

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

Acondicionamiento del tramo Orriols-La Escala del plan de accesos a la Costa Brava

El presupuesto es de 165 millones y el plazo de ejecución de dieciocho meses

Madrid, 10. (De nuestra Redacción.) — El tramo Orriols-La Escala es la vía de penetración prevista para el sector central de la Costa Brava, tanto para el tráfico procedente de Barcelona como el que viene de la frontera. Actualmente el acceso a La Escala es molesto por cualquiera de las carreteras locales existentes y en esta circunstancia estriba el gran interés de esta obra.

La mejora se inicia en las proximidades de Orriols, con origen en la CN-II, y comprende las obras de acondicionamiento necesarias desde este punto hasta La Escala, población situada en el extremo sur del golfo de Rosas. El acondicionamiento afecta a las carreteras GE-623 de Orriols a Ventalló y GE-630 de Vils de Mat a La Escala, con algunas variantes.

La longitud total del tramo que se acondiciona es de 21 kilómetros, de los cuales 9,5 Km. corresponden a variantes del trazado actual, que son las que a continuación se reseñan:

- Variante de Camallera, entre p. k. 4,2 y 6,7, con un paso superior de la carretera sobre el F. C. de Barcelona a Port-Bou. Con esta variante se suprime una sucesión de curvas de pequeño radio.
- Variante entre los p. k. 8,7 y 9,7, para suprimir curvas de pequeño radio y poca visibilidad.
- Variante entre p. k. 10,5 y 15,9, que tiene por fin establecer un trazado más directo hacia La Escala.
- Variante entre p. k. 18,4 y 20,8, con la que se obtiene un acceso a La Escala en condiciones óptimas.

Enlaces e intersecciones

Se proyecta un ancho uniforme de 10 metros, con calzada de 7 metros y dos arcos de 1,50 metros. El tramo lleva los siguientes enlaces e intersecciones:

- Enlace con la N-II en el origen, con accesos a la GE-313, ramal de la C-150 a Orriols.
- Intersección con el camino vecinal GE-6231.
- Intersección con el camino de Colomé a San Mori.

- Intersección con el camino de Orriols a Ventalló.
- Enlace del camino vecinal GE-6301.
- Enlace con la GE-630 e intersección con la GE-6304.
- Enlace con la GE-632 en el final del trazado.

El presupuesto de la obra es de 165 millones de pesetas y el plazo de ejecución de 18 meses.

PLAN DE INFRAESTRUCTURA SANITARIA DEL LITORAL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

Este plan tiene como finalidad dotar de los servicios de abastecimiento de agua potable y saneamiento a 30 núcleos del litoral de la provincia de Barcelona, cuya capital no está incluida en este plan.

Se incluyen en el mismo 25 obras de abastecimiento de agua, 28 de saneamiento y 28 estaciones depuradoras, que hacen un total de 81 acciones.

El importe estimado de dicho plan es de 3.820 millones de pesetas.

La población beneficiada, distribuida en 30 municipios, será de unos dos millones de personas, durante la temporada veraniega.

El plan ha sido elaborado por el Ministerio de Obras Públicas, el cual redactará los proyectos y ejecutará las obras, otorgando a los municipios una subvención del 20 por ciento del importe de todas ellas.

BIOGRAFIA

Don Juan Pablo de Lojendio, embajador ante la Santa Sede

Milán, 10. (De nuestro corresponsal.) — El nuevo embajador de España ante la Santa Sede, don Juan Pablo de Lojendio Irure, marqués de Velisca, tiene a gala ser vasco, de San Sebastián, con raíces familiares hondas en el País Vasco. No haría falta que lo dijera, puesto que viendo su recia contextura física y oyéndole hablar con cadencia donostiarra es fácil adivinar en seguida su origen. Pero para él, ser vasco y profundamente español representante de España hasta ahora en Italia y dentro de poco, cuando presente sus credenciales al Papa, embajador ante la Santa Sede, es un título de orgullo, más tal vez que el de su título nobiliario.

Naturalmente, no es que en su designación haya influido su lugar de nacimiento, su amor a la patria chica, puesto que muchos y más altos méritos tiene en su ya larga carrera diplomática, en la que ingresó en 1930 con el número uno de su promoción. Como diplomático, ha ostentado la representación de España en numerosos países, entre ellos Cuba en un periodo difícil, el de 1952 a 1960; y desde 1969 en Italia, un país no fácil en el terreno político pero con el que son posibles entendimientos de tipo comercial y económico.

Ahora su experiencia de diplomático consumado va a ponerla al servicio de España en las relaciones con la Santa Sede. Es un cambio que desde el punto de vista geográfico no tiene ninguna importancia puesto que desde el Palacio Borghese, donde se encuentra la Cancillería de la Embajada ante el Quirinal, al suntuoso Palacio de España donde está la Embajada ante la Santa Sede, la distancia es breve. Los problemas, sin embargo, son muy diferentes, y en el momento actual podría decirse que incluso son más arduos los que en forma muy reservada son objeto de negociaciones entre el Gobierno español y la Secretaría de Estado. La cuestión de la revisión del Concordato de 1953 es en estos momentos el problema número uno al que van ligados otros no menos importantes. De todos son conocidas las dificultades de esta negociación a la que ha dedicado su habilidad dialéctica, su inteligencia y su experiencia el hasta ahora embajador don Antonio Garrigues, siguiendo las instrucciones de Madrid, hasta llegar al parecer a un punto muerto. Al nuevo embajador toca ahora la difícil y delicada misión de continuar estas negociaciones hasta llegar a un acuerdo con la sutil y experimentada diplomacia vaticana. — J. M.

