

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

Anoche, en el Gran Teatro del Liceo

«Salomé», de Anja Silja

En la misma función se estrenó el ballet «Pierrot», del compositor Prats Trián

En mi juventud, Richard Strauss era admirado en el teatro por su «*Rosenkavalier*» y más en los conciertos sinfónicos por sus poemas descriptivos de paipitación post-wagneriana. No ha sido hasta más tarde que muchos descubrimos que la verdadera grandeza del compositor radicaba en las dos óperas anteriores al aludido «*Caballero de la Rosa*», «*Elektra*» y «*Salomé*». Esta última la admiramos por última vez en 1968 con una protagonista, para la ocasión, insuperable que es quien ha vuelto ahora como figura insustituible, capaz de infundir al personaje bíblico de «*Salomé*» glosado por la paleta orquestal de Strauss todo su complejo y tenebroso carácter. Anja Silja, en plenas facultades, volvió anoche a personificar el drama de Oscar Wilde del que se deriva la ópera en un acto denso, de una fuerza persuasiva que, como hemos dicho antes, Strauss no superó en ninguna de sus obras, salvo acaso en «*Elektra*». La partitura de «*Salomé*» es la más concentrada, de un expresionismo más fuerte y de una vivencia en la descripción que alcanza momentos de un realismo sobrecogedor. La orquesta, con una fluctuación constante de cromatismos y mixturas de sonoridad caliginosa o de patética energía tímbrica, crea un clima sombrío, agitado, violento, para que inmerso en él se desenvuelva el drama de pasiones turbias que configuran el temperamento de «*Salomé*»; de venganza que provoca «*Herodias*» y de odios, mezclándose con la grandeza serena personificada en la figura Johannann. Oscar Wilde imaginó y Strauss narró musicalmente con arrolladora elocuencia el episodio de la muerte del profeta. En algunos momentos, sobre todo en la escena en que Salomé intenta seducir al hombre cuya cabeza pedirá después como premio por haber bailado la lasciva danza de los siete velos, así como los diálogos de aquella con su padrastro Herodes o en las crispadas intervenciones de su madre Herodias, la partitura alcanza una densidad impresionante, magistral al logramos identificar los motivos que definen a cada personaje y que se entrecruzan, se complementan o chocan con un fulgor sinfónico, dramático y lírico que brilla invariablemente incluso en las escenas más turbias y tenebrosas.

«*Salomé*» es una ópera —un acto operístico de una hora y media de duración— que le falta poco para ser irrepresentable a causa de sus dificultades varias. Una de las esenciales es la de encontrar una protagonista capaz de poseer una voz inquebrantable, una capacidad de modulación infinita y una musicalidad profunda, que sea a la vez gran actriz, y por si fuera poco, con una prestancia física que justifique el meollo del drama y que pueda, cuando se tercia, interpretar la voluptuosa «*Danza de los siete velos*» con suficiente realismo y a la vez sin espasarse de la «*ryza*» que todos sabemos; la que va de una pantomima simbólica más o menos sugestiva al puro y simple (y prohibido) «*strip-tease*».

Anja Silja es el prototipo de esta artista. Su calidad vocal es magnífica, con posibilidad de entregarse plenamente a las exigencias del papel, dándole toda su fuerza, sin que haya nunca distorsión o violencia incontrolada en su dicción. Su representación de ayer fue tan buena o mejor que la que recordamos haberle admirado hace cinco años y que por el impacto que produjo, recordamos perfectamente.

No se nos había borrado tampoco de la memoria que en aquella ocasión el papel de Johannann correspondió al barítono Franz Mastura que en su escena con Salomé, entonces, como ahora, dio tanta intensidad patética al diálogo gracias a la potente densidad de su voz.

Asimismo Sona Cervena, tanto en la anterior «*Salomé*» como en otras ocasiones que ha sido protagonista de las más difíciles obras del repertorio alemán, se ha manifestado como una cantante de gran envergadura, lo que ha puesto nuevamente de manifiesto ahora en el personaje de Herodes.

