

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

CANNES: XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

## El filme más osado, «La gran bouffe», de Marco Ferreri, que representa a Francia

España se encuentra presente este año a diferencia del pasado

Cannes, 21. (De nuestra redactora enviada especial.) — Los grandes festivales han de tener su filme-escándalo: una película que llegue un poco —o un mucho— más allá de lo habitual. Ya sabemos que lo habitual, hoy, se sitúa en un terreno de sexo y violencia, con dosis más o menos complementadas. Bien, el filme-escándalo será, a mi juicio, «La gran bouffe» (La gran juerga), de Marco Ferreri. Una película que representa a Francia, porque el dinero es francés. Veán ustedes si es peculiar hoy lo de las nacionalidades de los filmes.

La película de Ferreri se sitúa en un terreno poco hollado por el cine. El hombre literario en cuanto a sus necesidades fisiológicas. Este humanismo de tipo físico es aportado por Ferreri a través de cuatro personajes masculinos, reunidos en una casa solitaria. Pertenecen a distintos medios sociales pero cuentan una edad parecida alrededor de la cuarentena. Han decidido poner fin a su existencia, entregándose a todos los placeres en particular los gastronómicos. Las provisiones abundan, y uno

de los personajes se responsabiliza como especialista, de preparar los más exquisitos platos. Llegan tres mujeres jóvenes para que los hombres puedan saciar también sus apetitos carnales. Una cuarta se reúne de un modo diríamos misterioso. El filme, que dura dos horas largas —co-guionista, Azcona— nos explica la destrucción de sus personajes, por los medios que ellos han elegido. Por supuesto, con un tema semejante, las escenas escabrosas no faltan. Ferreri adereza el relato con un realismo que no se sitúa lejos de una cierta mormosidad.

Hemos visto el filme, en sesión especial, a las ocho y cuarto de la mañana. La conferencia de prensa todavía no ha tenido lugar. Prometo ser interesante: tanto por el realizador —que ha trabajado tres años en España, recordemos: «El pisito», «Los chicos» y «El cochecito»— como por los principales intérpretes que son Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Philippe Noiret.

Ferreri ha dicho que ha querido contar

una historia apoyándose en lo puramente físico, porque nos hallamos ante un mundo falso e hipócrita y la verdad del hombre, en cuanto a una máquina que tiene hambre, sed y otras necesidades, conserva íntegro su contenido real.

### Saura vuelve a Cannes

Saura ha vuelto al festival de Cannes. En esta ocasión con «Ana y los lobos», que representa a nuestro país. Tenemos también «La otra imagen», de Antonio Ribas, revancha sobre el año pasado que no contábamos con ninguna película. Ha venido Saura con Elías Querejeta y Geraldine Chaplin, por la que los franceses sienten un gran cariño.

«Ana y los lobos» es un film inteligente pero, a mi juicio, demasiado esquemático. Sin embargo cuenta con una realización en general cuidada y una interpretación muy brillante de José María Prada, Fernando Fernán Gómez, José Vivo y, sobre todo, Rafaela Aparicio. El papel de Rafaela —la madre en una familia que vive en una vieja y apartada finca— tiene una gran dimensión.

Saura nos ha contado una historia de represión a través de los miembros de dicha familia. Tres hijos, cada uno con una marcada personalidad. El primero ejerce sobre la familia la autoridad. El segundo, influenciado por lo sexual, hasta el punto de perseguir a la institutriz de sus hijas la misma noche de su llegada a la mansión. Y el tercero, por un misterioso enfermizo.

Como podemos ver todo un panorama para la pobre institutriz, una joven extranjera que cae en la casa como elemento perturbador. A este personaje, Geraldine le otorga gracia y encanto. Saura hace gala de una intención crítica muy clara y de un evidente sentido del humor. Pero en ocasiones, el andamiaje de este cuento, que se sitúa en un marcado contexto sociológico alimentado por determinados juegos psicológicos. Me parece demasiado débil. La película de Saura ha sido acogida con simpatía.