TARRASA: Normalidad en la Ciudad Sanitaria

Los inspectores de Sanidad estudiarán las demandas de los enfermos

Este mediodía se restableció la normalidad en la Ciudad Sanitorial de Tarrasa, después de que sesenta internos se negaran a aceptar durante tres días cualquier clase de comida del centro. Ayer los enfermos aceptaron el almuerzo después de mantener una entrevista con tres inspectores estatales de Sanidad, a quienes hicieron entrega de un documento en el que exponen sus quejas relativas a la comida, limpieza y trato de una parte del personal de servicio.

Los enfermos exponen en el documento —que será estudiado por los inspectores, según han prometido— su conformidad con la asistencia médica que les prestan médicos y sanitarios y protestan por el cambio de piso de dos auxiliares, que, al parecer, habían apoyado públicamente sus peticiones. A una de estas auxiliares, que había sido sancionada, se le ha retirado la sanción, después de que casi la totalidad de sus compañeras se negaran ayer a vestir la bata blanca al comenzar su jornada laboral.

La Ciudad Sanitorial es un centro antituberculoso que cuenta con mil ochenta camas. — Europa Press.

CALDAS DE MONTBUY: Apertura de curso en la Granja-Escuela de Capataces Agrícolas

De conformidad con lo establecido, ha tenido efecto la inauguración de curso en la Granja Escuela de Capataces Agrícolas de Caldas de Montbuy, cuyo acto se desarrolló bajo la presidencia del diputado titular de la ponencia de agricultura de la Diputación, señor Llobet Arnáiz.

Pronunció la lección inaugural nuestro querido compañero en la prensa, redactor del «Diario de Barcelona», señor Bover Argerich, quien disertó sobre el tema de «La cultura, elemento básico de capacitación agraria».

A la citada conferencia asistieron el diputado provincial señor Serri Quesada, junto con el claustro de profesores, presidido por el director de la citada Granja Escuela, señor Blanch Pla, siéndole impuesta al señor Bover Argerich la medalla conmemorativa del citado centro docente.

AYER, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

«La Favorita», con Fiorenza Cossotto y el debut del tenor Barry Morell

Ya tenemos de nuevo entre nosotros, entre los liceístas, a «La Favorita», de Donizetti, en la voz de Fiorenza Cossotto, quien ya la representó en noviembre de 1966 (ocasión en la que el papel de Baltassare correspondió, como ahora, al bajo Ivo Vinco). Después la obra reapareció en nuestro escenario hace tres temporadas con otro reparto, o sea que, con la de anoche, ya son 241 las veces que la obra ha figurado en el cartel del Liceo, desde que aquí se estrenó en 1850.

«La Favorita» es como aquellas viejas señoras que explican historias inverosímiles, pero llenas de fantasía como la de esta Leonor, imaginaria favorita del rey Alfonso XI de Castilla, amor de un novicio de Santiago de Compostela, origen de los consuetudinarios conflictos palatinos en contraste con escenas conventuales de arrepenimientos y muerte.

«La Favorita», también como ciertas viejas damas que no se resignan a marchitarse, conserva un aparente frescor, fragilísimo y retórico, refugiado en una sarta indefinidamente repetida de recitados, arias, cavatinas, dúos, pequeños concertantes, coros de adorno y ballet como intermedio entre drama y tragedia, que aún consiguen la aprobación de muchos aficionados al teatro musical. Algunos, como decíamos en otra ocasión, por considerar «La Favorita» como un delicioso documento que evoca con viveza singular la época a que pertenece. Otros, por considerarse allegados a la obra como a una vieja amistad que uno no sabe si perdura por ser sincera, por inercia o por pereza en determinar su extinción.

El caso es que «La Favorita», con «Lucia de Lamermoor», figura como pieza vigente en cuanto representa la capacidad de Donizetti para la «ópera seria», capacidad y facilidad que, como es sabido, llegaron a extremos increíbles. La partitura de «La Favorita» fue com-

puesta en poco más de quince días, y concretamente el cuarto acto, posiblemente el más denso, en sólo una noche de trabajo. De esta circunstancia se derivan las características negativas y positivas de la obra; por un lado, su fragilidad y tendencia a la fórmula elemental y efectista. Por otra parte, la agilidad de las melodías y la espontánea emoción de un lirismo libre de todo cálculo, sincero y directo.

