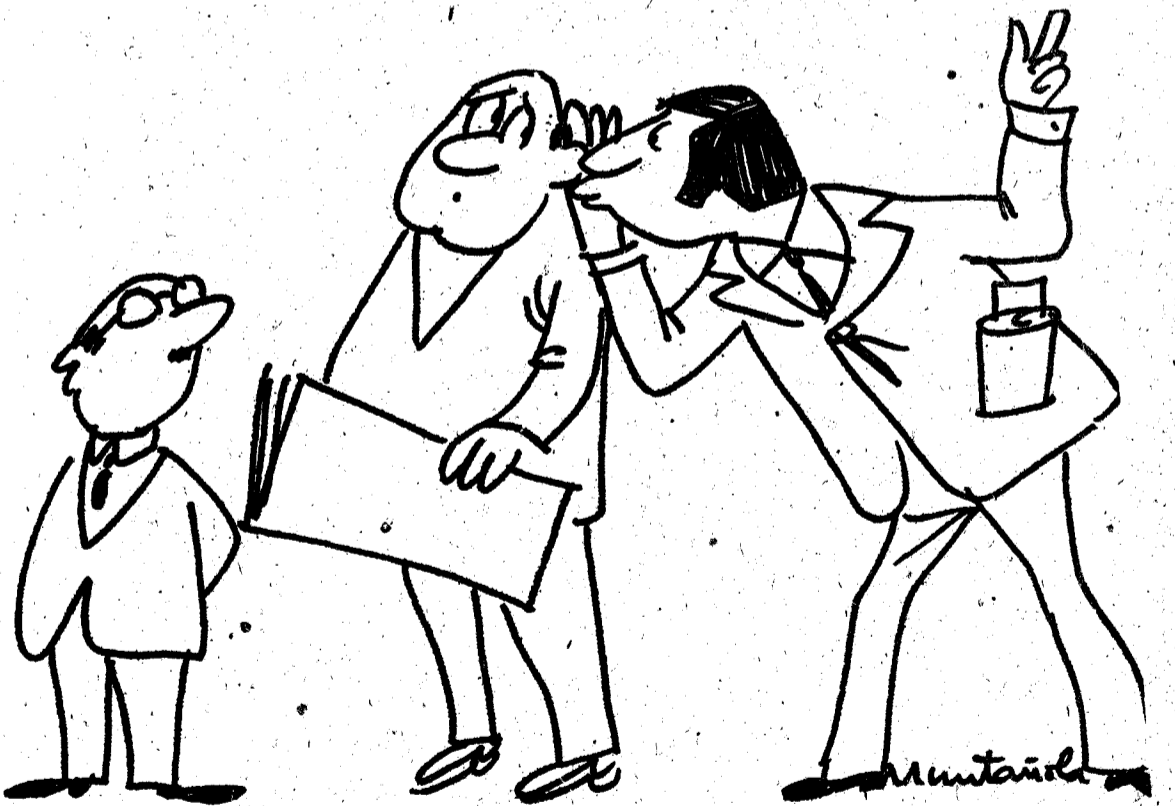


EQUIPOS DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA FLEAPS

SE PRECISAN DISTRIBUIDORES

EL COLOR DE MI CRISTAL

por MUNTANOLA



-Lo sé de buena tinta. Va a haber cambios substanciales. Ahora, a las siete serán las ocho.

MAESTRO INDUSTRIAL

Se puede iniciar estudios en Ingeniería Técnica sin cursar el C.O.U.

Infórmate urgentemente en:

CENTRO DE ESTUDIOS

unitec

Rambla de Cataluña, 8, 3.º - Tels. 318-69-99 y 318-90-34, de 4 a 9.30 horas, tarde

SUSCRIBASE A

LA VANGUARDIA

SEMANALMENTE LE OFRECE PAGINAS DE ARTE, LITERATURA, MUSICA, ENSEÑANZA, MEDICINA, NAUTICA, MOTOR, DISCOS, MODA, ETC...