

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

ALCAZAR Y PALACIO BALAÑA

«EL ZORRO Y LA RAPOSA»

Director: Frank Nesbitt. Principales intérpretes: John Mills, Carol White, Stuart Wilson. Eastmancolor

Título de fábula para la «Dulcima» de Nesbitt, historia de amor o amores que transcurre por cauces muy poco convencionales. Además de la originalidad cabe destacar en la cinta una formidable interpretación de Carol White y John Mills.

Para explicarnos esta historia que tiene como principales protagonistas a una muchacha joven y pobre y a un granjero avaro, huraño y solitario, Nesbitt ha entrado de lleno en las reacciones psicológicas de los personajes centrales usando como contrapunto una cierta reverencia bucólica que nos permite disfrutar con la visión de las verdes campiñas inglesas.

La trama es simple. El zorro, el señor Carter (John Mills) y Dulcima (Carol White), la raposa, entablan relaciones amorosas de las que la muchacha piensa sacar el dinero necesario para trasladarse a la ciudad. El solitario y astuto zorro cae en las redes que le ha tendido la joven, sin calcular que la profundidad del sentimiento del maduro granjero es capaz de dar a la fábula un desenlace trágico. Porque al dúo raposa-zorro hay que sumar un tercer personaje, un hombre joven que vive en las cercanías como guarda, del que Dulcima se enamora.

Nesbitt nos dice, pues, que el amor es el sentimiento más fuerte y decisivo capaz de cambiar el rumbo de la existencia. Las dos ambiciones —la avaricia del granjero y el deseo de prosperar y convertirse en una mujer independiente por parte de la chica— se truncan cuando la pasión se apodera de ellos.

Nesbitt ha sabido dar a la cinta el tratamiento adecuado, perfilando muy bien los personajes y trenzando el relato con un ritmo vivo y una gran sencillez narrativa. Esta nos permite seguir las peripecias de la pareja hasta tropezar con un final sorprendente y puede decirse que brusco.

Ya he dicho que el principal valor de la cinta radica en la interpretación. John Mills, es ese actor convincente galardonado con un Oscar por la Academia de Hollywood y Carol White —que ha dado ya muestras de talento en otras cintas, como «Poor cow» y «Made»—, es una actriz que sabe dar al personaje upa gran profundidad. Carol me parece una de las actrices más interesantes del momento. Ciertamente que en «El zorro y la raposa» su papel es menos agradecido que en «Made», donde encarnaba a una madre soltera que buscaba una respuesta no legal sino de humana comprensión a la moderna sociedad. Como Dulcima, su papel parece más superficial y sin embargo requiere también unas condiciones de adaptación que Carol White demuestra poseer.

Sin duda, una película interesante, sin tópicos, sencilla y directa. Una fábula que para estar a tono con los tiempos modernos desemboca en la violencia. — Angeles MASO.

Conferencia-concierto en el Conservatorio Municipal, con la que se inauguró el cursillo «Introducción teórica a la música del siglo XX»

El miércoles tuvo lugar en el Conservatorio Superior Municipal de Música un acto público con el que se inauguró el cursillo extraordinario que efectúa en aquel centro de formación musical el profesor Carlos Guinovart, quien en una concisa disertación expuso las características de estas lecturas para alumnos de las clases superiores del Conservatorio, relacionando dichas enseñanzas con las obras que a continuación interpretó la pianista Eulalia Solé: dos piezas de Messiaen, seis Danzas Búlgaras de Bartok y la Suite opus 25 de Schönberg. Toda esta música, difícil tanto desde el punto de vista técnico (la de Messiaen y sobre todo la Suite de Schönberg constituyen una peligrosa prueba para cualquier buena pianista) como por su determinado carácter estilístico, la domina ampliamente y con toda seguridad Eulalia Solé, que fue largamente aplaudida al lado del conferenciante.

Los Premios Nacionales de Teatro vinculados con el Liceo

Una vez más ha sido honrado el Gran Teatro del Liceo al otorgarse dos de los Premios Nacionales de Teatro a constantes colaboradores vocales de los espectáculos liceístas, en esta ocasión los grandes cantantes nacionales Angeles Chamorro y Jaime Aragall, que precisamente dentro de pocos días intervendrán en las representaciones de las óperas «Gianni Schicchi» y «Madame Butterfly». Asimismo han sido distinguidos con tan preciados galardones nacionales tres prestigiosos miembros del Ballet titular del Liceo: su maestro de baile y coreógrafo Juan Magriña y los primeros bailarines y estrellas Asunción Aguadé y Alfonso Rovira. Ello representa cinco grandes recompensas a la labor desarrollada por estos artistas, muy vinculados todos ellos a la labor desarrollada en el primer centro operístico español, lo que constituye un motivo de especial satisfacción para todos.

Conferencia-concierto en el cincuentenario de Felipe Pedrell

El próximo lunes, día 11, a las 7.30 de la tarde, en el Auditorium de la Biblioteca Central de la Excmo. Diputación de Barcelona se clausurará el ciclo de Conferencias que el Instituto Español de Musicología dedica al tema «La Musicología española después de Felipe Pedrell». En dicha sesión, el doctor Miguel Querol disertará sobre el tema «La Musicología española después de Felipe Pedrell». A continuación, Ars Musicae interpretará un escogido repertorio del Cancionero Musical de La Colombine. La entrada al Auditorium estará abierta por el Patio de La Santa Cruz.

«Yorick», revista de teatro, número 54

El número 54 de la revista de teatro «Yorick», sin duda la más interesante de cuantas se publican en España sobre el fenómeno escénico, publica, como de costumbre, un sumario lleno de interés. Como pieza esencial del número incluye la obra «Mañana», de J. Sutton. Premio de teatro «Carlos Arniches», del Ayuntamiento de Alicante. Sutton nació en Inglaterra, en la ciudad de Sutton, y de ahí que el interesante escritor que se pseudonima con este nombre geográfico haya optado por él. Pero lleva residiendo treinta y dos años en España y cultiva la lengua española con notable dominio y singular aprovechamiento. Antes de esta obra, Sutton había escrito «El círculo de Pérez», de la que algunos críticos que han tenido ocasión de conocerla se han ocupado con elogio.

Publica también la revista interesantes trabajos de Mercedes de la Aldea, actriz y escritora fallecida prematuramente hace ahora diez años; de José A. Peral, X. Fàregas, J. G. Schroeder y otros.

Inserta también una amplia información crítica del Festival de Teatro de Venecia, escrita por el director de la revista G. Pérez de Olaguer, así como sus habituales secciones críticas, informativas, documentales, etc.

DESPUES DE TRES AÑOS SIN PISAR UN ESCENARIO

María Ostiz, su guitarra y su esperanza

Pamplona. (Servicio especial.) — Después de tres años sin salir a los escenarios, María Ostiz cantó en el Festival del Pabellón del Anaitasuna, con motivo del centenario de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. María Ostiz con su guitarra llenó con su peculiar estilo el recinto deportivo durante unos cuantos minutos.

Numerosos aplausos premiaron la actuación de la cantante casi pamplonesa: María Ostiz nació en Avilés, de padres navarros, y a los seis meses vino a vivir a Pamplona. Tras muchas idas y venidas, por fin llegamos al camerino. Junto a la puerta, su marido, Ignacio Zoco.

—Puedes preguntar lo que quieras —nos dice la cantante.

María Ostiz está con un vestido verde, similar al de su actuación, pero en corto. Entre sus manos, una rosa roja. Está emocionada. Y acaricia sin cesar los pétalos de la flor.

—María Ostiz comenzó cantando en Pamplona.

—Si, comencé en un programa infantil de la radio. Tenía entonces seis años; continué a los siete, y a los ocho, y... No empecé a cantar cuando la gente podía escucharme, a los dieciocho años.

—¿Fue un comienzo importante?

—Todo es importante, como en la vida. Es el comienzo de algo. Hablando en diparabola, diría que los doce años de edad son importantes porque con ellos se puede pasar a los trece. Todo es importante. Aquellos era mis primeros escalones.

—¿Para una actriz no es demasiado tiempo el que usted llevaba fuera de los escenarios?

—Mi trabajo es de laboratorio, está en casa. Todos nos olvidamos de lo que somos. Cada uno pretende ser gran figura y se olvida de que lo fundamental es ser un hombre y una mujer. A mí, Dios me hizo mujer. El me va a exigir como cantante, pero también me va a exigir como mujer y como madre. Me debo a mi casa.

—¿Qué significa para usted esta nueva salida ante el público y en Pamplona?

—Significa algo muy importante. Según el dicho, nadie es profeta en su tierra. Sin embargo, me han recibido muy, muy bien. Estoy emocionada.

María Ostiz comenzó su recital con un canto de esperanza. La última canción fue un canto a la vida y a la naturaleza. Todo su recital respiraba optimismo.

—¿Por qué esta insistencia sobre la esperanza?

—Siempre busco la esperanza. Me preocupa la persona, el individuo, su alma, las cosas que se pierden en la vida. En lo más pequeño puede estar la felicidad.

—¿Cuál de sus canciones le gusta más?

—Todas ellas. Para mí son como pequeños hijos. Hijos de mi imaginación, no de mi carne y de mi sangre. Es como una familia con hijos pequeños. Son mis hijos. En casa tengo una niña y un niño, que serán más o menos guapos. También las canciones serán más pobres o más inspiradas. En todas ellas pongo el mismo cariño.

—Hace un par de meses ha salido a la calle su último «long-play». ¿Con éxito económico?

—No me preocupo de seguir los pasos cuando sale un disco mío a la venta.

—Si no compone ni canta por estos motivos, ¿por qué lo hace?

—Yo no preparo los discos con vistas a que queden entre los primeros en cualquier clasificación. Yo canto y grabo porque es una necesidad espiritual para mí. — G. ECHANDI.

