

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

MUSICA DE ESTIO

En S'Agaró, Esther Casas y Montserrat Alavedra ofrecieron un bello recital de duetos y lieder

Tampoco este verano ha faltado en la Costa Brava el Festival de S'Agaró, cuya solera nadie puede discutir por haberse convocado, con más o menos relieve, desde 1956. Ahora, el Festival de Música de S'Agaró en su XVIII año de vida consistirá en dos conciertos, el primero de los cuales tuvo lugar la víspera de San Jaime, con la buena acogida que era de imaginar y con un tiempo espléndido, factor importante que alguna que otra vez ha estado a punto de malograr esta brillante fiesta al aire libre.

S'Agaró no cambia, y se mantiene señorialmente apartado de la vorágine de estos días, en que todos los pueblos, playas y carreteras del litoral gerundense bullen de gente, ruido, tránsito y estrepitosos espectáculos. S'Agaró permanece al margen y sus paseos tienen el perfume y sosiego de un extraño oasis. Los jardines de Senya Blanca continúan constituyendo un escenario difícil de superar para una estival velada de arte, y este marco privilegiado nadie podía ambientarlo mejor que las gentiles siluetas de Esther Casas y Montserrat Alavedra, dos cantantes conocidísimas y admirables que tuvieron la feliz idea de colaborar juntas para la interpretación de un repertorio notablemente extenso que existe de música para dos voces femeninas con acompañamiento de piano.

Las voces de Esther Casas y Montserrat Alavedra combinan a maravilla. El timbre y registro de Montserrat Alavedra es transparente, fluido y de un vuelo melódico abierto a la coloratura, a la línea elegante de la soprano clásico-romántica centrada entre Mozart y Schumann.

La emisión, la voz de Esther Casas adquiere tonos más cálidos e inflexiones de una morbida cadencia. Cuenta con un bello e intenso acento lírico de penetrantes incisiones dramáticas.

Pero ¿por qué vamos a comentar ahora esta perfecta simbiosis de calidad y de emoción que se produce en los duos de Esther Casas y Montserrat Alavedra? Sus mejores aciertos los descubrimos pronto hará un año gracias al pasado Festival Internacional de Barcelona, donde las dos jóvenes cantantes iniciaron su colaboración con un programa prácticamente igual al que les escuchamos ahora de nuevo, y con delicia, en S'Agaró. En la anterior ocasión fueron acompañadas por Erik Werba (de quien estrenaron unas curiosas melodías, y en esta han contado con la participación de Angel Soler, que con tanta sensibilidad sabe permanecer artista y riguroso profesional al mismo tiempo.

Turnándose en la primacía de cada dúo, intercalando seis lieder para una sola voz, las dos artistas desgranaron el programa, confeccionado con un criterio de exquisita selección; dos duos y dos arias de Purcell (¡con que convincente expresión Esther Casas entonó el «Lamento de Ariadna», «When I am laid in earth», de una belleza insuperable!). Siguió otros dos duos de Haydn, cuatro de Mendelssohn, cuatro duos y cuatro lieder de Schumann y Brahms (recordamos la elocuencia apasionada del «Widmung» de Schumann, dicho por Montserrat Alavedra con entrega, sin ceder su refinamiento en la dicción) y finalmente seis duos de Dvorak, que tal vez fueron las obras menos consistentes entre las interpretadas y de un carácter menos atractivo. No obstante las dos cantantes dieron a la versión un sugestivo colorido, acusado por la interpretación pianística de Angel Soler, que en todo momento estuvo en su punto exacto.

Fue un recital que, aparte de su calidad, recordamos por la circunstancia de que aquella misma noche nos fue gentilmente ofrecido un disco de la productora Discophon que aparecerá al mercado uno de estos días, y en el que Montserrat Alavedra y Esther Casas con Angel Soler han grabado en versiones depuradísimas el mismo programa de S'Agaró, con muy pocas variantes.