### Amor y revolución en un burdel

Hemos visto un nuevo filme de Lina Wertmüller, la realizadora italiana que estuvo presente en Cannes el pasado festival. Este año su filme se desarrolla en un burdel italiano en los años del fascismo. La obra de la Wertmüller se titula «Fili d'amore e d'anarchia». Pero versa más sobre el amor que sobre el anarquismo. Un joven llega al burdel, para establecer contacto con una chica que sirve a la causa contra el fascismo, al mismo tiempo que se gana la vida con el comercio del amor. Y con la misión de matar al Duce. El tiempo nos dirá que se ha enrolado en la aventura sin reflexión. No es un verdadero revolucionario. En cambio se enamora perdidamente de una de las pupilas de la casa.

—La Wertmüller ha cuidado el relato, las situaciones que resultan, en ocasiones, llenas de ironía. Pero el sentimiento nunca está lejos a pesar de que el tema pudiera resultar crudo —no faltan los elementos introducidos por Lina Wertmüller para subrayarlo— el filme es más pasional que realista. Y para mi gusto, demasiado estridente. La película tiene como principales intérpretes a Giancarlo Giannini y Mariángela Melato, que fueron ya elegidos por la realizadora para su anterior relato.

### Una lección de cine documental

«Visions of eight», documento sobre los últimos Juegos Olímpicos despertó gran interés.

Se trata de una cinta de ocho realizadores que aportan aspectos distintos de la confrontación deportiva de Munich. Por ello, la película tiene una forma plural.

Entre los realizadores más aplaudidos de «Visions of eight» figuraron Molo Forman, Arthur Penn, John Schlesinger y Claude Lelouch, que dan una lección de cine documental.

Gilles Carl —autor de «La vraie nature de Bernadette», que vimos en la semana de cine en color de Barcelona— ha presentado en el festival «La mort d'un bucheron», con una figura femenina muy interesante en primer plano. Que farsosamente Carl ha bautizado con el nombre de Marie Chapdelaine.

El personaje está muy bien interpretado por una joven de sugestiva belleza, Carole Laure.

Se trata, en realidad, del descubrimiento de Marie en torno a la incógnita de su padre, desaparecido en los bosques tiempo atrás. Al mismo tiempo que Marie descubre la verdad aprende a fuera de su hogar —que la vida tiene innumerables facetas y que amor y violencia llegan a confundirse. Gilles Carl nos da su propia versión del mundo violento con unos personajes que suponen, en el acto mismo, una desmitificación de los patrones tipo.

El relato de Carl es más intimista que lo fuera en «La vraie nature de Bernadette», pero se sitúa en un mismo plano de cine directo conectado con una realidad concreta.

### Bergman sigue en cabeza

El último fin de semana nos ha aportado, pues, bastantes novedades algunas no caben en estas líneas, por supuesto.

Lo más importante continúa siendo el filme de Bergman, que vi el sábado y del que ya di noticia. Ha sido hasta el presente el mejor filme del festival. — Angeles MASO.

## EL DOMINGO EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

### NUEVO PROGRAMA DEL BALLET DE BARCELONA

La compañía coreográfica del Gran Teatro del Liceo —que apropiadamente podemos llamar Ballet de Barcelona— renovó el repertorio en su segunda representación del domingo, lo que le proporcionó un nuevo éxito. Fue primeramente aplaudido «Pierrot», obra del compositor Alberto Prats Trián, que se había estrenado a principios del año, durante la pasada temporada de ópera y del que guardábamos un buen recuerdo. El autor, sin rehuir el tópico, lo presenta desde inéditos ángulos. En este ballet, la música estimulante y muy romántica, la apropiada coreografía abundante en hallazgos, el decorado y figurines de Aulina de Mata proporcionan a los intérpretes un seguido de oportunidades de manifestar su técnica y dotes expresivas y pantomímicas que son bien aprovechadas en particular por los protagonistas Asunción Aguadé y Alfonso Rovira. Este último (como ya lo decíamos a propósito del estreno de la obra) se revela como un bailarín clásico y de carácter de auténtica clase Asunción Aguadé es admirable por su natural elegancia y como colombina se impone decididamente Angeles Aguadé destaca por la ductilidad de su gesto y el cuerpo de baile completa felizmente el reparto.