REGINA

Séñera, 22. Tel. 227-54-01

A PARTIR DE MAÑANA LUNES
LOS CIEN RIFLES
Raquel Welch — Jim Brown
ROMA COMO CHICAGO

John Casavettes — Gabriele Ferzetti



TRADICIONALS CONCERTS DE SANT ESTEVE I CAP D'ANY

ORFEÓ CATALÀ

Direcció: LLUIS M.ª MILLET

ST. ESTEVE: Dia 28 de desembre, 6.15 tarda

CAP D'ANY: Dia 1 de gener, 6.15 tarda

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda anticipada de localitats per als dos concerts. Prioritat per als socis de l'Orfeo Català (entraçes amb descompte), fins al dia 16 de desembre. Per al públic, des del dia 18. Horari: tarda, de 5 a 9.

7 ULTIMOS DIAS

EL MAS ROTUNDO EXITO TEATRAL DEL AÑO

TEATRO MORATIN

HOY, FUNCION UNICA, 6.15 tarde

COMPANIA NACIONAL «MARIA GUERRERO DE MADRID»

PRESENTA A

Mª FERNANDA D'OCON / JOSE BODALO

Y

GABRIEL LLOPART

EN

MISERICORDIA

DE PEREZ GALDOS | VERSION TEATRAL ALFREDO MANAS

CON MARGARITA Gª ORTEGA / LUISA RODRIGO

LUIS GARCIA ORTEGA / JULIA TRUJILLO

JOSE LUIS HEREDIA / JOAQUIN MOLINA

ANA MARIA VENTURA / JOSE SEGURA

FRANCISCO HERNANDEZ / FRANCISCO CECILIO

CARMEN SEGARRA / Mª LUISA ARIAS

LUIS ZORITA / VICTOR GABIRONDO

MARUJA Gª ALONSO, Y COMPANIA TITULAR

MANUEL MAMPASO | AYTE. DIRECCION MANUEL CANSECO

DIRECCION JOSE LUIS ALONSO

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

JUEVES, FUNCIONES POPULARES 50% DESCUENTO EN TODAS LAS ENTRADAS

HORARIOS

MIERCOLES, NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPANIA

LUNES, MARTES, JUEVES, VIERNES Y SABADOS 6'15 TARDE, 10'45 NOCHE

DOMINGOS, FUNCION UNICA 6'15 TARDE

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO | AYTO. DE BARCELONA

BOSQUE y PALACIO BALAÑA

se unirán a

TIVOLI

Para ofrecer conjuntamente, a partir de MAÑANA, este excepcional filme de ACCION



TOM LAUGHLIN - DELORES TAYLOR

BILLY, EL DEFENSOR

CLARK HOWAT

FRANK, TERESA CHRISTINA, MARY ROSE SOLTI, T. C. FRANK

NATIONAL STUDENT FILM CORPORATION

Gran Premio de las Naciones FESTIVAL TAORMINA 1971

En BOSQUE y PALACIO BALAÑA, además: Kirk Douglas y Mariene Jobert en CON LOS DEDOS CRUZADOS

Vittorio GASSMAN
Marcello MASTROIANNI

Renate SALVATORI
Claudia CARDINALE

LAQUANTANIA

MAÑANA, TARDE, A LAS 4 PRESENTACION de una aguda e inteligente parodia de la mejor ley sobre las películas de «gángsters».

Cuatro «MONSTRUOS SAGRADOS» en el mayor éxito cómico del cine italiano

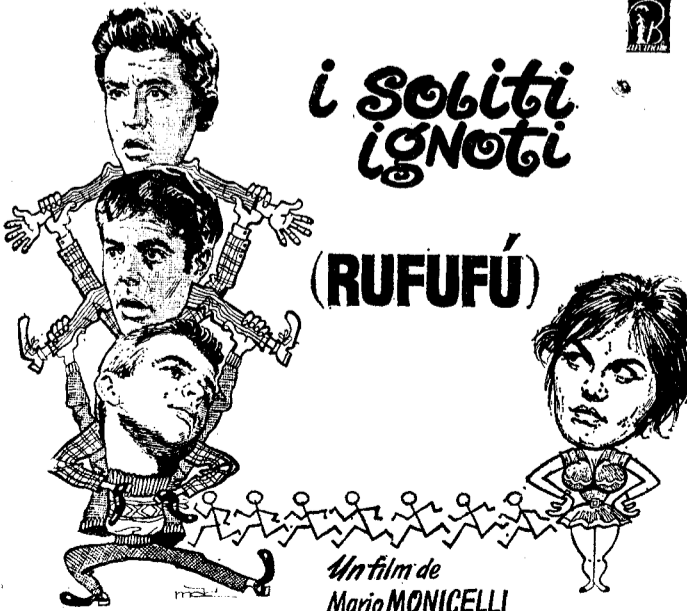
MARIO MONICELLI

el genial realizador de «LA GRAN GUERRA»

logró en

I SOLITI IGNOTI (RUFUFU)

su más ocurrente y descacharrante versión del «Riffifi»



I soliti ignoti

(RUFUFU)

Un film de Mario MONICELLI

(V. O. subtulado). Sólo para mayores de 18 años