

MÁS INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA

Anoche, en el Gran Teatro del Liceo

La mejor «Aida» que recordamos haber aplaudido nunca en Barcelona

Las representaciones de «Aida» acostumbra a ser siempre un éxito porque la ópera se presta a galvanizar la afición del público afecto al repertorio italiano. «Aida» es importante, no tanto por su espectacularidad que anima constantemente la escena con su pintoresquismo de un Egipto faraónico inefablemente convencional, como por los reales valores de una partitura maestra de una dimensión y profundidad dramática que palpita por debajo de la trivialidad de la ambientación.

Alguien ha dicho, con absoluta justeza, que la antepenúltima ópera de Verdi, a pesar de sus efectos visuales, del montaje escenográfico y de su apoteósica escena triunfal del segundo acto —el momento más multitudinario y fastuoso de toda la obra—, la popular «Aida» es intrínsecamente una ópera íntima. Gran parte, o de hecho la mayor parte de la música que interpretan los tres principales personajes —Aida, Radamés, Amneris— está escrita con esta delicadeza y claridad de textura que caracterizan a la mejor música de cámara. Es una ópera que trata de seres humanos, de sus pasiones y no de rivalidades nacionalistas ni de hazañas militares.

Y «Aida» puede ser considerada igualmente como la obra escénica más original de Verdi, dado que combina el vigor y la sorprendente fecundidad melódica de la primera etapa creadora de su autor con algo de esa sutil penetración psicológica que impregna sus dos siguientes grandes y definitivas obras geniales —«Otello» y «Falstaff»— sin que por ello parezca en momento alguno una ópera de transición.

Anoche el éxito invariable de «Aida» fue auténtico y grande desde todos los puntos de vista, aunque indudablemente lo incrementó de forma decisiva las peculiaridades de la interpretación y en especial el hecho de que Montserrat Caballé, por primera vez, asumiera el papel protagonista de la princesa etíope.

¿Qué puede decirse a estas alturas de la Caballé que no sea reiterar los adjetivos admirativos a su voz, a su personalidad y a la fuerza de su temperamento? Montserrat Caballé acaba de añadir un nuevo título a su repertorio y no es arriesgado afirmar que este enriquecimiento de su experiencia le proporcionará muchos triunfos que podrá sumar al obtenido ahora en el Liceo.

En un dominio absoluto de facultades, segura en la emisión y en la manera de expresarse dramáticamente, acaba de maravillarnos desde el principio al final de la obra. El vigor y la penetración psicológica aludida antes, que son el nervio del papel de Aida, ha sido traducido por la Caballé con un ímpetu y una ten-

sión insuperables. La artista ha valorado a cada momento el más sutil matiz emotivo desde su primera intervención en el soliloquio «Ritorna vincitor, e dal mio labbro uscì l'empia parola...», en el que ha puesto un acento casi desgarrado, hasta en las postreras palabras del final «O terra addio, addio valle di pianti...» entonadas al unísono con Plácido Domingo en la cripta de la muerte, con infinita dulzura, como Verdi había pensado que debía ser este adiós a la vida, expirando «si pura e bella, degli anni tuoi nel fiorir...» como expresa Radamés en el último abrazo. Del principio al final, pasando por momentos de más intensidad, estos que mayormente revelan la vena lírica de Verdi y su poder descriptivo del alma y las tensiones conflictivas de sus personajes; el largo diálogo de Aida y su rival Amneris en el segundo acto y el de Aida con Radamés en el cuadro del Nilo, escenas las dos de antología en toda la historia de la ópera italiana. Montserrat Caballé en todo este desarrollo de la acción se ha mantenido como una cantante de gran clase y con la capacidad de siempre para conquistarse abiertamente al público que le ha tributado un seguido de ovaciones delirantes y de bravos arrebatados e interminables al final de cada cuadro y de cada acto.

No menor ha sido el triunfo de Plácido Domingo, definitivamente ya desde las estrofas iniciales de «Celeste Aida, forma divina, místico sero di luce e fior...», prolongado a lo largo de toda la representación hasta el elegiaco «Morir, si pura e bella, morir per me d'amore...». Plácido Domingo tiene en la voz esta densidad tan rara de encontrar en un tenor. Voz llameante a veces, grávida de emoción, de un timbre soberbio, dominada con una sensibilidad de verdadero músico que sabe lo que es un escenario y un público de ópera y que sin descender en ninguna concesión al afectismo logra arrebatar al que estima el teatro lírico y el poder emocional de sus cantantes. La explosión entusiasta que rebricó su «Celeste Aida» marcó la tónica de su éxito absolutamente merecido que nos alegra infinitamente, porque es el reconocimiento de la valía de un artista de verdad, de un intérprete de categoría incuestionable.