No hay en el disco, pero sí escuchamos en el recital, como bises dos curiosas y risueñas músicas de Rossini: «Una regata veneziana» y el dueto bufo «I due gatte». Era la rúbrica que necesitaba este recital, la música que parecía ilustrar la imagen de aquellos gráciles perfiles de las dos muchachas reflejándose en el espejo del agua quieta de la piscina, estampa que cautiva tanto al público como las excelencias intrínsecas del concierto.

Xavier MONTSALVATGE

El segundo concierto del Festival de S'Agaró está previsto para el 4 de agosto, con el Cuarteto Beethoven, prestigiosa agrupación de cámara italiana, que anuncia un programa con obras de Beethoven, Mendelssohn y Dvorak.

Original sesión de cine de humor

Molins de Rev. — Organizado por el Grupo Semana Cultural, en la pista de la entidad Juventud Católica, mañana sábado, día 28, tendrá lugar una gran sesión de cine. Serán proyectadas diversas películas cómicas del cine mudo, ambientadas al piano por José Arias.

Incluida en la módica entrada de esta original sesión de cine «rancio», al aire libre, habrá una consumición, también de la época. — J. P.

¡Un sensacional reparto para una de las historias más emotivas de todos los tiempos!

20th Century Fox presenta HISPANO FOXBROWN PRESENTA
 RICHARD ATENBOROUGH RON MOODY
 CYRIL CUSACK LAURENCE OLIVIER
 EDITH EVANS ROBIN PHILLIPS
 PAMELA FRANKLIN MICHAEL REDGRAVE
 SUSAN HAMPSHIRE RALPH RICHARDSON
 WENDY HILLER EMILYN WILLIAMS



David Copperfield

A sus 17 años, la irreflexión y el amor le habían llevado a una situación peligrosa...

Seres sin conciencia trataban de impedir que lo que latía en su vientre se convirtiera en carne, voz, lágrimas...

¡VIDA!



MATAR EN SILENCIO
 OTTAVIA RODOLFO
 PICCOLO BALDINI
 GINO SYLVA
 CON CERVI Y KOSCINA
 DIRECTOR GIUSEPPE ROLANDO
 UNA EXCLUSIVA PRODCINOR TECHNICOLOR

TEATRO GRIEGO

TRES SESIONES DEL BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Variada y ambiciosa la programación del Teatro Griego de Montjuich. Prácticamente sólo allí se ha estrenado este verano un teatro de interés, de cierta categoría. Barcelona vive un letargo teatral que se despeja con el brillo de Montjuich, donde la temperatura es deliciosa y el ambiente muy agradable. El hecho de que el teatro tenga un fácil —aunque empinado— acceso, y sobre todo amplitud para el aparcamiento motiva la visita de los barceloneses.

Pensaba anteanoche, al ser espectadora de la última de las sesiones del Ballet del Gran Teatro del Liceo, que era lamentable que los «tours» de la Costa Brava que desplazan turistas por el territorio para darles un bocadillo y un porrón con vino tinto, no se organizaran para ofrecerles el bello espectáculo que contempláramos.

El Ballet del Liceo ha actuado en tres sesiones con la Orquesta Sinfónica titular bajo la dirección de Gerardo Pérez Busquier. En la primera y la última jornada el número más espectacular, «El Sombrero de Tres Picos», música de Manuel de Falla. Tanto la labor de las estrellas como del conjunto me pareció muy brillante. El martes por la noche se programó también «A tiempo romántico», con música de Granados, y el «divertimento» español «Fandango del candil», inspirado en «Goyescas», de Granados, música de Granados, Vives, Halffter, Obradors, Alfonso y Galván.

De la segunda programación, formada por el «Interludio y Danzas», de «La Vida Breve», de Falla; «Pierrot», de Prats Trián, y «La moza y el estudiante», de la ópera «La Dolores», de Bretón, cabría destacar el último de los números citados por la brillantez de su ejecutoria, tanto en la labor individual como en la del cuerpo de baile.

En la última jornada, además del broche final, el citado «Sombrero de tres picos», repito, uno de los números más brillantes del Ballet del Liceo en el Griego, se ofreció «El Lago de los cisnes», de Tchaikovski y unas estampas inspiradas en pinturas de Degas, música de Amadeo Vives.

