

PAGINA de la MUSICA



CALENDARIO LICEISTICO

BREVES ACOTACIONES A CADA UNA DE LAS 21 OPERAS DE ESTA TEMPORADA, CITADAS «POR ORDEN DE SU APARICION EN ESCENA»

AGENDA MUSICAL DE LA SEMANA

Terminado el Festival, el panorama artístico de Barcelona cambia. Al redactar esta nota de agenda, podemos señalar como acontecimientos más destacados de la semana próxima la inauguración del Liceo el martes con «Adriana Lecouvreur», que tendrá a Montserrat Caballé como primera figura; la segunda función, inaugural del segundo turno, para el jueves con «La Favorita», de Donizetti, con otra protagonista femenina de máximo relieve, la mezzo Fiorenza Cossotto.

Por otra parte, el sábado próximo, día 11 de noviembre, por la tarde, y el domingo por la mañana en audición popular, se inaugura la temporada sinfónica de la Orquesta Ciudad de Barcelona, que en esta primera actuación dirigirá su titular Antonio Ros Marbà. En el programa figura la Sexta Sinfonía, «Pastoral», de Beethoven, el estreno de la obra «Lúdic 1» del compositor madrileño Miguel Ángel Coria y la suite (que poco más o menos es la partitura integral) del ballet «Petruchka», de Strawinsky.

ADRIANA LECOUVREUR, de Cilea

Acaso no sea una ópera de suficiente popularidad o espectacularidad para la inauguración de la temporada, pero el reparto es destacado, con la presencia de nuestra gran Montserrat Caballé, que —igual que hizo con Norma— ha querido reservar para el Liceo su primera actuación en esta obra que acaba de incorporar a su repertorio. Le acompañarán, entre otros, la mezzo Bianca Berini, varias veces aplaudida aquí (lo fue la temporada pasada) y José María Carreras que está haciendo una gran carrera, cantando estos días en los Estados Unidos.

LA FAVORITA, de Donizetti

Inaugurará dignamente el tradicional «segundo turno». Es una ópera popular y en el cartel hallamos nombres admirados; el de la extraordinaria Fiorenza Cossotto —en el zenit de su prestigio—, Vicente Sardinero, Ivo Vinco y el debut del tenor norteamericano Barry Morell, actualmente en el Metropolitan de Nueva York, donde es cabeza de cartel. Viene por primera vez a España para su presentación en el Liceo.

DON PASCUALE, de Donizetti

Aguardamos esta reposición con el máximo interés por considerar esta ópera buffa, la pieza más ágil y perfecta del composit



Montserrat Caballé, la más fiel al Liceo: «Norma», «Un ballo in maschera» y «Adriana Lecouvreur» por primera vez para la función inaugural

tor de Bergamo. En el reparto figuran como pareja protagonista, a la soprano Maddalena Bonifaccio y el tenor Eduardo Giménez que tanto éxito alcanzaron hace dos temporadas en «Elisir d'amore» y el bajo cómico, que el año pasado estuvo tan bien en «La Italiana en Argel».

TOSCA, de Puccini

Como Floria Tosca debutará Orianna Santurione, soprano italiana especialmente admirada en papeles que exigen máxima entrega temperamental. A su lado, además del tenor Juan Oncina, el bajo Justino Díaz que participó el año pasado en Los Hugonotes y sobre todo constituyó una revelación antes, con Mefistóteles.

TRISTAN E ISOLDA, de Wagner

Consideramos que ofrece todas las garantías desde el punto de vista vocal. Karl-Josef Hering será el Tristán, como lo fue hace unos años; Berith Lindholm (Isolda) la inolvidable Brunhilda del «Ocaso de los dioses» últimamente escenificado. Primera figura de Bayreuth, vendrá también Ruth Hesse como Bragania. El maestro Charles Vanderzand hará lo que podrá al frente de la orquesta, que en otras ocasiones y en Wagner ha obtenido resultados encomiables.

LA FLAUTA MAGICA, de Mozart

Con esta ópera magistral tendremos de nuevo la compañía alemana de Mainz, con todo su equipo de artistas y técnicos. Recordamos que en años anteriores la Ópera del Estado de Mainz presentó «Der Freischütz», «Marta» y «The Rake's Progress» de Strawinsky.

TERRA BAIXA o TIEFLAND, de Eugen d'Albert

La versión operística del famoso drama de Angel Guimerá se representó últimamente en la temporada 1955-56. La compañía belga del Teatro de la Ópera de Amberes, ha montado hace poco esta pieza (que es repertorio en varios teatros de centroeuropa) y la traerán aquí, como es de suponer con los mismos artistas y escenografía con que fue presentada en Bélgica.

MADAMA BUTTERFLY, de Puccini

No podía faltar, teniendo la oportunidad de presentar en Barcelona la soprano japonesa Yasuko Hayashi, que fue protagonista de la obra el año pasado en La Scala de Milán. Tendrá por oponente nuestro famoso Jaime Aragall, Giacomo Aragall, como figura en los carteles de los mejores teatros italianos.