El triunfo, realmente sin precedentes, de esta «Aida» se ha debido igualmente al equilibrio logrado contando con cantantes excepcionales para los demás papeles. Porque excepcional ha estado Bianca Berini como Amneris, espléndida en el volumen y la inflexión de su caudalosa voz. Y más aún Gianpiero Mastromei que se presentaba personificando al cautivo Amonasro. No recordamos que nunca se haya confiado este papel a un artista de tantas posibilida-

des, de tanto temperamento dramático y con un timbre baritonal de tanta potencia y calidad. Ha sido ovacionado con el mismo entusiasmo que los demás protagonistas.

El bajo Gwynne Howell ha dado empaque y solemnidad al papel de Ramfis y Juan Pons se ha superado en el papel de rey, sobresaliendo también Cecilia Fontdevila y José Ruiz en sus respectivas intervenciones.

Cuando en escena las cosas marchan bien, acostumbra a pasar que no hay nadie que quiera desentonar. Esto sucedió ayer. El coro cantó con especial ajuste; el ballet —con Asunción Aguadé y Alfonso Rovira como solistas— fue singularmente brillante; la presentación, al cuidado de Diego Monjo, sin apartarse de la tradición, parecía renovada, como si todo fuera acicalado y nuevo.

Y la orquesta se ha puesto en consonancia de lo demás, dirigida con temple por un maestro de tanto oficio como Gianfranco Masini.

De mi recuerdo, nunca había visto tan lleno el Liceo como anoche. Ni se había producido tanta expectación, al menos desde hace muchos años. Ni el público se había volcado más alborotadamente al entusiasmo rayando a un histerismo fuera de lugar. Porque no es necesario vociferar como en un campo de fútbol para afirmar ostensiblemente una realidad como la que acabamos de constatar; la de esta «Aida» que nos atreveríamos a afirmar que es la mejor que se ha cantado en el Liceo desde que tenemos consciencia de lo que es representar la ópera de Verdi con los cantantes de la envergadura que exige la partitura. — Xavier MONTSALVATGE.

BELLVER DE CERDAÑA: Los hoteles de La Molina no disponen de ninguna plaza libre

La afluencia de personas se ha incrementado extraordinariamente a medida que se han normalizado los servicios

Bellver de Cerdaña, 29 (De nuestro corresponsal, F. Belcer). — La situación en La Molina a causa de los temporales de nieve, ha mejorado notablemente, sobre todo, a partir del viernes cuando entró en funcionamiento el servicio eléctrico. Se felicitan los empresarios hoteleros porque casi todos los centros disponen del fluido eléctrico y varios telesillas o telearrastres entraron en servicio. Hoy, han podido efectuar servicio once de ellos y paulatinamente entrarán en funcionamiento otros que a consecuencia de los temporales quedaron averiados con numerosos pines abatidos sobre ellos. Lamenta la empresa de estos remotes que el voltaje que les llega es reducido y que en consecuencia han de trabajar a un tercio de su capacidad para no quemar los motores de tracción. Hoy, sábado, que ya ha habido mucha gente no se han registrado problemas, pero mañana: es posible que no puedan dar abasto el servicio y se produzcan congestiones si no se mejora este voltaje que en vez de 220 v. que le corresponde, apenas si llega a los 180 v.

Los hoteles en este momento están repletos sin poder albergar a más clientes. Las carreteras interiores de La Molina están expeditas, debiéndose utilizar cadenas y

mucha precaución a causa del hielo que se ha formado y porque los coches están atascados en las mismas rutas por falta del aparcamiento de los hoteles bloqueados todavía por un metro o más de espesor de nieve. La carretera superior de La Molina, que une con el collado de Tosas por el Plá de la Anyella, solamente permite el paso de vehículos en una dirección y se tratará de abrirla a las dos direcciones esta noche.

Desde lo alto de la collada de Tosas a La Molina se baja con precauciones por la carretera que se construyó sobre el antiguo camino y se recomienda a quienes se dirijan a Puigcerdá vayan también por esta vía porque seguir la 152 podría presentarles mayores problemas.

Se había afirmado hoy por radio que la collada, había estado cerrada en la tarde del sábado, lo cual no es cierto, lo que sí se han producido han sido congestiones por la mala dosificación de las direcciones de tránsito, ya que en varios tramos solamente se circula en un sentido y por cruces de coches en medio de la carretera o encuentros con camiones hacen el paso por la collada muy penoso. No obstante, y según opinión del señor Fiera, empresario de un parador en lo alto de la collada, ha pasado más gente hoy en las condiciones adversas que hubiera presumido el aún en sábados normales de no haber tenido el temporal reciente. Tal es la ilusión de la gente por escuchar al tener noticia de tanta y tanta buena nieve.

A consecuencia de hallarse el collado de Tosas cerrado, La Cerdaña se halla sin gasolina porque la CAMPSA no puede desplazar hasta aquí a sus cubas suministradoras. Les preguntamos ¿también en esto hemos de sufrir? No hay otra carretera por Seo de Urgel, aunque el suministro nos llegue de más lejos o es que se nos han adelantado las restricciones. El alcalde de Alp al ser preguntado sobre los pormenores del temporal, nos afirma que proporcionalmente su población ha sufrido las consecuencias de toda la comarca y que han tenido que trabajar mucho habiendo caminos por la Masella y La Molina.