Su voz de tenor parece que no debería corresponder en esta obra al papel de Herodes y no obstante así está en la partitura. El debut líceístico del tenor Ludvig Lega tuvo la principal virtud de presentarnos el

personaje con toda su dimensión dramática gracias a un timbre vocal robusto y un trabajo de actor consumado.

La premura en la redacción de esta crítica nos impide entrar en muchos más detalles de la representación que tuvo otros intérpretes de calidad y dominadores de sus repetidos papeles, entre los que destacaron Frank Mc. Gill (Narrabot) y el grupo de judíos representados por los artistas habituales en nuestro escenario; Bartolomé Bardagi, iluminado Muñoz, José Pautet y otros.

Escenográficamente la obra tiene una buena presentación, perfectamente adecuada y desde el punto de vista sinfónico la versión que dirigió Mladen Basic, se notó que la había preparado un excelente maestro como es el que con tanta frecuencia ocupa el podio de concertador en la orquesta del Liceo. Baric logró ayer que el conjunto instrumental efectuara una gran labor, la mejor sin duda de esta temporada. Imbuidos seguramente los profesores de que tenían en los atriles una partitura difícilísima se pusieron a la altura de las circunstancias. Pocas veces —o ninguna— hemos escuchado un tan buen rendimiento orquestal de los músicos del Liceo para quienes correspondió un tanto por ciento de las ovaciones que se desencadenaron al final, tan entusiásticas como si hubiese concluido una ópera del más popular «*belcanto*», ovaciones que polarizaron, como es lógico en la persona de Anja Silja principalmente.

La «*Salomé*» de este año creo hay que incorporarla, ya desde ahora, en el haber de los aciertos que contabilizaremos al final de esta temporada.

El estreno del ballet «Pierrot»

«*Salomé*», al no llenar un programa completo, obliga a un complemento que acostumbra a ser un ballet y que esta vez ha sido un estreno mundial: «*Pierrot*» del compositor barcelonés Alberto Prats Trián. La verdad es que el título de esta nueva creación para la danza, no prometía más que una de las muchas versiones del mito pierrot-colombina y tal vez la obra que acabamos de ver no es más que esto en principio, pero sus autores (Prats Trián de la música y argumento, y Magriñá de la coreografía) han tenido la habilidad de presentar el tópico con un perfil ingenioso y nada vulgar, contribuyendo a eso todo; los hábiles decorados y figurines de Aulina de Mata, la coreografía muy personal, llena de hallazgos y de sorpresas originales de este gran maestro que es Juan Magriñá y la música de Prats Trián que ha escrito una partitura ambiciosa, muy romántica, rica en línea melódica y en ritmos que no depasan la zona que podríamos delimitar entre Tchaikowsky y Cole Porter; robustamente instrumentada y, lo que es más importante, ideal para bailar. Aprovechando esta circunstancia y los aciertos de la coreografía, la interpretación resultó notablemente, y por lo que hace referencia al primer bailarín Alfonso Rovira, extraordinariamente. Alfonso Rovira domina como cualquier de los mejores bailarines de las compañías internacionales que nos visitan en primavera, tanto el lenguaje del gesto clásico como la pantomima expresiva y el ballet de carácter. Hizo una verdadera creación de «*Pierrot*» admirable por su agilidad, gracia y plástica del movimiento. Asunción Aguadé estuvo también acertada en el papel de Colombina. Los liceístas ya saben que Asunción Aguadé es una primera bailarina, armoniosa, segura y de magnífica escuela, cualidades que brillaron en su actuación, como también destacaron las de Angeles Aguadé, Guillermina Coll y todo el cuerpo de baile.