«El duelo» seguía en el programa y obtuvo la favorable acogida que el público le dispensó en la representación anterior del sábado. También fue bien recibida la nueva versión coreográfica del «Interludio» a base de la música que figura como intermedio en la zarzuela «Bohemios», de Vives. Sugiriendo una imagen plástica que recuerda las bailarinas de Degás, Magriña ha creado un ballet leve, armonioso, muy decorativo. El cuadro se anima con la presencia del maestro de ballet (Emilio Gutiérrez), la primera bailarina (Guilermína Coll) y las bailarinas de fila en lentas evoluciones que terminan en una pose de acertada intención evocativa.

Cerró el programa con verdadera brillantez «El sombrero de Tres Picos», de Falla, que también vimos hace poco, el pasado mes de febrero, renovado coreográficamente y plásticamente, aunque estos cambios no transformen esencialmente la idea original de este famoso ballet, como todos sabemos, creado inicialmente con coreografía de Massine y decorados de Picasso para los primeros Ballets Russes de Diaghilev. «El sombrero de Tres Picos», en la versión de Magriña (decorado de Burmann y figurines de Aulina de Mata) resulta graciosamente descriptivo en la parte pantomímica y vivo, rauda y trepidante en los conjuntos, con mayor contenido «español» que en la versión de los rusos (que recordaremos siempre) pero con una base clásica que le propor-

ciona una mayor teatralidad y universalidad. La representación de la obra de Falla proporcionó el último éxito de la tarde a sus realizadores e intérpretes: Magriña como maestro y realizador y las primeras figuras del ballet que, dicho sea de paso, además de buenos elementos son incansables. Alfonso Rovira y Asunción Aguadé bailaron en tres de los cuatro ballets de este programa y ni en este último, del que fueron protagonistas, dieron la mínima sensación de fatiga. Estuvieron también ágiles y perfectamente integrados en el carácter del ballet, Emilio Gutiérrez, Fernando Areta, María Angeles Sautiño y el resto de la compañía en las escenas de conjunto finales. — MONTSALVATGE.

### RECITAL DE LA ASOCIACION MASSIA-CARBONELL EN EL ATENEU BARCELONÉS

El domingo, un nuevo concierto de los que habitualmente celebra la Asociación Massia-Carbonell llamó la atención de un numeroso auditorio que llenó la sala de audiciones y conferencias del Ateneu Barcelonés.

La variedad del programa ayudó a que mucha gente acudiera a escuchar jóvenes artistas conocidos que pusieron a prueba su voluntad de superación y adelanto en sus estudios a través de una serie de obras propias de concertistas ya formados.

Francina Massià, demostrando que ha trabajado y que está artísticamente dotada, interpretó una sonata de Mozart: «El Puerto» y «Evocación», de Albéniz, y «La alborada del gracioso», de Ravel, añadiendo en la lista una «Giga», de Bach, para corresponder a los muchos aplausos que le fueron dedicados.

En la segunda parte la violinista Margarida Güell con la pianista Marcé Cardona ofrecieron la «Intrada», de Desplanes, que la violinista inició con una cierta timidez pero que animada por los aplausos repitió con justo temple tocando después la «Sonata num. 9», de Vivaldi, y el virtuosístico «Preludio», de Pugnani-Kreisler.

Finalmente, las dos artistas aludidas, junto con el violoncellista Jaume Güell fueron intérpretes de un «Trio», de Haydn, del que repitieron el Andantino como bis, ya que también el público les dedicó inequívocas y calurosas manifestaciones de agrado, prueba de lo bien que tradujeron la obra escogida. — M.