DON JOSE MARIA ALFARO, «BURGALES DEL AÑO»

Burgos, 29. — El escritor y ex embajador de España en Buenos Aires, don José María Alfaro Blanco, ha sido elegido esta noche, en el transcurso de una fiesta celebrada en un hotel de esta ciudad, «Burgales del año 1973».

A la fiesta han asistido las autoridades burgalesas, representantes de empresas, así como las treinta y seis personas que han sido distinguidas en el popular concurso organizado por «Radio Juventud. La Voz de Burgos». También estuvo presente el «Burgales del año 1972», don Conrado Blanco Plaza. — Cifra.

ARGENTINA: Son ya cuatro los directivos extranjeros en poder de los extremistas

Los trotskistas que han secuestrado al ingeniero francés de la "Peugeot" exigen diez millones de dólares como rescate

Buenos Aires, 29. — Con el secuestro, ayer, del ingeniero francés Yves Boisset, de la firma «Peugeot», se eleva a cuatro el número de directivos extranjeros en poder de grupos extremistas argentinos que exigen altas sumas por la liberación de sus rehenes.

Boisset, de 37 años, casado, con cinco hijos, llegó a la Argentina a mediados de 1972 para hacerse cargo de la dirección de la empresa automovilística. Es la segunda jerarquía de «Peugeot» en este país.

Esta mañana se dirigía desde su casa, en Olivos (zona residencial de Buenos Aires), a la fábrica, cuando fue interceptado y secuestrado por siete individuos que emplearon dos camionetas y un automóvil.

El suceso se produjo cuando aún se comenta en la prensa, como tema de actualidad, el secuestro del norteamericano Víctor Samuelson, gerente de operaciones de la «Esso». Su rescate se produjo tan sólo hace quince días.

La organización trotskista «Ejército Revolucionario del Pueblo» (E.R.P.) se atribuyó la operación y exigió la fabulosa suma de diez millones de dólares por su liberación, de acuerdo con el texto de los comunicados que aparecieron firmados por ese grupo extremista declarado fuera de la ley. — Efe.

BALONCESTO: RESULTADOS DE AYER

Campeonato Nacional de Liga PRIMERA DIVISION		
Juventud-Barcelona	(Hoy)	74-50
Pineda-Bragán de Lugo		74-50
Vallehermoso-San José		87-89
C. D. Vasconia-C. D. Mataró		90-70
S. D. Kas-C. D. Manresa		92-85
Yrca-R. Madrid		74-102
R. C. Náutico-C. Estudiantes		85-85

FUTBOL: RESULTADOS DE AYER

Campeonato Nacional de Liga PRIMERA DIVISION		
Las Palmas - Zaragoza		1-0
SEGUNDA DIVISION		
Mallorca - Sabadell		2-2

CRUYFF, MEJOR DEPORTISTA HOLANDES DEL AÑO

Valencia, 29. — El famoso jugador holandés, Johann Cruyff, que se encuentra en Valencia con su equipo, el Barcelona C. F., para disputar mañana el partido de liga ante el titular valencianista, ha recibido esta noche, en los locales sociales del Valencia, el trofeo que le acredita como el mejor deportista holandés del año que ahora termina.

Tal distinción le ha sido concedida por la cadena «Avro» de la televisión holandesa, y le fue entregado por el entrenador del Valencia, Alfredo Di Stéfano. La entrega del trofeo fue retransmitida en directo por televisión a Holanda. — Aiffl.

TORTOSA: ARDE COMPLETAMENTE UN EDIFICIO DE CUATRO PLANTAS

Un edificio de cuatro plantas fue pasto de las llamas anoche en la zona céntrica de Tortosa, concretamente en la calle de San Blas, al extenderse por todo el inmueble el fuego que se originó en uno de los pisos.

El siniestro tuvo su origen, al parecer, al inflamarse una estufa de gas, prendiendo a continuación las llamas en diversos enseres que se encontraban en la habitación. La familia que habitaba en el piso, dio la voz de alarma, lo que permitió que los demás vecinos se apercebiran del incendio y abandonaran el edificio. El fuego se propagó con gran rapidez y ardió en las cuatro plantas. La intervención de los bomberos del parque de Tortosa evitó que las llamas se extendieran a los edificios colindantes, algunos de los cuales fueron desalojados como medida de precaución.

Real... realización CELAYA



Bar típico «LA LLAR DE FOC»

Otra realización más de nuestra gran capacidad de creación. La experiencia y los conocimientos de nuestros técnicos nos permiten decorarle su establecimiento con el mayor acierto, ya sea de un estilo rústico o acentuado modernismo.

Es Ud. quién debe orientarnos... nosotros sólo le aconsejaremos.

Sobre el precio..., no se preocupe. Ofrecemos grandes facilidades.

Vea la gran exposición en nuestro establecimiento.



CELAYA con sus 26 secciones, puede modernizarle su establecimiento

Urgel, 55 (junto C/rao Via) Tel. 254.84.13 / 15 / 16, Barcelona 11