

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

AQUITANIA (Sala especial) «EL ARPA BIRMANA»

Director: Kon Ichikawa. Principales intérpretes: Shoji Yuma, Rentaro Nikini, Rentaro Mikuni. Versión original con subtítulos

«El arpa birmana» es un filme de rara belleza poética que emana de la trágica circunstancia repetida a lo largo de la historia: la guerra. En todo caso un filme para los aficionados al cine en el más elevado sentido de la palabra.

Kon Ichikawa se dio a conocer fuera de sus fronteras —y conmovió a los espectadores en 1956— con esta cinta, sublimación de lo pacifista, relatada desde la óptica del vencido. En todo caso, sin rencores. Pero envolviendo el amargo mensaje en un elevado lirismo: las consecuencias sufridas en el desastre de la I Guerra Mundial por los soldados japoneses en Birmania. Es, en realidad, la historia de una compañía en los últimos momentos de la guerra y período posterior.

El mensaje es válido hoy y siempre. Un paisaje desolado y triste da comienzo al relato. Una introducción musical patética y breve. 1945. El grupo de soldados japoneses intentaban cruzar la frontera con Tailandia. Emboscados en la selva, frente a un enemigo invisible, sus angustias se disipan con las tiernas canciones que el comandante, buen músico, les ha enseñado. Mizushima, uno de los soldados, ha conseguido un arpa birmana que sirve de acompañamiento y de contraseña en las breves incursiones. Finaliza la guerra y el grupo es hecho prisionero por los soldados ingleses y conducido a un campo de prisioneros. Entonces, Mizushima es enviado a una difícil misión: explicar a un destacamento de soldados japoneses cercados por los británicos que la guerra ha terminado. Pero el comandante prefiere morir y sacrificar a los soldados que rendirse. Mizushima, herido, comienza su ruta para encontrar a su compañía que se halla en el campo de Mundon.

Este peregrinaje que Ichikawa ha descrito con profundo pulso dramático será el despertar del joven soldado hacia una nueva vida. Terribles encuentros con la muerte, trágicas estampas de soldados japoneses muertos en masa le conducen al convencimiento de que ya no puede pertenecer al mundo. Sus compañeros significan mucho para él. Pero el terrible hecho de la guerra le atormenta. Vaga por los campos preguntándose el porqué del desastre. Enterrando cadáveres. Y la respuesta, nos dice Yasuhiko Mizushima, es que no hay respuesta. Sólo emplear la propia fuerza dando calor a los sufrimientos y orando. El joven es aceptado por un grupo de religiosos budistas y comienza una vida de penitencia y peregrinaje siempre con el deseo de enterrar a sus muertos.

Ichikawa, en esta ocasión, ha elaborado con sobriedad, pero con gran fuerza, un poema lleno de patetismo. En esta cinta la música es el elemento simbólico de unión entre los hombres. «El arpa birmana», dolorosa cinta de posguerra nos enfrenta a esa respuesta sin respuesta, eterna en la historia de la humanidad: la destrucción, la muerte, el fanatismo. El conflicto bélico y sus terribles consecuencias. — Angeles MASO.

Nueva etapa de "Cinestudio"

La revista «Cinestudio» —Hermosilla 20, Madrid—, única de las que cabría llamar «minoritarias especializadas» en cine, inicia a partir de su número 116, que acabamos de recibir, una nueva y al parecer prometedora etapa.

Además del cambio de sistema de impresión de tipografía a «offset» —lo que permite una mejor y más abundante utilización de material gráfico— este número supone dos importantes novedades: la presencia en su cuadro de redactores-colaboradores de nombres más diversos, incluso de prestigiosos críticos de otras publicaciones periodísticas vivas o desaparecidas, y la acentuación de un vigoroso tono crítico y más periodístico.

El número 116 está especialmente dedicado a tres grandes temas: el cine de Polanski —a propósito del estreno de su «Macbeth»—, «La cabina» —analizada por su realizador, Mercero; el co-guionista José Luis Garci y el crítico Carlos Gortari— y un estudio de Gortari sobre el actor Marlon Brando. Además de las habituales secciones —crítica, fichas de películas estrenadas, etcétera— el número incluye los resultados de la votación efectuada por críticos y lectores sobre «los mejores de 1972».