En «La Favorita» hemos admirado de nuevo las facultades excepcionales de Fiorenza Cossotto, probablemente la mejor «mezzo» actual para papeles como el de la obra de Donizetti que obliga a un despliegue vocal constante y a prodigar tanto los agudos máximos como los graves que limitan su tesitura. Personalmente la voz de la Cossotto —extraordinaria sin duda— encuentro que tiene un cierto reflejo metálico que le resta un tanto de emoción, pero su oficio, su escuela son segurísimas y la potencia, volumen y penetración de timbre en todo su registro resultan tan fuera de serie que comprendo que alborote —como sucedió anoche— el entusiasmo del público que le aclamó, sobre todo en el primero y tercero actos, en sus arias (en la del tercer acto, la acogida fue apoteósica) y dúos con el tenor y el barítono.

La presentación del tenor norteamericano Barry Morell fue bien acogida en su salida del primer acto. Se trata de un cantante muy completo, de notable calidad vocal, tal vez menos «divo» de lo que el público generalmente desea, pero indudablemente un artista riguroso que canta con elocuencia y sin excesivo efectismo. Todos esperábamos el celebrísimo «Spirto gentil» del cuarto acto y reconociendo que lo interpretó bien y con decisión en los dos agudos, no llegó a provocar un general entusiasmo. En los otros papeles principales aplaudimos a dos cantantes muy conocidos por los liceístas: al barítono Vicente Sardinero en el papel de Rey Alfonso, y al bajo Ivo Vinco en el de Fray Baltasar. Vicente Sardinero sigue en progreso ascendente continuando una carrera en la que ya acopia éxitos. Ayer estuvo muy bien como cantante y actor. Su aria del segundo acto, creo que la dijo modélicamente, en cuanto a estilo y entrega emotiva.

Ivo Vinco igualmente sigue siendo el artista experto, generoso en la voz, oportunísimo en su trabajo escénico dando verosimilitud al personaje que representa y tensión a las situaciones dramáticas.

También elogios merecen Gianna Lolini que renovó la buena impresión que había producido en la primera ópera de la temporada, y Diego Monjo, cuya experiencia teatral nadie desconoce.

La coreografía, aparte de una breve intervención circunstancial en el primer cuadro, tiene un papel relevante en el segundo acto, donde queda insertado un verdadero ballet en el que intervinieron los principales elementos de cuerpo de baile liceísta con sus primeras figuras.

Con un montaje acertado de Magriñá la interpretación resultó un poco desiguales, lo que el público acusó. Sin embargo hubo sobre todo para el primer bailarín Alfonso Rovira, aplausos unánimes.

El coro actuó apropiadamente excesivamente extático en el tercer y cuarto actos pero musicalmente bien conjuntado.

Merece destacarse finalmente la dirección musical, al frente de la orquesta, del maestro Ivo Savini, familiar a los liceístas por sus actuaciones en anteriores temporadas.

Para resumir el espectáculo de anoche: fue una «Favorita» para hacer felices, para poner en vilo el entusiasmo de los admiradores de Fiorenza Cossotto, estos «cossottistas» barceloneses que forman una pequeña legión y que acuden al teatro para aclamar a «su» Favorita. — Xavier MONTSALVATGE.

NIXON ANTE SU SEGUNDA PRESIDENCIA

Por Raymond Cartier

Norteamérica y el mundo se preguntan: ¿qué producirá la segunda presidencia nixoniana? La superioridad de Richard Nixon sobre su rival demócrata, reflejada en todas las encuestas, ha permitido a Raymond Cartier, partiendo de su segura victoria, analizar las perspectivas con las que se presenta el nuevo mandato.

¿POR QUÉ NO HAY DIVORCIO EN ESPAÑA?

Julio Coll entrevista a doña Concha Sierra, licenciada en Derecho y especialista en «separaciones conyugales», sobre uno de los temas más polémicos de nuestro tiempo: el divorcio.

Los nuevos contratos matrimoniales en U. S. A.

TU LAVAS LOS PLATOS, YO HAGO LAS CAMAS

A simple vista no es más que un inofensivo pedazo de papel, pero está provocando una de las mayores revoluciones familiares de los últimos años. Con los «contratos» muchas parejas intentan salvar su matrimonio.

LA ANTIPSIQUIATRIA

Por Amando de Miguel

Un nuevo artículo de Amando de Miguel en su sección «La paja, en el ojo ajeno», segunda parte de su trabajo sobre la psiquiatría.

Esta semana en

Blanco y Negro

ESTAMOS UNIDOS POR Y PARA UD.

80 ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS

CONFIE EN ESTE SIMBOLO



cerca de su domicilio hay un "electro-establecimiento"

grup



TRESILLO 255 MES

COMEDOR SALITA 1445 PTAS. MES

COMEDOR 580 PTAS. MES

Elija ahora su mejor regalo de estas fiestas

En el centro de su vida está su hogar. A su alrededor giran los momentos más felices, las ilusiones más intensas. Muebles Jam le ofrece ahora el mejor regalo de sus próximas fiestas. Su belleza y su comodísima forma de pago le entusiasmarán. Anticípese al calendario, visítenos a cualquier hora... ¡No pierda días de felicidad!

muebles



Centrales: Calabria, 108 y Urgel, 264-274
Jam Selección: Calabria, 99
Jam Infantil: Calabria, 114

No cerramos al mediodía. Aparcamiento gratuito. Barcelona.