El estreno fue un éxito rotundo, con clamor de ovaciones dedicadas a todos. El autor recibió desde el palco escénico el premio a su obra que fueron estos aplausos efusivos y prolongados que también arrojaron cuando saludó Alfonso Rovira «*vedette*» de esta función, Magriñá, Asunción Aguadé y las demás primeras figuras así como el maestro Pérez Busquier que dirigió con firmeza y ductilidad la orquesta. — Xavier MONTSALVATGE.

Tarragona: Intensa crisis en los sectores avícolas

Han subido los precios de los piensos compuestos

La Comisión Permanente de la Cámara Oficial Sindical Agraria se reunió, bajo la presidencia del señor Porrés Navarro. En la reunión se ha estudiado la intensa crisis en los sectores avícolas. La escasez en el mercado de los productos básicos con el elevado contenido de proteínas con destino a la composición de piensos compuestos para la ganadería avícola y porcina, han provocado una fuerte alza de los precios de los mismos.

Los avicultores han de satisfacer por la soja, producto imprescindible para la composición de piensos, precios hasta de 15'80 pesetas por kilo que, comparadas con las 7,85 y 8,35 pesetas que se pagaron en 1970 y 1971, evidencian que es insostenible la situación para el avicultor.

Por otra parte, la carencia de harina de pescado, que es otro de los productos básicos, exige la utilización de productos como la harina de girasol, cuya cotización ha alcanzado 11,75 pesetas por kilo, cuando en los años que hemos citado se cotizaba a 8,85.

Por todo ello la producción de huevos e igualmente la de carne de pollo para el consumo resultan deficitarios, habiendo sufrido todo ello un aumento de gastos que significa una falta de rentabilidad del sector que, de subsistir, representará un retraso en la producción y un posible desabastecimiento de la carne de pollo por estimada por el consumidor. El avicultor percibe por una docena de huevos, clase ex-

trema, hasta 26,50, y por un kilo de carne de pollo, 29 ptas.

Los pequeños agricultores solicitan medidas protectoras

Se están realizando por los sectores avícolas estudios y se gestiona asimismo de la Administración la adopción de medidas protectoras para evitar la ruina de los pequeños agricultores y conseguir que se reconozca que, debido a la escasez y elevación de precios de los piensos, deben ser revisados los condicionamientos que prohíben cualquier variación de los precios de venta al público de los huevos y la carne de pollo.

Han tomado el acuerdo los reunidos de dirigirse al ministro de Agricultura y a la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos a fin de que apoyen al sector avícola, elaborándose un estudio redactado por los técnicos en el que se recogerán los problemas que etañen actualmente al avicultor. — Logos.

BALONCESTO

Competición femenina de primera división

Orden de juego para mañana: C. D. Matarró - Filomático P. C. B., a las 12; Standard de Madrid - C. Medina de Madrid; Aquilas de Bilbao - C. Medina de la Alameda; C. D. de Madrid - C. D. de Madrid; T. Calera de La Coruña - Little Kis y Filosofía de Madrid; Celta de Vigo.

ULTIMA HORA

Barcelona: (2,30 madrugada) Diversos cortes en el suministro de energía eléctrica

A consecuencia de haberse producido una avería en un cable de alta tensión, se registraron diversos cortes en el suministro de energía eléctrica que afectaron a un amplio sector de la ciudad. El primer apagón se pudo comprobar a las dos menos cinco minutos de la madrugada de hoy, día 21.

Según nos informan del servicio de averías de FECSA, el sector afectado comprende una extensa zona situada al suroeste de la ciudad. A la hora de redactar estas líneas, dos horas treinta minutos de la madrugada, aún no se había localizado la avería, aunque, según el servicio de FECSA, se esperaba encontrar el cable de alta tensión averiado en un margen de tiempo mínimo.

La avería afectó, dentro de ese amplio sector, a «*La Vanguardia*», retrasando las tareas de impresión del número de hoy domingo. — L. V.

PLAYMON

Delegación Cataluña

Fincas Géminis.