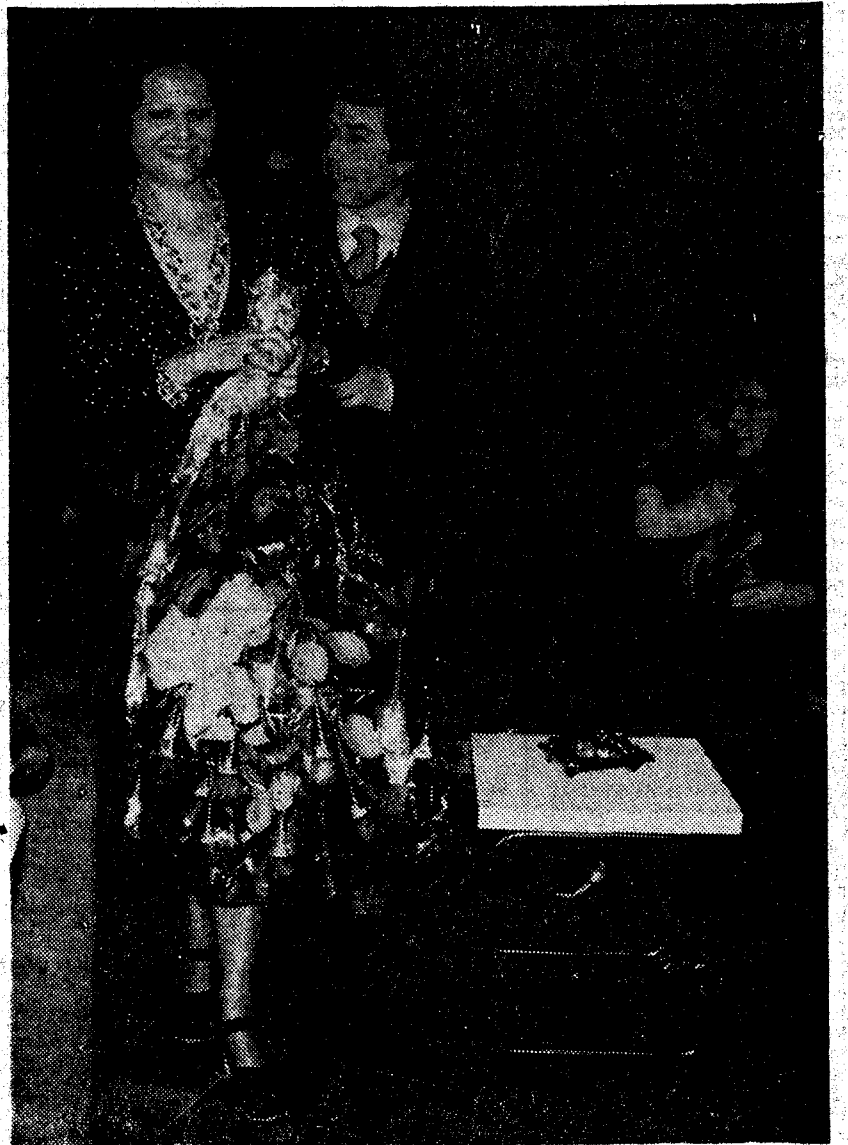
Hoy, en el teatro Español, presentación de una nueva compañía de revistas

Un nuevo acontecimiento revisteril ofrecerá Colada, a partir de esta noche, en el teatro Español. Se trata de la presentación de una nueva compañía de revistas llena de alicientes y figuras. En primer lugar la reaparición de la sugestiva supervedette internacional, Ingrid Garbo, que, después de una larga ausencia por compromisos cinematográficos, vuelve al Paralelo, junto al primer actor y director Quique Camoiras. Y en segundo lugar el carácter fastuoso de la revista, de una trama cómica muy chispeante. A esto hay que agregar la incorporación de un actor tan admirado como Luis Nonell y la presencia del «Palladium Girls Ballet», de tan notoria fama.

Ha muerto el actor alemán Viktor de Kowa

Berlín, 9. — Viktor de Kowa, actor de renombre internacional, ha fallecido esta mañana, en Berlín, a los 89 años de edad. En 1972 había celebrado aquí oficialmente su 50 aniversario como intérprete cinematográfico y teatral.

Su época de esplendor en la escena se sitúa entre los años 1935 a 1943 en que perteneció a la compañía dramática que dirigía Gustav Gründgens. Terminada la guerra mundial, De Kowa asumió la dirección del teatro Tribune, de Berlín. Después intervino como director escénico y como actor en numerosas obras en Alemania. — Efa.



