

LA VANGUARDIA del Espectáculo

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

«La Traviata», con Montserrat Caballé, José María Carreras y Vicente Sardinero

¡Inefable «Traviata»! Vuelve periódicamente a los teatros de ópera, asiduamente a nuestro Liceo y siempre es acogida con agrado y hasta con expectación, como ha sucedido ahora, sobre todo por la presencia en los papeles clave de artistas famosos y admirados, con muchos «fans» entre el público liceísta. «La Traviata» ha superado en vigencia al drama de Dumas que la inspiró gracias a la fácil espontaneidad de la partitura, obra maestra en su estilo, que no es el estilo del Verdi genial de «Otello» o «Falstaff», pero que corresponde a la mano hábil de un gran compositor de teatro que conoció como nadie sus recursos y sus efectos infalibles. La única ópera ambientalmente «moderna» de Verdi (la única en que sus personajes querían ser desmitificados y no pertenecían a la leyenda, en la época que la obra fue creada: 1853, el gran momento romántico) es para nosotros una pequeña reliquia «fanéa», evocadora y pretexto para rendirnos con la pureza, la elegancia, la claridad y la expresión — lírica o dramática — de las voces. ¿Quién que estime la ópera italiana puede quedar insensible ante el bonito cuadro del «brindis» del tenor y la soprano acompañados del coro, o ante los arabescos de Violetta en «Ah! fors'è lui... folliè folliè!» o en el final presenciando los últimos suspiros de la protagonista — «Addio del passato» — y el poster dúo «Parigi, o cara»? ¿Quién que aprecie lo que es una verdadera aria de ópera no se sabe de memoria la de Alfredo «De'miel bollenti spiriti» o la de Germont «Di Provenza il mar...»?

No es extraño pues que anteayer «La Traviata» fuera esperada con vehemete curiosidad por un público que colmó la sala. Y que hubiese ovaciones repetidas y también comentarios entusiastas y una cierta polémica en torno a la interpretación. «La Traviata» la cantó Montserrat Caballé hace tres años y sus innumerables admiradores querían volver a disfrutar de su versión que fue un triunfo repetido ahora.

Montserrat Caballé, como nadie ignora, está en la plenitud de sus posibilidades que son grandes, incomparables tal vez en el panorama operístico. La voz es purísima, de un volumen insólito, de un «fiato» sensacional. La dicción de una riqueza expresiva que es el secreto de su invariable seducción. Montserrat Caballé ha otorgado una vez más la categoría de su arte al público barcelonés encarnando una Violetta como probablemente la hubiese deseado el mismo Verdi. El papel protagonista es agorador. Cuatro actos en los que la protagonista centra la representación sin quedar nunca en segundo plano. Acaso por esto Montserrat Caballé anteayer acusó levemente una raxuga muy natural, sometida como está a un trabajo indeclinable. En el brindis, en el final, algún agudo perdió levemente su luminosidad, pero fue sólo una sombra fugaz que no deslució su actuación espiéndida, digna de su alto prestigio.

El tenor José María Carreras dio lo mejor que podía esperarse de un artista como él. Músico sólido, facultades vocales sobradas para el papel de Alfredo, con un timbre considerablemente denso — algo torzado en los agudos — supo imponerse y demostrar que son plenamente legítimos sus últimos éxitos internacionales. Nos hallamos ante un nuevo magnífico tenor ya que en realidad Carreras ha sido últimamente que se ha colocado en primera fila entre los artistas de su especialidad. Es joven y demuestra esta entrega que tanta emotividad proporciona a un cantante de ópera. Es, como persona, generoso y sabe admirar a sus colegas. Esto, parece que no tenga que ver con ser buen cantante pero no es así. Da a la persona una nobleza en la manera de decir que queda infundida a su manera de expresarse en el escenario.

Vicente Sardinero, que tantas veces hemos celebrado, está artísticamente en alza, vocalmente, musicalmente y como actor. Estuvo muy bien como Giorgio Germont y en su principal solo «Di Provenza il mar...», fue calurosísimamente ovacionado.

En otros papeles menos preponderantes, la mejor intervención fue la de Cecilia Fontdevila que puso especial musicalidad personificando a Annina. El papel de Flora correspondió a Dolores Cava quien lo resolvió satisfactoriamente.

El espectáculo fue bien presentado y ambientado, bajo la «regie» de Walter Cataldi-Tassoni, con oportuna participación del coro y del ballet en el que destacaron como solistas Alfonso Rovira, Asunción y Angeles Aguadé y Guillermina Coll.

Desde la orquesta cuidó de la dirección general el maestro Gianfranco Masini logrando la debida sincronización con los cantantes y consiguiendo relieve para el aspecto sinfónico de la obra, especialmente para la obertura que fue aplaudida.

A la una y media de la noche se prolongaban todavía las ovaciones y los bravos dedicados a todos y en primer lugar, con justicia a nuestra extraordinaria Montserrat Caballé. — Xavier MONTSALVATGE.