Tels. 228-99-60 y 227-30-24

Balmes, 195, Barcelona-6

Ajedrez: TERMINO EL II TORNEO INTERNACIONAL DE ORENSE

El gran maestro Gheorghiu, vencedor

Orense, 20. (De nuestro enviado especial). — El gran maestro rumano Gheorghiu ha resultado vencedor del II Torneo Internacional de Ajedrez, celebrado en esta capital gallega. En la ronda de clausura, disputada esta tarde, conduciendo las piezas negras empató sin dificultades contra el maestro internacional cubano Cobo, con lo que se aseguró la conquista del primer puesto.

Los resultados de esta undécima ronda fueron los siguientes: Cobo - Gheorghiu, tablas; Mednis - Parma, tablas; Ciocaltea - Durao, tablas; Medina - Padevsky, tablas; De Castro, 0 - Benko, 1, y Pomar - Janosevic, tablas.

Como puede verse, a través de los excesivos empates, ha sido una clásica ronda final de un certamen de esta categoría, los jugadores no quisieron arriesgar sus posiciones en una sola partida y así se produjeron tantos empates.

Cobo planteó el gambito de dama y Gheorghiu se conformó con una tranquila línea de la defensa ortodoxa que condujo a una rápida posición de igualdad en la que se concretó el empate.

Mednis contra la defensa siciliana que le opuso Parma, con la variante del fianchetto acelerado planteó una lucha posicional con dominio del centro del norteamericano. Sin embargo, Parma tenía un juego activo en el flanco de dama y consiguió, también sin dificultades, una cómoda igualdad.

Ciocaltea contra la defensa francesa que le opuso Durao jugó la variante cerrada 3.P5R, que condujo a un centro cerrado. El maestro internacional rumano preparó una

ruptura muy interesante, sacrificando la calidad y un peón para abrir líneas a sus piezas y especular con la mala situación del rey enemigo en el centro. Pero Durao se defendió muy bien y logró neutralizar las amenazas para pasar a tomar la iniciativa; cuando la victoria parecía en manos del portugués, éste no acertó con la continuación ganadora y se llegó al empate.

Medina contra la defensa siciliana que le opuso el gran maestro yugoslavo Padevsky jugó una variante sólida y obtuvo ligera ventaja de espacio en el centro. Padevsky se defendió bien y se acordó el empate cuando el búlgaro tenía amenazas de contraataque sobre el flanco de dama, lo que equilibraba la lucha.

Pomar no jugó con precisión el planteo y Janosevic, el gran maestro yugoslavo, con un activo juego sobre el centro y flanco de dama, consiguió formar una posición con alfiles de distinto color en la que se convino el empate.

El único ganador de la jornada ha sido el gran maestro norteamericano Benko, con una defensa siciliana ha batido al filipino De Castro. Una ruptura interesante en el centro, con el sacrificio de un peón para habilitar casillas a sus pezas dio con la iniciativa, recuperando el peón e imponiéndose con una acción combinada sobre el flanco de dama y sobre el enroque, que su adversario debilitó en un afán de buscar contrajuego.

La clasificación final quedó establecida de modo siguiente: 1, Gheorghiu (Rumanía), 8'5 puntos sobre once partidas; 2, Benko (Estados Unidos), 7'5 puntos (35'75 del sistema de desempate); 3, Padevsky (Bulgaria), 7'5 (34'75); 4, Parma (Yugoslavia), 6'5 (35'50); 5, Ciocaltea (Rumanía), 6'5 (35); 6, Pomar (España) 5'5 (28'25); 7, Cobo (Cuba), 5'5 (25'25); 8, Medina (España), 4'5 (23'75); 9, Mednis (Estados Unidos), 4'5 (22'75); 10, Janosevic (Yugoslavia), 4 puntos; 11, Durao (Portugal), 3'5; 2, De Castro (Filipinas), 2 puntos.

Mañana se celebrará el reparto de premios, que será presidido por las primeras autoridades de la provincia en los salones del Liceo orensano, escenario del certamen. Remán TORAN.