### Cine-club de la Agrupación de Ingenieros Industriales

Mañana, miércoles, día 23, a las 19,30 horas, tendrá lugar la cuarta sesión del ciclo en homenaje al productor Hal Roach y dedicado especialmente a «La Pareja» Stan y Ollie, con el siguiente programa de cortos: «Dos veces, dos», de James Parrott; «Mi amigo y yo», de Charles R. Rogers y Lloyd French; «Patrulla de medianoche», «Dos trompetidos» y «Trabajo sucio», los tres de Lloyd French. Entrada libre, pero limitada al aforo de la Sala de Actos (Vía Layetana, 39, 5.º).

### SEO DE URGEL: Terminó el ciclo de cine juvenil

Terminó el II Ciclo de cine Juvenil. La programación de este ciclo la han constituido las siguientes películas: «2.001 odisea del espacio», «El hombre del río», «Rebelión a bordo», «El muchacho de los cabellos verdes» y «Juegos prohibidos».

Con este festival de cine, organizado por el cine club local, conjuntamente con centros docentes y alumnado, pretende estimular la imaginación y sensibilidad de la juventud por medio de películas adecuadas y debidamente seleccionadas.

La Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros y la Caja de Pensiones de Lérida han patrocinado este II Ciclo de Cine Juvenil.

Las sesiones se han celebrado los sábados por las mañanas, permitiendo la convivencia de alumnos de diversos centros. — E. MONROS.



INGMAR BERGMAN, EN EL FESTIVAL DE CANNES *El famoso realizador cinematográfico Ingmar Bergman, que ha presentado en el Festival de Cannes, fuera de concurso, la película «Gritos y suspiros», junto con algunos de los intérpretes del filme, entre ellos Ingrid Thlin y Karl Sylwan.*

### MANUEL COLLADO presenta

POR PRIMERA VEZ JUNTOS EN UN ESCENARIO ESPAÑOL A:  
CONCHITA AMELIA ENRIQUE  
MONTES DE LA TORRE DIOSDADO



## CANCION PARA UN ATARDECER

de NOEL COWARD

Adaptación castellana de C. Montes, M. Frank y M. Julló  
Escenografía: José Ramón de Aguirre

con PEPE LARA

Dirección MIGUEL FRANK

TODOS LOS DIAS  
TARDE 6.15 - NOCHE 10.45

TEATRO CALDERON  
Dirección: COLSADA

10 ULTIMOS DIAS

143

## Alexis

A PARTIR DE  
MAÑANA  
Y POR BREVES  
DIAS!

La película que demuestra que el cine ruso también sabe contar historias de amor (y gracias a Chejov las cuenta mejor que nadie)

## LA DAMA DEL PERRITO

(«DAMA S SOBACHKOI»)

y también, humano como la vida misma

«BOLERO DE AMOR»  
de Francisco Betriu

HOY, último día de  
«LA ESTRATEGIA DE LA ARANA»

## GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes y mañana miércoles, dos últimas actuaciones del  
BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

que tan sensacional acogida ha obtenido al actuar por vez primera en una Temporada Coreográfica de este Gran Teatro

Hoy martes, noche a las 10: Función en honor de los señores consejeros e invitados a la inauguración del edificio del Banco Industrial de Bilbao. Estreno de OBSESION (Monjo Jr.) con PIERROT (Prats Trián), FANDANGO DE CANDIL (autores varios) y la genial obra de Falla, EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Mañana miércoles, noche a las 10: A TIEMPO ROMANTICO, OBSESION, INTERLUDIO DE VIVES, FANDANGO DE CANDIL y LA MOZA Y EL ESTUDIANTE

Martes, día 29: Presentación del extraordinario  
BALLET DEL SIGLO XX, DE BRUSELAS  
Dir.: MAURICE BEJART