

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ALCAZAR

«HASTA NUNCA, DOCTOR»

Director: Rod Amateu. — Principales Intérpretes: Peter Sellers, Joan Pelug, Rick Lenz, Harold Good y Pat Morita. Technicolor

La abusiva mercantilización de la medicina ya ha sido denunciada por el cine en numerosas ocasiones. Películas inglesas, norteamericanas e italianas, han tratado este tema, que es motivo de escándalo. Claro está que no se trata de la medicina en general, sino de «ciertos casos», pero por desgracia más frecuentes de lo que permite un recto y escrupuloso ejercicio de la profesión. El juramento hipocrático, según estas películas, es burlado con una reiteración que escandaliza.

En esa película se plantea una historia de la «Mafia médica», según expresión bastante gráfica de uno de los personajes que en la misma intervienen. Un hospital norteamericano de carácter privado, equivalente a lo que entre nosotros llamamos una «clínica», se ha convertido en un lugar de explotación vergonzosa de los pobres pacientes. Estos son engañados en el menor escrupulo, otros son sometidos a operaciones quirúrgicas innecesarias, pero que se cobran a buen precio, y a otros se les hace creer que están muy mal, aun hallándose sanos, para hacerles prolongar su estancia días y días... Se falsifican análisis, diagramas, diagnósticos, etcétera.

El tema, como ya hemos dicho, tiene poco de nuevo. Además del cine, ha sido explotado también por la novela, el reportaje y otros medios de expresión social. No hace mucho tiempo, en el mismo cine Alcázar fue proyectada otra película, también americana, de tema parecido. En consecuencia, lo que nos interesa de este filme es su condición cinematográfica. Y ésta es, por desgracia, más bien modesta que brillante. El realizador, Rod Amateu, del que no tenemos referencia alguna, se distingue más por la mala intención que por los aciertos. Y lo que podría haber sido una cinta de dura y amarga denuncia social, degenera en farsa y en caricatura, entre sarcástica e irónica que, en definitiva, sólo parece aspirar a hacer reír.

El problema, sin duda interesante, queda trivializado, y se dispersa en pequeñas anécdotas desvergonzadas y picantes, que entretienen, que resultan incluso divertidas pero sin rebasar la superficialidad más intrascendente.

Peter Sellers se atiene también a la tónica frívola del filme y de la figura del terrible y cícnico administrador del hospital, trapisondista y chantajista, se limita a hacer una especie de títere ligeramente cómico.

Con todas sus deficiencias, la cinta resulta, sin embargo, muy reveladora, y estoy convencido de que visionarla no resultará inútil para quienes se decidan a ocupar su butaca. — A. MARTINEZ TOMAS.

LOS CONCIERTOS

María del Carmen Bustamante en las audiciones de J.J. MM.

En los recitales que «Juventudes Musicales» celebra periódicamente en la Casa del Médico acaba de participar María del Carmen Bustamante con el pianista Manuel García Morante en un programa de lieder muy apropiado para las características interpretativas de nuestra admirada cantante que aun habiendo alcanzado desde tiempo un holgado dominio de su arte, parece en cada actuación superarse, llegar más al fondo de la música que incorpora en su repertorio.

En esta ocasión apreciamos en la soprano una mayor ductilidad en la emisión, siempre pulcra y suave, con unos agudos de una claridad diáfana de inamovible acento expresivo y un fraseo de especial regularidad homogénea. Estas constantes de su estilo fueron perceptibles en todas las obras del programa: las ocho canciones de Brahms escogidas entre las de un lirismo más acentuado; las cuatro de Mahler deliciosas en su brevedad pero intensas de contenido; las seis melodías de Tchaikowsky que cantó en ruso y entre las cuales figuraba «Sólo un corazón solitario» que sin duda es una de las más bellas que ha podido escribir cualquier compositor, y finalmente otras cuatro canciones de Granados que dijo con particular delicadeza, apropiada sobre todo para dos de estas piezas, las de más intenso aroma poético: «No llores ojuelos» y «Mañana era». Antes y después de dichos títulos escuchamos «La maja y el ruiseñor» y «Gracia mía» en las que acaso encontramos a falta de una mayor vehemencia en el decir.

El recital fue el mejor éxito, por ahora, que J.J. MM. han obtenido en sus conciertos conmemorativos del XX aniversario. Hubo en la sala mucho público y los aplausos se prolongaron largamente hasta obtener dos bisas: «Punto de Habanera» de quien firma este comentario y «Amarillo de Caccini». Las manifestaciones de agrado fueron dedicadas también al pianista Manuel García Morante, colaborador excelente de la cantante, a la que en todo momento hizo resaltar sin que por esto el acompañamiento careciera de las mejores matizaciones discursivas. — MONTSALVATGE.

El trío Haendel en «Mix»

Prosiguen las veladas de Mix, el local de la plaza Calvo Sotelo donde los lunes se celebran audiciones de música clásica a las 11.15 de la noche, repitiéndose el programa dos horas después. La gente acude sobre todo al primer «pase» como sucedió el lunes pasado, creándose un ambiente de simpática atención e interés por la buena música que interpretaron los violinistas José M. Alpiste y Jaime Francesch formando trío con el pianista Angel Soler para la interpretación de dos sonatas de Haydn y el «Concertone en do mayor» de Mozart. Obras estrictamente de cámara que encontraron en los tres conocidos jóvenes artistas unos traductores solventes, animados por un noble propósito de superarse y de servir al arte ante un público que no por hallarse en un recinto anticonvencional dejaba de sentirse integrado en una manifestación musical de auténtica calidad intrínseca. — M.