No faltó el brio popular de la jota de «La Dolores», número muy aplaudido por el público. En realidad los «bravos» y los aplausos han sido la tónica general de estas jornadas de ballet del Teatro Griego. Tanto por la puesta en escena, la coreografía, como por la categoría de los intérpretes.

Jornadas, pues, positivas, sobre todo si se tiene en cuenta que los espectáculos no están preparados para el Teatro Griego y tiene, en cierto modo, el sello de la espontaneidad.

El director artístico y coreógrafo, Juan Magriñá, y el director de la Orquesta Sinfónica, Gerardo Pérez Busquier, con las principales estrellas, Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, junto a los primeros bailarines y cuerpo de baile, recibieron los aplausos del público al término de las jornadas que han supuesto un acercamiento del ballet de nuestro Liceo al público barcelonés. — A. M. M.

Los últimos días de «Holiday on ice» en el Palau Blau Grana

La espectacular producción sobre hielo de «Holiday on Ice», que con «Carusel» se está presentando con gran éxito en el «Palau Blau Grana», entra ya en sus últimos días de actuación. Esta ya es la última semana para ver este sensacional espectáculo sobre hielo, que supera cuanto ha presentado «Holiday on Ice» en nuestra ciudad. Los grandes cuadros, como «Carmen», «Congreso de Viena» y los dinámicos «Cowboys USA», «Saludo a los Alpes» o «Melodías de Broadway», dan ocasión de lucirse a los patinadores del conjunto y a las grandes estrellas como Michele Colberg, Elena Augustova y al campeón del mundo Emeric Danzer.

El local cuenta con amplio aparcamiento. Las funciones son, los laborables a las 10.45 noche, y el domingo a las 7 tarde. El sábado habrá dos funciones, a las 7 y 10.45 noche.

La historia del Maresme en la plaza de Vilassar de Dalt

Continúan las representaciones del grandioso espectáculo que evoca en nueve cuadros los momentos trascendentales de la vida en la comarca aledaña a Barcelona, de los tiempos del neolítico hasta el siglo XVI, cuando el arribo de las reliquias de los santos Mártires de Celler, de cuya efemérides se conmemora el 350 aniversario.

Más de doscientos personajes animan estas escenas de gran movimiento escénico donde los jinetes romanos, árabes y carolingios cabalgan briosos caballos.

El vestuario, las danzas de todas las épocas, los himnos y los breves diálogos y toda la acción dramática revisten una gran dignidad y propiedad, lo mismo que la luminotecnia y la sonorización.

Las últimas representaciones serán las del sábado y domingo de esta semana y de la primera semana de agosto, a las 10'30 de la noche.

CALDERON Refrigerado Dirección: COLSADA

Sigue el éxito arrollador del divertidísimo espectáculo de Luis Portolés, que más impacto ha causado en el público



Charly, no te vayas a SODOMA

¡Más de 1.500 representaciones en España!

¡¡TELEVISORES!!

Las mejores marcas y modelos 1973 VHF - UHF y color b/n.

¡¡Desde 100 ptas. semana!!

Sin recargo. Sin fiador. Regalamos antena y mesa. Servimos al día. Visitas a domicilio

Tel. 339-32-01

¿TIENE USTED CUADROS ANTIGUOS?

De más de 30 años. — GALERIA DE ARTE CASALS se los comprará a precios muy altos. Llamar al tel. 221-74-67



TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH

Hoy, noche, a las 11

CARLOS BALLESTEROS

en el estreno en España de

HERCULES Y EL ESTERCOLERO

de Friedrich Dürrenmatt

con

CARMEN SANSA - CARLOS LUCENA

FRANCISCO GRIJALVO

ANDRES GARCIA LORCA

Dirección: M. LUISA OLIVEDA

¡UNA SATIRA DIVERTIDISIMA!

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CADAQUES

CONCERT INAUGURAL

NICANOR ZABALETA

(arpista)

Dissabte, 28 de juliol, a les 22.30 h.

Venda d'entrades a les taquilles de Cadaqués. Reserves a Joventuts Musicals