

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## TIVOLI «CLEOPATRA JONES»

Director: Jack Starrel. Principales intérpretes: Tamara Dobson, Berne Casey, Brenda Skyes y Shelley Winthers. Guión de Max Julien y Saldon Keller. **Technicolor**

«Cleopatra Jones» aspira simultáneamente a varios objetivos. De una parte, a continuar la serie de películas «reveladoras» sobre la vida de los negros norteamericanos, sus degradaciones y sus vicios, pero también sus humillaciones y sus servidumbres; de otro lado, trasplantar el fabuloso mundo de aventuras de «James Bond» a los ambientes en los que preponderan las gentes de color y, finalmente, demostrar que lo mismo que existen superagentes secretos de sexo masculino los puede haber también del sexo opuesto. Esta «Cleopatra Jones» resulta como el trasunto femenino del casi «supermán» que es —y fuera en tantas cintas— «James Bond», ya citado antes. También una mujer —y, en este caso, negra— puede realizar parecidas proezas, imponer la ley según sus métodos, perseguir a los criminales y a sus cómplices, afrontar riesgos con intrepidez y salir triunfante de todas las trampas y acechanzas.

Aun cuando el sistema seguido es muy semejante al de los otros invencibles agentes secretos, Jack Starrel ha exagerado un poco y la película queda algo menos convincente que aquellos modelos en los que se han inspirado. Pero resulta dinámica, entretenida y hasta en algún momento apasionante. Se disparan tiros a granel y hay matanzas en serie, pero la emoción no se mantiene con la tensión debida, tal vez porque en muchos momentos adquiere como un ligero y desmenuado aire de parodia. La tal «Cleopatra Jones» se revela tan jactanciosamente temeraria que casi cae, en algún momento, en la caricatura.

Resultan, en cambio, de un interés muy vivo las visiones de los enfrentamientos entre los diversos clanes negros implicados en el tráfico de las drogas, sus rivalidades y su extraordinario contraste en lo moral. Muchos son tan malos o peores que los gánsters y los mafiosos blancos, pero los hay también con el alma blanca y el corazón limpio. Estos son quienes, generosamente, ayudan a «Cleopatra» en sus empresas arriesgadas y en su afán justiciero.

La serie de aventuras por las que pasa en este filme «Cleopatra Jones» es tan variado que en el curso de la proyección se encuentran lances para todos los gustos.

La figura de la «superagente» la encarna Tamara Dobson, una negra esbelta y ondulante, guapa de verdad, y que como actriz se defiende con una evidente donosura. Ella, personalmente, es la principal baza favorable con que cuenta el filme. — A. MARTINEZ TOMAS

## El Ballet del Liceo en los «Festivales de España»

Con las actuaciones de los días 3 y 4 en el Teatro Principal de Zaragoza, comenzó la intervención del ballet del Gran Teatro del Liceo, en los Festivales de España de este año, organizados, como siempre, por el Ministerio de Información y Turismo en una loable y brillante labor divulgadora de la cultura a nivel popular. El ballet del Liceo interviene en estos Festivales en un momento de particular esplendor dentro de su glorioso historial, ya que el año pasado obtuvo un extraordinario éxito al intervenir por vez primera en las habituales temporadas coreográficas liceístas al lado de formaciones tan prestigiosas como el London Festival Ballet o el Ballet de Maurice Béjart, y recientemente ha sido recompensado por el ministro de Información y Turismo con el Premio Nacional de Teatro a la mejor compañía coreográfica nacional.

Bajo la dirección de Juan Magriñá y con Asunción Aguadé y Alfonso Rovira como primeras figuras, el ballet del Liceo proseguirá sus actuaciones por diversos puntos de la geografía hispana, ofreciendo siempre un variado repertorio, que alterna con particular fortuna la danza clásica con la española.

## SPOLETO: Presentación de una singular obra de Robert Wilson

Spoleto (Italia), 18. — Cuatro actos de cinco horas de duración en total, constituye la pieza presentada por el norteamericano Robert Wilson en el «Festival de los Mundos» de la ciudad italiana de Spoleto, y que lleva por título «Una carta a la reina Victoria».