La revista «Cine en siete días» deja de publicarse voluntariamente

Madrid, 7. — Por segunda vez en esta semana una revista ha suspendido temporalmente su publicación. En esta ocasión se trata de «Cine en 7 Días», que venía apareciendo ininterrumpidamente desde hace dos años y medio y que, según un portavoz de la misma, ha sido cerrada temporalmente a causa de los elevados costes de impresión y la escasez y alto precio del papel.

La empresa editora, que es también propietaria de «Sábado Gráfico», «Velocidad» y «El Caso», pretende reestructurar «Cine en 7 Días» para hacer viable la revista y que pueda volver a publicarse en breve plazo. Europa Press.

Presentación de la película «Rallye Internacional de Coches Antiguos-Sofico Costa del Sol»

En las oficinas de Sofico en Barcelona tuvo lugar la presentación de la película «PRIMER RALLYE INTERNACIONAL SOFICO COSTA DEL SOL», para automóviles antiguos.

Invitados especiales al acto fueron los rallyistas que participaron en el Primer Rallye Internacional por la Región Catalana, Sres. Roura, Curto y Soler, a quienes fue ofrecida la proyección de esta película de Sofico Vacaciones, el igual que a otras personalidades de la vida socio-económica barcelonesa.

Con palabras del Jefe de la Zona IV, D. Javier Letamendia, dio comienzo esta reunión-cocktail, durante la cual los asistentes comprobaron las realizaciones de la firma del «CABALLITO» en la Costa del Sol, al darles a conocer su película «Suite en Sol Mayor».

Más tarde se proyectó «Rallye Internacional», película que fue seguida con especial atención por los rallyistas catalanes. Una vez más Sofico, con sus manifestaciones socio-deportivas, demuestra su intención a las realizaciones del Turismo Nacional e Internacional.

Para terminar, D. José Losada, Relaciones Públicas de la Dirección Comercial General, en Rueda de Prensa, informó a los periodistas de la próxima realización del segundo Rallye Internacional Sofico Costa del Sol, en el que tendrá participación la Prensa Deportiva, al formar parte del Jurado que decida los premios a otorgar. — R.

Club Doble Zero

REFRIGERADO PADRE CLARET, 168

LA DISCOTECA DE LA JUVENTUD

FESTIVOS de 5'30 a 9'30 LABORABLES de 6'30 a 9'30

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy sábado, noche 9.30 (Turno C), última representación de **LUCIA DI LAMMERMOOR**

gran creación de CECILIA ALBANESE, JAIME ARAGALL, JUAN GALINDO, SILVANO PAGLIUCA y JOSE MANZANEDA Mtro. A. CAMOZZO Rgta. G. GIULIANO

Domingo tarde, a las 5.30, segunda representación de una sensacional versión de **LA TRAVIATA**

por los ilustres cantantes barceloneses MONTSERRAT CABALLE, JOSE M. CARRERAS y VICENTE SARDINERO Mtro. G. MASINI Rgta. CATALDI-TASSONI

Miércoles noche (Turno A) **LA TRAVIATA**

Teléfonos: Administración 245-86-24 y Taquilla 227-67-87

pro musica



Unico concierto en Barcelona del extraordinario pianista

CLAUDIO ARRAU

PROGRAMA: Sonata en mi bemol mayor, op. 81 A (Les Adieux), BEETHOVEN. - Sonata en si menor, LISTZ. - Sonata en fa menor, op. 5, BRAHMS

Miércoles, 12 de diciembre, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Localidades a la venta

ASTORIA

¡EXCEPCIONAL EXITO! del último filme de JEAN-PIERRE MELVILLE

Sobrecogedora acción y violencia de un «flic» (policia), más duro que los traficantes de drogas, asesinos y atracadores que persigue



El expreso París-Lisboa es objeto del atraco más audaz de la historia del cine

FLORIDA CINERAMA

¡2.º AÑO DE PERMANENCIA EN CARTEL! ¡La película más premiada de todos los tiempos!

CABARET

BERLIN, 1931

Liza Minnelli Michael York

Helmut Griem Marisa Berenson Fritz Wepper y Joel Grey como «Emcee»

Dirección y coreografía Bob Fosse

PRESENTADA EN **CINERAMA**

COPIA NUEVA



WALDORF CINERAMA

Lunes, noche 10.30, numerada ESTRENO DEL MAYOR ACONTECIMIENTO DE ESTAS FIESTAS

Un gran reparto internacional para la mejor película de espionaje de todos los tiempos

yul brynner · henry fonda · virna lisi · dirk bogarde



henri verneuil

PRESENTADA EN

CINERAMA

El primer agente secreto se disfrazó de serpiente... ¿Pero quién de los cuatro era «El serpiente»?

IMPORTANTE: Los hechos que narra esta película son absolutamente verídicos

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES