

CINE Y EDUCACION

PRESENCIA Y AUSENCIA DEL DOCUMENTAL

Al concluir el año, el diario alemán «Der Deutsche» publicaba el resultado de una encuesta hecha con personalidades internacionales sobre las mejores películas del año 1928. El resultado era así: «El patriota», 40 votos; «La pasión de Juana de Arco», 28; «El circo», 24; «Las noches de Chicago», 20; «Sombras blancas», 18; «El crepúsculo de la gloria», 16; «La hora eufemática», 14; y «El fin de San Petersburgo», 12 votos. Seguidamente, se daba el detalle de las particulares preferencias de algunos de los escrutados que se pronunciaron de esta manera: Alfonso XIII, por «Amanecer»; Clemenceau, por «Sombras blancas»; la reina María de Inglaterra, por «Chang»; Guillermo II, por «Moana» y «Chang»; el Príncipe de Gales, por «Relámpago»; el cardenal Dubois, Jean Cocteau y Paul Morand, por «La pasión de Juana de Arco»; Mussolini, por todas las películas educativas, por en su opinión, «el cine es uno de los mejores medios de educación del hombre», y, finalmente, Charles Chaplin, confesaba haberla gustado «The Patsy», interpretada por Marion Davies». La relación es curiosa. Cada cual puede sacar la consecuencia que juzgue conveniente. A mí, personalmente, me ha parecido interesante los gustos cinematográficos de emperador Guillermo, al elegir «Moana», uno de los documentales maestros de Fraherly —el otro es el inolvidable «Nanuk, el esquimal»— y el del Duca quien, aun no concretando título alguno, englosa en su predilección todo un género: el documental. Porque no otra cosa puede ser considerado el cine educativo, la película cuyo fin es intrínsecamente ilustrar y formar al espectador. Ya en 1900, Pathé había proclamado: «El cine será el teatro, el periódico y la escuela de mañana». ¿Se ha cumplido realmente esta previsión? Conviene analizarlo, pero es tema que desborda el límite de un artículo. Si interesa reseñar que, desgraciadamente, en los últimos tiempos se ha olvidado uno de esos aspectos cultu-

rales del séptimo arte. Su carácter documentalista, ser vehículo de enseñanza, medio educativo... Dejemos a un lado a Walt Disney e incluso su obra póstuma, que su productora ofrece como continuidad del espíritu del genial dibujante, y que siempre ha tenido un valor docente y dignificador, desde el más simple cortometraje (sus «Sinfonías tontas») hasta sus bellos documentales sobre zoología («El desierto viviente», «La pradera», «El valle de los castores», etc.), sin olvidar sus cintas de argumento («Pinocho», «Bambi» y demás). Apartemos también la gran obra del autor de «Hombres de Arán...» vengamos más acá. ¿Qué ha ofrecido últimamente el cine para recreo e ilustración del público? Bien poco. Cierta que las cinematecas de los diversos ministerios tienen sus archivos repletos de cortometrajes que tocan los diversos aspectos de su especialidad. Cierta también que los universitarios y estudiantes en general disponen para sus clases de proyecciones cinematográficas. Pero de cara al gran público se echa de menos una programación en la que entre ese aspecto didáctico de la pantalla. Así, habitualmente las salas de cine no ofrecen películas documentales. Hace tan sólo unos años, Jacopetti trató de atraer el interés multitudinario con esa serie de «Perro mundo», en la que sin descartar su valor gráfico e incluso etnográfico, antropológico, social si se quiere, latía una morbosidad e incluso una tendenciosidad que le restaba valor educativo. Cine documental bueno fue el ofrecido por el comandante Cousteau con «El mundo del silencio». Otra buena obra de este tipo es «Sexto Continente», de Quilici... Pero desde esos títulos de referencia, poco hay para consignar en los anales cinematográficos de estos últimos años. Casi todo se ha reducido a los grandes documentales sobre los Juegos Olímpicos —ninguno tan importante como la «Olimpiada» de Leni Riefenstahl, de 1939— y poco más. Resta, eso sí, una notable producción de cortometrajes de toda clase, pero la mayoría de los cuales o buena parte de ellos no llegan al público. ¿Por qué? ¿Despego de los espectadores? ¿Apatía de los exhibidores? Yo quisiera que unos y otros, pero especialmente los empresarios, clave de esta industria, se animasen a ofrecer más documentales. Se de algunos —en Madrid, don Inocencio Guerrero, en quien pesa sin duda su formación artística— que hacen todo lo posible porque nunca falte, junto a la película base del programa, ese documental que es un digno complemento de una sesión de cine. Porque yo recuerdo que antaño, siendo yo niño, no sólo veía una película larga, sino además tres o cuatro más, cortas, entre las que figuraban alguna cómica, documental y noticiarios. No ignora que la vida ha evolucionado, los horarios son distintos, los presupuestos han cambiado y que hay otros muchos factores, y no puede pedirse excesos. Pero la divulgación o promoción del documental no estaría de más, con la ayuda y el esfuerzo de todos. — Pedro RODRIGO.

Muere repentinamente la actriz Janet Munro

Londres, 7. — La actriz escocesa de cine y teatro, Janet Munro, murió ayer repentinamente en su piso de Londres. Janet Munro, que contaba 38 años, cayó al suelo en su alcoba mientras sus hijos Sally, de ocho años y Carrie, de dos, se encontraban en la habitación contigua. La niñera de éstos trató de reanimarla y llamó a una ambulancia, pero la actriz estaba muerta cuando fue llevada al hospital. La policía ha indicado que será practicada la autopsia, aunque tenían noticias de que su salud era mala. Janet Munro pasó últimamente por una serie de desgracias, pues tuvo dos abortos, sufrió un derrumbamiento nervioso, se divorció de su marido, el actor Ian Hendry, y fue tratada de alcoholismo. En 1950, se hizo famosa cuando sólo tenía 12 años de edad. En 1958 fue designada mejor actriz del año y, tras una larga retirada, reapareció en 1970. — EFE.

Homenaje a Juan Magriñá, Asunción Aguadé y Alfonso Rovira «Premios Nacionales de Teatro», en el Instituto del Teatro

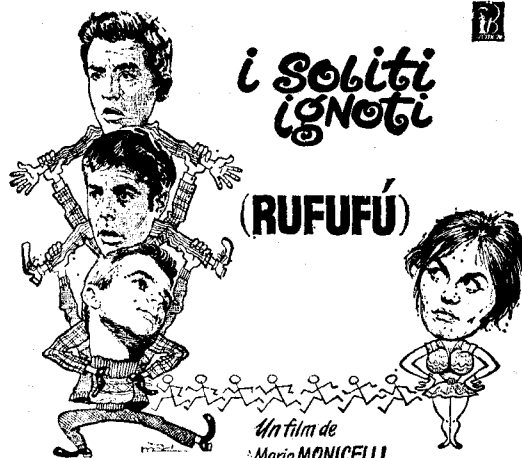
A mediodía de ayer, se celebró en el Museo del Instituto del Teatro de la Diputación un acto de homenaje a Juan Magriñá, Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, por haberseles concedido el Premio Nacional de Teatro 1971. Juan Magriñá, coreógrafo del Liceo de Barcelona y profesor del Instituto de Teatro, y Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, primeros bailarines y colaboradores del Instituto, recibieron el testimonio de homenaje y adhesión por estos premios concedidos por el Ministerio de Información y Turismo, en un apertivo al que asistieron profesorado y alumnas del Instituto del Teatro y profesionales y pedagogos del mundo de la danza.

FABULOSOS «MONSTRUOS» DEL CINE

- 4 VITTORIO GASSMAN
- MARCELLO MASTROIANNI
- RENATO SALVATORI
- CLAUDIA CARDINALI

Juntos en el mayor éxito del cine cómico italiano

Vittorio GASSMAN Renato SALVATORI
Marcello MASTROIANNI Claudia CARDINALI



Hoy, 8 tarde y 12 noche
¡Señoras y señoritas
CONCHITAS!
Muchas felicidades
con
SANTI SANS
especialmente para Udes.

SANTI SANS



EN EL ...



COMEDIA SHOW-MUSICAL



Hace un millón de años... Cuando los saurios poblaban la tierra...



Intrepidez... Arrojo... Astucia... Valor y tesón de los hombres primitivos en defensa de sus más preciados tesoros.

El fuego y la hembra de la especie

MATARÓ: Premios del certamen nacional de Cine Amateur

Mataró, 7. — Más de medio centenar de películas han competido en el VI Certamen Nacional de Cine Amateur 1972, que organiza el Centro de Iniciativas y Turismo de Mataró y el Maresme, bajo el patrocinio del Ayuntamiento mataronés y la colaboración técnica de Foto Cine Mataró de la U.E.C.

El jurado calificador del certamen ha otorgado los siguientes premios:

Tema «El Maresme», premio de honor, trofeo y 30.000 pesetas a «Pinceladas del Maresme», de Antonio Garrigó.

Primer premio, trofeo y 10.000 pesetas, a «Mataró, una sinfonía»; Segundo premio, trofeo y 6.000 pesetas, a «Dama de Sineira», de Juan Vidal y Antonio Planell; tercer premio, trofeo y 4.000 pesetas, a «Postales de Mataró», de Antonio Ribas, y cuarto premio, trofeo, a «Aplec 1972», de José Graupera.

Premio especial de 5.000 pesetas, a la mejor sonorización, otorgado a «Dama de Sineira».

Tema libre: premio de honor, trofeo del Ayuntamiento y 10.000 pesetas a «El subcubo», de Jesús Borrás y Antonio Colomer. Primer premio, trofeo a «Habitat», de Baca y Garriga. Segundo premio: «Se hace saber», de José López Fornés; tercer premio, «360 mi amor», de Bori y Antonio Garriga. Cifra.

Representación de «Rigoletto» en San Andrés

Dentro de los actos de la Fiesta Mayor de la barriada

La barriada de San Andrés ofreció, como en ocasiones precedentes, una brillante función de ópera en el local de la comunidad cristiana de Jesús, María y José.

La gala tuvo un relieve extraordinario dado el amplio despliegue de medios artísticos que se pusieron a contribución. El decorado fue pintado adrede para esta ocasión y tuvieron el adecuado realce el vestuario «atrezzo» y ambientación general. Adrián Sardó dirigió la orquesta, que estuvo a la exigente altura que la solemnidad requería. Igualmente destacaron los coros encomendados a Jorge Núñez.

El gran triunfador de la noche fue Juan Gual que recibió un galardón de la Dirección General del Teatro. En esta ocasión conmemoraba el 30 aniversario de su debut en actuaciones operísticas y sus bodas de plata con la obra «Rigoletto». Igualmente destacaron Montserrat Costa, en el papel de «Gilda»; José Rius en el de «Duque de Mantua»; Eduardo Soto en el de «Sparafucile»; Pilar Torres; José Rico logró una impecable puesta en escena.

Un numerosísimo público asistió a la brillante representación que cumplió ampliamente con la finalidad propuesta por los organizadores de hacer llegar la ópera a todos los niveles económicos.

STUDIO ATENAS

«SAFARI EN AFRICA»

Una realización de Ron E. Shanin en color

Otro excelente filme, apto para todos, aun cuando no faltan en el mismo algunos fuertes momentos de tensión, que hace vacilar el equilibrio psíquico de algunos espectadores demasiado sensibles. Toda la película consiste en el relato de un «safari» en diversos lugares de África central, allí donde aún viven en numerosos grupos los leones, los tigres y otras interesantes especies zoológicas. El experto y arriesgado cazador Ron E. Shanin ha capitaneado a un vasto equipo técnico que ha recogido las múltiples y variadas peripecias de esta expedición que se prolongó bastantes días.

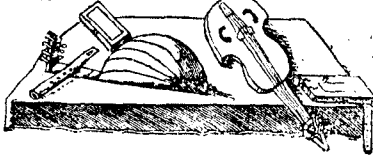
La película no se reduce solamente a recoger las escenas de caza sino también estampa muy reveladoras sobre la vida en aquellas alejadas regiones del continente negro. Desfilan los pigmeos y otros ejemplares de las diferentes razas que las pueblan, así como de su variada y atractiva fauna.

En el curso de este gran «safari» hubo que lamentar dos víctimas humanas. Un inglés muerto de neumonía en la cumbre nevada de la montaña de la Luna, lindera a la frontera del Congo, y el de un joven africano, muerto de un disparo accidental. Algunas de las escenas de caza están recogidas por la cámara tan a lo vivo que llegan a producir terror.

Ron E. Shanin, que ha sido realizador del filme, a la par que productor y principal figura del «safari», se ha dado especial maña para imprimir a la película un interés novelesco que vivificará su contenido documental.

Completa el programa de este cine una de las más atractivas y también antiguas cintas de «Cantinflas». Se trata de «Los tres mosqueteros», rodada hace más de tres lustros, pero que mantiene vivo su interés. — M. T.

pro musica



Inauguración de la temporada musical 1972/73, con tres extraordinarios conciertos de la mundialmente famosa

ORQUESTA DE CAMARA DE MOSCU

Director:

RUDOLF BARCHAI

Días 11, 12 y 14 de diciembre, a las 22.30 h.

Día 11: PROGRAMA J. S. BACH

Día 12: PROGRAMA MOZART

Día 14: PROGRAMA HAYDN

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades de 5 a 9 de la tarde (días laborables). Descuento en el precio de las localidades: Los que adquieran localidades para cada uno de los tres conciertos podrán obtener una bonificación del 15 %.

SÓLO ANTE EL PELIGRO, LUCKY LUKE DESAFÍA A LOS DALTON A UN DUELO A MUERTE. TRANQUILAMENTE PERA LA HORA DE LAS PISTOLAS JUEGAN AL AJEDREZ CON SU INSEPARABLE AMIGO JOLLY JUMPER...

... MIENTRAS LOS DALTON SE ENTRENAN COMO LOCOS.

SI PARECE TRINIDAD!

UNA FRÍA DETERMINACIÓN SE LEE EN LA MIRADA DE LUCKY LUKE CUANDO LLEGA EL MOMENTO DEL DESAFIO MORTAL EN LA CALLE MAYOR DE DAISYTOWN. EL COWBOY QUE DISPARA MAS RAPIDO QUE SU SON- BRA NO TARDA EN DES- PACHAR A SUS ENEMIGOS EN EL MAS PURO ESTILO ITALIANO. LOS DALTON, BURLADOS, HABIENDO PERDIDO TODO SU PRESTIGIO, SON ECWADOS DE DAISY TOWN.

LUCKY LUKE CONTINUA

MUY PRONTO «LUCKY LUKE, EL INTREPIDO» EN TODAS LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

United Artists Color