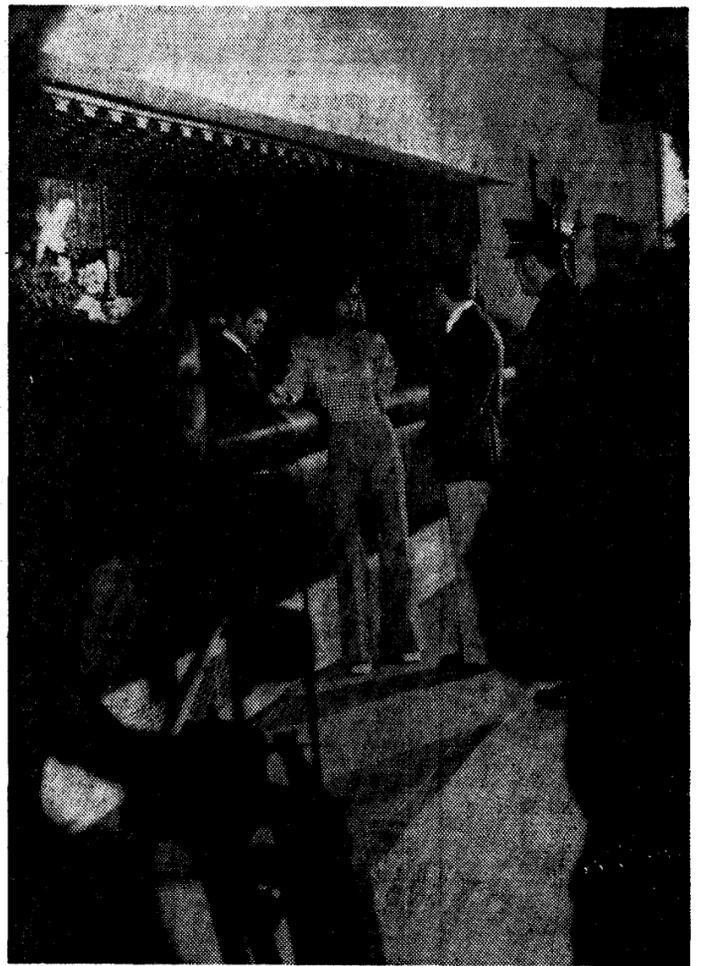
Orson Welles participará en una importante serie televisiva

Londres. — El actor cinematográfico Orson Welles ha firmado un contrato con la productora «Anglia TV.» para trabajar en una serie de «misterio» para la «ITV» británica. La serie, de 26 episodios, será supervisada por Donald Wilson, que produjo la telenovela «Forsyte Saga».

El costo de esta nueva serie es de un millón de libras aproximadamente y será proyectada el próximo otoño.

Orson Welles será el anfitrión y el presentador narrador de los episodios.

«Yo he rehusado trabajar en televisión porque lo que me han ofrecido siempre eran tonterías. Pero esta vez parece que tiene calidad y está bien hecho, y aquí estoy», ha declarado Orson Welles. — Efe.



EN MARBELLA SE RUEDA UN TELEFILME PARA ALEMANIA

Una escena del telefilme «Sargento Barry» que rueda la televisión alemana en Marbella. Otros lugares del rodaje serán Puerto Rico y California. En la foto se ve a la actriz Merl Vereini interpretando su papel en el «hall» de un lujoso hotel de la Costa del Sol

TEATRO BARCELONA TARDE 6'15 NOCHE 10'45

COMPANIA **PACO MORAN**

con **JULITA MARTINEZ** **FRANCISCO PIQUER**

FLORA MARIA ALVARO **MIMI MUÑOZ**

vidas privadas

de NOEL COWARD
Adaptación CONCHITA MONTES

Dirección **JOSE MARIA MORERA**

GRAN TEATRO DEL LICEO

Por vez primera en una Temporada Coreográfica y con los mismos honores que las grandes compañías extranjeras, presentación del

BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

dirigido por **JUAN MAGRIÑA**

Mañana, sábado, noche a las 10: Estreno del gran divertimento español FANDANGO DE CANDIL y reposición de los ballets de gran éxito A TIEMPO ROMANTICO (Granados), EL DUELO (De Banfield) y LA MOZA Y EL ESTUDIANTE (Bretón)

Domingo, tarde a las 6: Estreno de INTERLUDIO DE VIVES en otro programa de máximo atractivo, con PIERROT (Pérez Tristán), EL DUELO (De Banfield) y EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla), máxima obra de nuestro genial compositor

10 ULTIMOS DIAS • **ADIOS A BARCELONA** • de los triunfadores: **TANIA DORIS** **LUIS CUENCA** **PEDRO PEÑA**

TEATRO APOLO REVISTAS COLSADA **VENUS DE FUEGO** TODOS LOS DIAS 6 TARDE 10'45 NOCHE

11 MESES DE EXITO

UNA SUPER-REVISTA DE GRAN ESPECTACULO
TANIA DORIS · LUIS CUENCA · PEDRO PEÑA
EMPEZARON EN EL VERANO DE 1972 40 BELLEZAS EN ESCENA
Y VA CAMINO DEL VERANO DE 1973 2 BALLETS INTERNACIONALES

POR COMPROMISOS INELUDIBLES, LA COMPANIA DE REVISTAS COLSADA SE DESPIDE DEL PUBLICO BARCELONES EL PROXIMO DOMINGO, DIA 27.