

EN EL LICEO: UNA NUEVA COREOGRAFIA EN EL REPERTORIO DEL BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO

En las últimas representaciones de la Compañía Titular del Gran Teatro del Liceo se renovó parcialmente el programa con el estreno de una creación de artistas jóvenes; el ballet «Obsesión», ideado por Alfonso Rovira —autor asimismo de la coreografía— y musicado por Diego Monjo Poveda (hijo del conocido cantante y director de escena del Liceo que lleva el mismo nombre, lo que nos hizo confundir la paternidad del ballet en cuestión, al hablar de él en estas páginas).

Diego Monjo Jr. ha creado una partitura efectista cuyo melodismo confiado de manera casi obsesiva a los instrumentos estridentes y metálicos de la orquesta, le da un tono muy «a la moda» que es aprovechado por Alfonso Rovira para crear unas secuencias coreográficas expresivas, descriptivas del argumento sin llegar a la pantomima, reveladoras de un supuesto drama entre un escultor, su ideal y su modelo. Un decorado de intenciones surrealistas ambienta la situación y da un carácter que parece exótico al espectáculo, muy bien interpretado por Alfonso Rovira, bailarín de gran clase, Asunción Aguadé, armoniosa y emotiva como siempre, y Guillermina Coll, admirable por su flexibilidad técnica.

El programa lo completaban otros ballets que ya hemos aplaudido estos días: el decorativo «Pierrot», «El Fandango del Candil», suite de danzas españolas en una de las cuales se evoca fielmente —con el mismo traje y la misma coreografía— el recuerdo de la genial Argentinita, y el brillante y completo «Sombrero de Tres Picos», que en definitiva creo que es la mejor realización que ha conseguido Magriñá en estos últimos tiempos. — MONTSALVATGE.

La soprano barcelonesa Esther Casas dará varios recitales en los países escandinavos

Oslo. — De la lista de los cantantes internacionales que actuarán en Noruega durante la próxima temporada de otoño a invierno cabe destacar el nombre de la soprano barcelonesa Esther Casas, que iniciará una serie de conciertos por los países escandinavos con un recital en Bergen —la conocida ciudad del festival internacional del mismo nombre— acompañada por la Orquesta Sinfónica de aquella capital. Posteriormente dará varios recitales y hará grabaciones para la radiotelevisión, algunos de los cuales, exclusivamente dedicados a compositores españoles. Al final de su gira por Noruega iniciará sus actuaciones por los demás países escandinavos con un recital que tendrá lugar en la capital sueca.

Con motivo de la última actuación de Esther Casas por los países nórdicos, que tuvo lugar el pasado mes de febrero en Trondheim, los cronistas de la prensa noruega emplearon adjetivos muy elogiosos para enjuiciar sus dotes de cantante. La emisora nacional de Noruega N.R.K. le ha dedicado un espacio musical, que acaba de ser puesto en antena, mediante una grabación de aquel concierto, en el que Esther Casas actuó de solista con un programa dedicado a Mahler, Montsalvatge, Rodrigo y Falla. — J. C. B.

«SELF-SERVICE» MUSICAL EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Cada nueva obra del compositor Mestres Quadreny es una pequeña aventura, razón que le confiere, a priori, el valor sorpresa que después puede cristalizar en un interés positivo o diluirse en la nada. «Será «Self-Service», el último experimento del inquieto músico, una realidad válida o una puerilidad inútil?

No podemos decirlo por el momento porque la obra está todavía en período de gestación. La «cosa» se está cocinando en el laboratorio de Mestres Quadreny (el suyo o el de los que le ayudan) a base de los ingredientes tímbricos que le fueron proporcionados anteaer al caer la tarde, en los bajos y entresuelo del Colegio de Arquitectos donde un público numerosísimo, joven, anticonvencional, contestatario y de absoluta buena fe, fue convocado para asistir como protagonista de este «Self-Service» no gastronómico, sino sonoro y sonado. Y de la curiosa y ruidosísima sesión debía emanar la luz.

Lo lógico, pues, es que demos del acto una relación estrictamente informativa, pues, repito, se trataba sólo de un laboratorio musical en funcionamiento.

Se habían colocado en el local una serie de bombos con unos gráficos expuestos, una especie de plan Cardá acotado y numerado con la explicación del cómo usar de una serie de instrumentos y objetos susceptibles de percibirse que se hallaban al alcance del visitante: platillos, crótales, claves, xilofones, wood-blocks, crótales, cencerros y sobre todo muchas planchas

y espirales de acero o chapas, además de unas cuantas tímbricas flautas dulces.

El desconcertante concierto no tardó en animarse y en este sentido fue un éxito total. Algunos jóvenes ponderosos (los adictos a la flauta dulce) seguían la partitura como si de un madrigal de Monteverdi se tratara. Pero los que optaron por los glockenspiel, los gongs y las chapas metálicas —sobre todo estos últimos— pronto «optaron por la libertad» y la potencia tímbrica que podían conseguir les produjo una creciente excitación llegando un momento (mejor dicho, un largo rato) en que todo el Colegio de Arquitectos parecía vibrar del estrépido y la barandada armada, incontentible, inacabable (tuvo que marcharse en pleno «mare magnum» que creo duró más de una hora).

