



Actividades del ministro de Trabajo en Barcelona

A la izquierda, don Licinio de La Fuente impone la Medalla de Oro del Mérito en el Trabajo al vendedor de periódicos don Basilio Navarro Herrando, en un acto celebrado ayer al mediodía en un céntrico hotel de Barcelona. A la derecha, nuestro muy querido compañero en las tareas de la prensa don José Tarín Iglesias en el curso del pregón que pronunció anteayer en Mutualidades Laborales durante el acto de homenaje a los ancianos

UN ESPECTACULO SIMPATICO Y OPTIMISTA

Cerca de dos mil escolares asistieron a una representación de ópera en el Gran Teatro del Liceo

ANTEAYER, lunes, se produjo un fenómeno insólito en el Teatro del Liceo; la gran sala se vio absolutamente colmada por un público sorprendente y maravillado. Centenares de jóvenes, bastantes niños acompañados algunos de sus familias y maestros ocuparon la platea y los cuatro pisos para asistir a un ensayo de ópera, que en realidad fue la representación totalmente puesta a punto de los dos principales actos de «El barbero de Sevilla» de Rossini, por los mismos artistas que van a reponerlo mañana, jueves, en una de las funciones de la actual temporada.

La iniciativa de ofrecer esta pre-representación a los escolares barceloneses fue tomada por el empresario don Juan Antonio Pamias, apoyado por la junta de propietarios del Gran Teatro y con el patrocinio del Ayuntamiento. El resultado de la misma no pudo ser más positivo y feliz.

A la entrada del teatro despertando la curiosidad de los ramblistas y en la misma sala, se produjo un gran bullicio a las nueve y media, minutos antes de empezar la representación. La juvenil multitud se

acomodó en sus localidades parlotando a la expectativa de lo que iban a ver y escuchar, comentando con pequeños alborotos la grandiosidad del recinto que muchos contemplaban por primera vez. Se apagaron las luces y frente al telón Oriol Martorell, con su experiencia didáctica y conocimiento de la psicología de los escolares, explicó en pocas palabras lo que era una ópera bufa y las características musicales y el contenido irónico de la comedia de Beaumarchais que musicó Rossini. Habló también el concejal, don Carlos Gorina, refiriéndose a la simpatía con que el Liceo había acogido la idea que se iba a poner en práctica, y don Juan Antonio Pamias quien hizo un verdadero canto a la juventud señalando que representaba a los barceloneses del inmediato mañana que debían considerar el Liceo como una de las instituciones barcelonesas más entrañables.

Y se levantó el telón después de la obertura, para que los excelentes artistas que preparaban «El barbero de Sevilla» ofrecieran algo así como el ensayo general de la obra. Cantaron los primeros papeles Jan-



nette Scovotti, Ryan Edwards, Renato Capocchi, Eduardo Giménez y Nicolai Ghiuselev. Dirigió el maestro Carlo Felice Cillario, quien para dar un cierto clima de ensayo a la función interrumpió un momento su marcha para perfeccionar el encuadre interpretativo. Y, como no podía ser de otra manera, el silencio fue absoluto en la sala. En la platea «se hubiese oído el vuelo

de una mosca» en el supuesto peregrino que existieran moscas filarmónicas) y la atención general no decreció. Los episodios cómicos de la obra —a cargo sobre todo del inefable don Basilio, de Ambrogio y de Figaro— provocaron naturales aunque comedidas risas y después de cada aria, un poco desordenadamente, y al final las ovaciones (sin claque, evidentemente) fueron es-

pontáneamente efusivas y alegres. La experiencia ha sido un éxito de indudable significación y proyección cultural. En vista de todo ello, de la satisfacción que ha producido tanto a los directivos liceístas como a la juventud escolar, se está pensando en repetirla a final de temporada escogiendo una ópera idónea para el original público que va a contemplarla. — X. M.



Los alcaldes de Nueva York y Barcelona intercambian las llaves de sus ciudades

Los alcaldes de Nueva York y Barcelona, señores Lindsay y Masó, en el momento de intercambiar las llaves de sus ciudades, en el importante acto que tuvo lugar en el Ayuntamiento de la gran ciudad norteamericana

El próximo viernes, actuación en el «Palau» de la Orquesta Filarmónica de Nueva York

El universalmente conocido director de orquesta Yuri Ahronovitch, que el próximo viernes por la noche en el «Palau» dirigirá la Filarmónica de Nueva York en un concierto en el que figuran la Sinfonía «Praga» de Mozart, «El pájaro de fuego», de Stravinsky, el «Cant dels ocells», de Casals, y la Sinfonía n.º 4 de Tchaikovsky

(Fotos Pérez de Rozas)