CLAUDIA CARDINALE, EN UN FILME DE BOULOGNINI

Claudia Cardinale con el director Boulognini en una pausa del rodaje de un filme en el que representa el papel de una mujer anarquista. — (FLASH PRESS)

LOS CONCIERTOS

LEONID KOGAN CON LA ORQUESTA DE LA CIUDAD

En su último concierto la Orquesta Ciudad de Barcelona contó, tal como estaba anunciado y como era de prever, dada la sabida e indiscutible categoría del solista invitado, con una colaboración de excepcional calidad: la del violinista soviético Leonid Kogan, cuyo «Concierto» de Brahms, será recordado durante muchísimo tiempo como uno de los mejores que jamás hayan podido escucharse en nuestro «Palau». Un Brahms sereno y apasionado a la vez, luminoso y tenso, denso y flexible, y en el que el sensacional instrumentista ruso (técnica prodigiosa e infalible, y sorprendente e increíble volumen sonoro) estuvo siempre al servicio de su exquisita musicalidad y fogoso temperamento. Todo era fácil y lógico en su discurso, desprovisto de cualquier innecesario ala de virtuosístico y demostrativo de fuerte y original personalidad, pese a la cual parecía como si las conocidas y admiradas páginas de Brahms no pudieran traducirse con otros acentos. Gracias precisamente a Kogan, a su citada y poderosa personalidad, todos teníamos la impresión que escuchábamos no «su» versión del «Concierto» de Brahms, sino la única versión posible de dicho «Concierto». Ni que decir tiene que su éxito fue apoteósico, pero él quiso compartir en todo momento las incabables ovaciones del numeroso público asistente con el maestro Ferrer y con la orquesta entera.

El programa, adscrito totalmente a la estética romántica, inició con la brillante abertura de «Los esclavos felices» de J. C.

Arriaga y finalizó con la «Tercera Sinfonía», la «Escocesa» de Mendelssohn. La página del vasco Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826) nos hizo pensar una vez más en la pérdida irreparable que representó la prematura muerte de su autor (todavía no había cumplido los 20 años), cuyas innatas y excepcionales condiciones hubieran podido convertirle en el gran compositor romántico de que carece la música hispana. La sinfonía mendelssohniana, con la que la orquesta y su director alcanzaron los mejores momentos de su actuación, hizo patente, para quienes no están familiarizados con partitura tan prodigada en tiempos no muy lejanos, la perfección de su equilibrio entre clásica estructura formal y subjetivismo expresivo; la música de Mendelssohn (enriquecida siempre la orquestal con su personalísima y transparente instrumentación) quizá no tendrá la trascendencia histórica de la de otros compositores románticos, pero es indiscutible e inmejorable ejemplo de uno de los espíritus más nobles y selectos de aquella época. A su término, volvieron a reproducirse las cálidas ovaciones, muchas de las cuales (y las nuestras entre ellas) no sólo se referían al resultado de la audición, sino que querían testimoniar al maestro Rafael Ferrer la más cordial felicitación por el homenaje que se le dedica estos días como merecido premio a su positívísima e ininterrumpida labor durante veinticinco años, al frente de los servicios musicales de Radio Nacional de Barcelona. SOLIUS.

forum musical

La famosa protagonista de **BLACK NATIVITY** en un extraordinario concierto.

MARION WILLIAMS TRIO

Negro Spirituals - Gospels

Hoy martes, 10 abril, a las 10.15 noche

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Precio de las localidades: 200 - 150 - 100 - 50 pesetas

PRECIO ESPECIAL PARA ESTUDIANTES: 25 PTAS.

TEATRO BARCELONA

Hoy y todos los días
Tarde, 6.15. Noche, 10.45

vidas privadas

de NOEL COWARD
Adaptación
CONCHITA MONTES

COMPANIA **PACO MORAN**

con **JULITA MARTINEZ** y **FRANCISCO PIQUER**

y **FLORA MARIA ALVARO** y **MIMI MUÑOZ**

Gran éxito cómico
Tercer mes triunfal

Dirección **JOSE MARIA MORERA**

GRAN TEATRO DEL LICEO

QUEDA ABIERTO EL ABONO PARA LA EXCEPCIONAL TEMPORADA COREOGRAFICA DE PRIMAVERA 1973 que se celebrará del 9 de mayo al 4 de junio con la participación de tres extraordinarias formaciones europeas **LONDON FESTIVAL BALLET** (Dirección artística: BERYL GREY) **BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO** (Dirección artística: JUAN MAGRIÑA) **BALLET DEL SIGLO VEINTE, DE BRUSELAS** (Dirección artística: MAURICE BEJART)

A los señores abonados a la última Temporada de Invierno se les reservarán sus localidades hasta el próximo día 24