Parece que cerca de algunos de los instrumentos se habían colocado «micrófonos espías» que conectaban con aparatos de grabación, de recopilación de datos sonoro-psico-aleatorios con los que debe operar ahora Mestres Quadreny para elaborar con dicho material su última obra, interpretada por el público.

Esperemos, pues, el resultado de este montaje. Confiamos en que el compositor condimente, mezcle, equilibre; contraste y sazone los resultados audíbles y registrables de esta simpática y alborotada reunión y que poniendo en marcha el magnetófono nos diga: «El pastel está servido». — X. MONTSALVATGE.

CLUB MARIA GUERRERO

El cuadro escénico del prestigioso Club María Guerrero, uno de los más veteranos y de mayor fervor vocacional, pondrá en escena el próximo domingo, día 27, a las 5'45 de la tarde, dos interesantes obras de teatro. En la primera parte del espectáculo será representado el entremés cómico de los hermanos Alvarez Quintero «Mañana de sol». Será interpretado por Carmen Sardá, Montse Bertrán, Francisco Machado y Félix López.

En la segunda parte se representará la comedia en dos actos de C. Molnar, en traducción de Claudio de la Torre, «Mariscal». Intervendrán en el reparto Carmen Allué, Carlos Martos, Carlos Tevar, Fernando Machado, Félix López y Montse Bertrán. Montaje y dirección de Pedro Camilleri. La representación tendrá efecto en la Sala Villarroel (Villarreal, 87).

Cine Club Amigos de la UNESCO

Siguiendo el ciclo «Grandes directores polacos», mañana, viernes, día 25, a las 22.15, en la sala APSI de la calle S. Eneas, 21, el cine club «Amigos de la UNESCO», proyectará la película «El cuchillo en el agua», de R. Polanski.

CASTELLÓN: Estreno mundial de «L'infant de les quatre estacions» en la Filarmónica

Castellón. — Amando Blanquer es un joven compositor valenciano que tiene en su haber abundante obra, tanto en el terreno sinfónico como en el camerístico. Ahora, en el seno de esa ejemplar entidad que es la Sociedad Filarmónica, ha ofrecido el estreno mundial de un ciclo de cuatro canciones basado en primorosos poemas de Maria Boneyto, que hablan de las estaciones del año. El autor, a través del subyugante pentagrama descriptivo, intenta ampliar el perfume —y lo consigue brillantemente— que se desprende de los poemas, con una música propia de los asuntos que desarrollan. «Una flor per a tu», «Lluna d'estiu», «Una fulla en la tardor» y «L'home fred», son piezas que avaloran la obra de Amando Blanquer, cuya extensión abarca también los campos de la música vocal, con acompañamiento de orquesta, de piano o a capella, que constituye una de las facetas más íntimas y atractivas del autor. Las canciones han tenido el cualificado aliciente interpretativo de cantar con María de los Angeles López Artiga (soprano) y de Francisco Baró (pianista), los cuales han complementado la selecta velada interpretando obras de los maestros, José Pradas, Igor F. Stravinski y Gustav Mahler. — F. VICENT DOMENECH.

el fabuloso
JONCO TRIO Y ERLON JOSE
en **MIIX**
diariamente, excepto lunes

¡Contra el más abyecto de los tráficos:
LA DROGA!

KILL:

(MATAR) es una reunión en la cumbre de los "5 grandes" de la droga en Pakistán.

KILL:

va contra todos los cómplices, incluso los más altamente situados

KILL:

significa "MATAR" es la exterminación de los traficantes de heroína.

KILL:

es la ejecución sumarsima de los traficantes multimillonarios

KILL:

es el ajuste de cuentas a los "5 grandes" del crimen.

¡¡8.^a semana!!

PUBLI CINEMA
Sala especial

El idilio más polémico del año

L'amour l'après-midi
"El amor después del mediodía"

Un filme de

ERIC ROHMER

con

Zouzou, Bernad Veley
Françoise Verley



«Después de mi matrimonio, encuentro a todas las mujeres encantadoras» (Frederic)

mariona

comunica a sus clientes y amigos la reapertura de su restaurante bienvenidos todos
ronda s. pedro, 62 · tel. 231 00 91 · barcelona

4 ULTIMOS DIAS

ADIOS A BARCELONA

de los triunfadores:

**TANIA DORIS
LUIS CUENCA
PEDRO PEÑA**

TEATRO APOLO

REVISTAS COLSADA

TODOS LOS DIAS
6 TARDE 10'45 NOCHE

11 MESES DE EXITO



VENUS DE FUEGO

UNA SUPER-REVISTA DE GRAN ESPECTACULO

TANIA DORIS · LUIS CUENCA · PEDRO PEÑA

EMPEZARON EN EL VERANO DE 1972
Y VA CAMINO DEL VERANO DE 1973

40 BELLEZAS EN ESCENA
2 BALLETS INTERNACIONALES

POR COMPROMISOS INELUDIBLES, LA COMPAÑIA DE REVISTAS COLSADA SE DESPIDE DEL PUBLICO BARCELONES EL PROXIMO DOMINGO, DIA 27