Los aplausos de crítica y de público fueron dirigidos, especialmente, a la «parte visual» del espectáculo. Este se inicia en un «prologo-museo», en un teatro, donde el público adquiere conciencia de lo que después verá, en otro teatro, donde se desarrollan los tres actos restantes de la pieza. Un cuarteto de cuerda permanece y da la pauta a la acción, durante todo el espectáculo, como real protagonista. La acción es subrayada por la constante permanencia de dos bailarines —Andrew de Groat y Julia Busto— que desarrollan un movimiento continuo.

La «Carta a la reina Victoria» es una referencia al clásico formalismo moral victoriano extendido en el tiempo. Una serie de personajes y diálogos, sin aparente conexión, constituyen una parodia surrealista de la obra musical.

Para tomar verdadero contacto con la obra de Wilson es preciso remontarse a sus propias circunstancias y trayectoria: mudo hasta los 17 años; reeducado después y dueño de la palabra, al recibir esta educación de una paciente bailarina, Bob Wilson se acostumbró a adquirir conocimiento de su propio cuerpo y se sirve de sus conocimientos de mimodrama y de pintura para expresarse.

Al autor-director, norteamericano, saltó al primer plano de la creación dramática en 1972, con un espectáculo de 168 horas de duración que realizó en Shiraz (Irán).

En este empeño de ahora recibió la asistencia de Stephan Brecht, hijo del famoso autor, ensayista y crítico de teatro y, tras su intervención en el «Festival de Dos Mundos», Wilson pasará la pieza por Europa. Efe.

## Nuevo filme de Aleksandar Petrovic

Después de haber llevado a la pantalla «El maestro y Margarita», de Bulgákov, el realizador Aleksandar Petrovic vuelve a tomar como base de su próximo filme otra novela del mismo escritor. Trata de los trasplantes y su título traducido al español sería «Corazón de perro». El realizador ha explicado a los lectores de «Le Figaro» que se trata de una anécdota que tiene aspectos fantásticos y humorísticos. A un perro se le coloca el corazón de un hombre muerto en una disputa. El perro tiene un comportamiento humano.

Petrovic piensa que el relato pone de manifiesto los problemas morales y filosóficos que encierran los trasplantes. «No estoy contra la ciencia, afirmó el realizador yugoslavo, pero tenemos el derecho de preguntarnos qué porvenir nos reservan los científicos si sus tentativas se ven coronadas por el éxito».

La película que se comenzará a rodar en enero tendrá como principal protagonista a Philippe Noiret. ¿Será un filme menos polémico que «El maestro y Margarita». — M.

## EXCELSIOR

### «ODISEA BAJO EL MAR»

Director: Daniel Petrie. Guionista: Jack Dewit. Fotografía: Harry Makin. Principales intérpretes: Ben Gazzara, Ivette Mimieux, Walter Pidgeon, Ernst Borgnine. **Color.**

En la época casi veraniega que vivimos, el filme de Petrie resulta refrigerante. Todas las escenas tienen lugar en alta mar o bajo el agua. Las más emocionantes son las submarinas.

Un maremoto rompe el cable que une el laboratorio de experimentación a la embarcación estable donde un equipo de científicos se dedica a continuar las investigaciones de los hombres que recorren el océano en busca de especies vegetales y animales. Tres de ellos quedan aislados con escasos recursos para subsistir, aun en el caso de que el movimiento de tierras les hubiese dejado con vida. Comienzan las exploraciones totalmente infructuosas, lo que destroza los nervios de una bella investigadora, la doctora Jansen, quien está en relaciones con una de los hombres del laboratorio. Un amor a prueba de narcosis, de presiones y descompresiones.

La aventura nace en el momento de la búsqueda del laboratorio perdido, casi en el inicio del filme, y se mantiene durante más de hora y media. El «Neptuno 52», un submarino último modelo, casi de bolsillo, recorre las profundidades del océano sin resultado, hasta que en una segunda inmersión, más profunda y con cable, la doctora desconecta el nexo de unión con la superficie para llegar todavía más abajo. Allí los peces son monstruos; los caballos de mar, tan grandes como el submarino.

El relato, completamente fantástico, se apoya en una fotografía que sabe captar con nitidez el mundo submarino y en una serie de trucajes que hacen su efecto. El «suspense» mantiene el interés del espectador, que vive la fantástica aventura al mismo tiempo que los personajes. En función de esta aventura, el guión de «Odisea bajo el mar» está bien estructurado y tiene coherencia.