IL TABARRO, SUOR ANGELICA y GIANNI SCHICCHI, de Puccini

Las tres obras que forman su Tríptico famoso que se acostumbra a presentar en un solo espectáculo como se hará ahora. «Il Tabarro» es una partitura notable que tendrá por protagonista al barítono Cesare Bardelli (que hizo el Scarpia en la Tosca de la Caballé) y Antonette Tiemessen, primerísima soprano holandesa de la Ópera de Viena que dará indudable relieve al papel bonito, dramático pero forzosamente breve de Giorgietta, en torno al cual gira la acción de la obra. «Suor Angelica» es la parte más floja del Tríptico pucciniano. No obstante se ha reservado a una primera figura de La Scala como la soprano Katia Ricciarelli para el papel protagonista (La Ricciarelli debía haber cantado el año pasado el «Don Carlo» y por enfermedad fue sustituida por la Caballé). Finalmente, Gianni Schicchi» la obra maestra de Puccini y una de las mejores de todo el teatro musical moderno, estará confiado en sus primeros personajes, al barítono Renato Capocchi (que cantó el anterior Schicchi del Liceo y más tarde en la Cenerentola y en Falstaff), a la soprano Angeles Chamorro que hará el delicioso papel de Lauretta (y que también vendrá para la Liú de «Turandot») y al tenor Juan Sabaté, que hará su presentación luego de haber triunfado en muchos teatros de Europa, donde su nombre es cotizado. Aparte de estos artistas, veremos en el Tríptico al tenor Bernabé Martí, a la mezzo Rosario Gómez, que hará su reaparición luego de varios años de ausencia y otros cantantes conocidos.

ANDREA CHENIER, de Giordano

Es una de las óperas que, sin ser de primerísima significación, no deja de aparecer a menudo en los carteles. Habrá en el reparto dos acontecimientos: la reaparición del tenor Plácido Domingo (inolvidable por su Manon del año pasado y una gran figura internacional) y a su lado la soprano Esther Casas para su debut liceístico. Gran oportunidad para esta joven artista cuyo prestigio sube en flecha. Estamos seguros que sabrá aprovecharla porque el papel de Maddalena y la plataforma del Liceo le ayudarán, junto con nuestros aplausos.

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO, de Donizetti

Reposición que equivaldrá a un estreno, pues hace más de un siglo que no se ha dado en el Liceo. Lo que conocemos de la obra (en disco) nos hace creer que no es inferior a lo más conocido del compositor italiano. El reparto no ha sido descuidado, con nombres ya citados, en estas notas; Maddalena Bonifaccio, renato Capocchi y Eduardo Giménez en las partes principales.

UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi

Tal vez será esta temporada la única en que el nombre de Verdi figurará una sola vez en cartel, con su excelente «Ballo



Plácido Domingo. Un artista completo que, como tenor lo tendremos esta temporada para «Un ballo in maschera» y «Andrea Chenier»

in maschera». Segunda aparición de la admirada Montserrat Caballé que con el no menos sobresaliente Plácido Domingo y un tercer artista de la talla del barítono Cornell Mac Neil formarán un terceto auténticamente sensacional. A estos artistas hay que añadir una mezzo que debuta en España y viene precedida de considerable fama; la norteamericana Lili Chookasian.

TURANDOT, de Puccini

El lector recuerda la soprano Ingrid Bjorner en el Tristán de hace unos tres años? Hará esta vez la Princesa Turandot, con Angeles Chamorro como Liú y el tenor Pedro Lavirgen en el primer rol masculino.

SALOME, de Richard Strauss

Tendrá la misma extraordinaria protagonista que asumió el difícilísimo papel la última vez que «Salomé» se ha representado en el Liceo, hace tres o cuatro años; la discutida pero en definitiva primera figura mundial de la ópera, la soprano Ana Sija. En el mismo programa se incluirá el estreno del ballet «Pierrot», del compositor Alberto Prats Trián, coreografiado por el maestro Magriñá. Será una sorpresa esperada con curiosidad por los «balletómanos».

NORMA, de Bellini

Tercera salida de Montserrat Caballé, cuya Norma, todos lo sabemos, es de antol-

gía. El reparto por lo demás es digno de la protagonista. Adalgisa será Bianca Berini; Pollione, Bruno Prevedi y como Orfeo volverá el bajo Gwine Howell a quien recordamos muy bien por su excelente participación en «La fuerza del destino» de la última temporada.

KATIA KABANOVA, de Leos Janacek

El único estreno en España de esta temporada. Lo presentará la compañía del Teatro de la Ópera de Brno, capital de Moravia. Es el mismo conjunto que estrenó hace unos años la Katerina Ismailova de Schostakowitch, por cierto con una escenificación perfectísima. La compañía checa vendrá también con todos sus elementos y recursos escenográficos.

LE COQ D'OR, de Rimsky-Korsakov

Igualmente tendrá por intérpretes los de la compañía de Brno. Hace tiempo que no hemos admirado la colorida ópera rusa que consideramos muy acertado haber incluido en el repertorio de esta temporada.