Liga nacional de waterpolo

Resultados correspondientes a la tercera jornada de la Liga Nacional de Waterpolo. Montjuich, 11-Canos, 0; Club Natación Barceloneta, 7-Helios de Zaragoza, 2; Tarrasa, 3-Barceloneta, 7; Sabadell, 3-Pueblo Nuevo, 5.

Clasificación después de la tercera jornada: Barceloneta, 6 puntos; Tarrasa, Montjuich, Club Natación Barceloneta y Sabadell, 4; Pueblo Nuevo, 2; Helios y Canos, 0 puntos.

BALONMANO: Liga Nacional de la División de Honor

Resultados de ayer. Filomático P. C. B. Gavá, 16-7 Granollers, 20-San Antonio de Pamplona, 15

BALONCESTO: Liga Nacional de Primera División

S.D. Kas-Barcelona, 98-96

FUTBOL: Campeonato Nacional de Liga II División

Tenerife-Sevilla, 2-0

CENA DE LOS GANADORES DE LOS «PREMIOS CIUDAD DE PALMA»

Palma de Mallorca, 20. (De nuestro corresponsal, J. PLANAS SANMARTI). — La sala magna del Palacio de Congresos ha registrado un lleno total que, a mediados de esta semana, ya se habían agotado los boletos para la cena de esta noche, en la que han sido entregados los galardones a los vencedores de los «Premios Ciudad de Palma» que, como ya informó en una anterior crónica, fueron proclamados por los respectivos jurados con dos días de anterioridad a la fecha tradicional.

Ayer se cerraron las III Jornadas Culturales que, a decir verdad, no han tenido una buena acogida por parte de los palmeños que no han podido llenar el pequeño recinto de la Sala Mozart, capaz para apenas 400 personas.

Una funcionaria de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento palmeño me manifestó, hoy mismo, su decepción ante esta falta de interés del público mallorquín por unas conferencias que han tenido un alto nivel de calidad.

Don Manuel Lora Tamayo, ex ministro de Educación Nacional, abrió el ciclo presentando el tema «La generación presente y el profesional futuro».

El martes, el arqueólogo e historiador tunecino Slimane Mostafa Zbiss, desarrolló su tesis sobre «última resistencia de los almorávides contra los almohades: los Banu Gania, príncipes de Mallorca en África».

El miércoles, el poeta José García Nieto disertó sobre «La poesía femenina contemporánea».

El jueves, el profesor don José Velarde Fuertes pronunció su conferencia «Intento y fracaso de la política económica de reconstrucción: 1 de abril-1 de septiembre de 1939».

Y ayer mismo fueron José Camón Aznar quien clausuró las Jornadas Culturales explicando el tema «Formación del arte moderno».

Con la repetida cena de gala de esta noche han terminado todos los actos, eminentemente culturales, que el Ayuntamiento de Palma de Mallorca ha programado con motivo de la festividad de su patrono.

UNIDOS EN BENEFICIO DEL CLIENTE

LOS DOS COLOSOS ESTABLECIMIENTOS DE

ALMACENES

El Aquila

GRANDES ALMACENES

EL Siglo

HACEN UNA

LIQUIDACION INVEROSIMIL

SIN PRECEDENTES...!

- BUFANDAS lana niño 10 ptas.
- SUETER niño, colores moda . . . 189 ptas.
- PANTALON niño, mezclilla 145 ptas.
- BRAGA Sra. lisa y estampada . . . 19 ptas.
- CHAQUETON Sra. ratina 990 ptas.
- TRENKAS Sra. modernas 990 ptas.
- PANTALON Sra. velour 165 ptas.
- ABRIGO punto Sra. 999 ptas.
- FALDA Sra. TERGAL, plisada . . . 175 ptas.
- ABRIGO caballero, cheviot 690 ptas.
- PANTALON caballero, velvetón . . 195 ptas.
- ABRIGO caballero, castor 1.790 ptas.