En el reparto destacan Ernst Borgnine como «Mack», que es la principal figura de la película de Petrie. También Walter Pidgeon en el papel de maduro, tierno y sentimental científico demuestra sus cualidades interpretativas. El comandante del «Neptuno 52» es Ben Gazzara, cuya actuación no siempre resulta convincente. Ivette Mimieux, la doctora, no pierde su aire imperturbable de niña buena cuando ve convertidas en gigantes las especies que guardaba celosamente en un frasco de cristal.

«Odisea bajo el mar» es una película que además de presentar gratos panoramas permite llevar al cine a los niños. Divierte sin violencias. No resulta sangrienta. El desenlace se produce un poco precipitadamente, pero ya se agotaban las posibilidades de jugar con las aguas del océano, las corrientes y los terremotos. — Angeles MASO

## Los Cine Clubs

Miércoles 19: Cineclub Valls (Valls), «Con los ojos cerrados», R. Brooks. Cineclub Vilafranca (Vilafranca del Penedés), a las 22.15 horas: «Escenas de caza en Baviera», Peter Fleischmann.

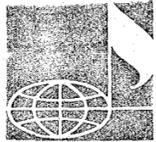
Viernes 21: Cineclub Centre de Lectura de Reus: «Accidente», J. Losey.

Sábado 22: Cineclub Einaz (Sants, 71-73), a las 22.30 h.: «La Noche», M. Antonioni. Cineclub Vilafranca, a las 22.15 h.: «Tatuaje», Johannes Schaaf.

143  
**Alexis**  
**THE SERVANT**  
(EL SIRVIENTE)



Serenatas en  
el Barrio Gótico  
X CICLO



Patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona  
y el Ministerio de Información y Turismo  
Organizado por Juventudes Musicales

**JOSE TROTTA**

VIOLONCELISTA  
Suites n.º 1, 2 y 3 de J. S. Bach

Mañana jueves, 20 de junio, a las 22.30 h.  
PATIO DE LA CRUZ, DEL ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ

¡¡UNA ESCALOFRIANTE AVENTURA  
EN EL MUNDO DE MAÑANA!!

¿FICCION NOVELESCA  
O VISION REALISTA  
DEL FUTURO?



**SOYLENT GREEN**  
CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE.

Metro-Goldwyn-Mayer presenta a

CHARLTON HESTON · LEIGH TAYLOR-YOUNG

en «SOYLENT GREEN» CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE.

CHUCK CONNORS · JOSEPH COTTEN · BROCK PETERS · PAULA KELLY

EDWARD G. ROBINSON

guión de STANLEY R. GREENBERG basado en la novela de HARRY HARRISON  
producida por WALTER SEITZER y RUSSELL THACHER dirigida por RICHARD FLEISCHER

## TEATRO

### APOLO

EL PALACIO DE LA REVISTA  
EN EL TEATRO MAS  
ACREDITADO DE BARCELONA

### COLSADA

Presenta todos los días  
6 TARDE 10.45 NOCHE  
SU NUEVA COMPANIA DE  
REVISTA CON  
3 FIGURAS QUE TRIUNFARON  
EN TEATRO, CINE Y TV.

La joven y sugestiva supervedette

**VIKY LUSSON**

¡RISA NUEVA! con el GRAN EXITO COMICO DE LA NUEVA REVISTA DE ARANA, JIMENEZ y DOLZ

### «LA CHICA DEL BARRIO»

Primer actor cómico

**TITO MEDRANO**

¡ADQUIERA CON TIEMPO SUS LOCALIDADES PARA LAS VERBENAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO, EN LAS TAQUILLAS DEL APOLO!

## TEATRO POLIORAMA

HOY, NOCHE 11

### LES LUTHIERS

MIÉRCOLES — JUEVES — VIERNES: NOCHE, 11  
SABADO Y DOMINGO: TARDE, 7 Y NOCHE, 11



El primer actor y director

**JUANITO NAVARRO**

La popular actriz cómica

**RAFAELA APARICIO**

DOS CONJUNTOS INTERNACIONALES

Ballet inglés **Budding Generation**

Ballet ruso

**CHAYKA**