TANNHAUSER, de Wagner

Por esta reposición vendrá por primera vez la compañía del Teatro de la Ópera de la ciudad alemana de Wuppertal. Al



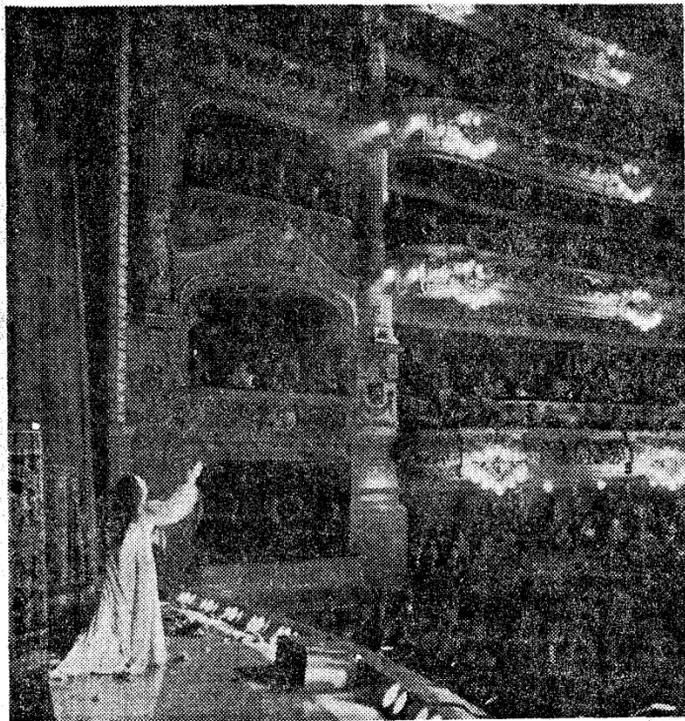
La «Salomé» de Anja Silja. Tal vez no haya actualmente nadie que pueda interpretar mejor que ella el difícil papel protagonista de la ópera de Strauss

frente del grupo estará su director musical general, el maestro Janos Kulka, bien conocido por los liceístas. El Teatro de Wuppertal goza de un buen prestigio. Esperamos que pueda reafirmarlo ante el exigente público wagneriano de Barcelona.

LA VIDA BREVE, de Manuel de Falla

Aportación española a esta temporada, junto con el ballet «El sombrero de tres picos» igualmente de Falla, que suplirá con la calidad su limitación. No es preciso hablar de la calidad musical de estas obras siempre admiradas por todos. El reparto, parece, tendrá relieve con figuras conocidas como Amelia Ruival, Rosario Gómez, Evelio Estévez (que cantó «Cavalleria Rusticana» la temporada pasada), Antonio Bgrás, Ramón Contreras y José Ruiz. Dos circunstancias que valorizarán la representación: la dirección musical del maestro Luis A. García Navarro, titular actual de la Orquesta Municipal de Valencia, y los decorados de nuestro siempre admirable Manuel Muntañola. Para «El sombrero de tres picos», Juan Magriñá prepara la coreografía destinada a la actuación de todas las primeras figuras y cuerpo de baile del Gran Teatro. Con este espectáculo lírico-coreográfico, terminará la temporada en febrero.

EL LICEO ABRE OTRA VEZ SUS PUERTAS PARA LA OPERA



El Liceo, como quisieramos verlo siempre: vibrante por el éxito de sus artistas

Todos debemos felicitarlos por ello. Durante un trimestre a partir del próximo martes, 7 de noviembre, Barcelona tendrá como siempre su tradicional temporada de ópera: 62 funciones —47 de noche y 15 de tarde— darán lugar a la presentación de diecinueve programas diferentes que movilizarán, aparte de orquesta, coros y personal técnico, 30 directores de orquesta y escena y más de 130 cantantes. Lo que esto representa, sólo un hombre de la preparación y competencia de don Juan Antonio Pamies, largos años al frente de la empresa del Gran Teatro, lo sabe. Lo cierto es que a fuerza de dedicación y sobre todo de afición a la ópera y de voluntad barcelonista, él lleva adelante la marcha del que probablemente es el único teatro de ópera del mundo de propiedad privada.

No sabemos lo que será la temporada. Confiamos que nos dará ocasión de prodigar el elogio (que es una de las cosas que al crítico más le gusta). Confiamos también en que acertaremos a ser acunímenes en expresar lo que creamos merecedor de reservas. Sea como fuere, por adelantado cada función puede contar con nuestro aplauso previo porque somos conscientes de la difícil misión de una empresa que substancialmente no puede contar más que con el apoyo de los barceloneses que se honran llamándose liceístas. — X. M.

1.000 m² dedicados a AltaFidelidad
1.000 días para satisfacer su importe

ardajo

Muntaner 300
Tel. 228.46.44

CAMBIAMOS su I.V. usado y le abonamos hasta **8.000 ptas.** resto por los plazos que Vd. prefiera

Rda. San Pablo, 42-44
Escudillers, 35
SATEL
Rda. La Torrassa, 78 (Hospitalat)
VERDUIN: Alcudia, 66 (Esq. Pintor Alzamora)

JOYERIA Heras

prestigio
calidad y precios
inigualables

* * *

Av. Puerta del Angel 13
Tel. 222 21 58
BARCELONA