

### PISCINAS Y DEPORTES

Hoy, día 5, tarde  
Selectos bailes con la  
REINA DE LA SIMPATIA

## ANA KIRO

con su SOBERBIO CONJUNTO  
y la colaboración de la  
**GRAN ORQ. NIAGARA**

### LOS CONCIERTOS

## Recital de piano y «El arte de la fuga»

En el paréntesis entre la espectacular clausura del Festival y la inminente inauguración de la temporada operística del Liceo, se han celebrado en el «Palau» dos interesantes sesiones públicas. En la primera, presentada por la Organización Española de Conciertos, reapareció en nuestra ciudad el pianista Leónidas Lipovetsky, y en la segunda, con la que Fórum

Musical iniciaba su presente curso, el conjunto «Deutsche Bachsolisten» interpretó el monumental «Arte de la fuga» bachiano.

De Leónidas Lipovetsky, joven artista americano de origen eslavo, todos cuantos asistimos a su recital del pasado año conservábamos el recuerdo de uno de los más sorprendentes y reveladores descubrimientos pianísticos de estos últimos tiempos. Y, precisamente, quizá su reciente actuación (con casi los mismos autores en el programa) se vio lastrada por aquella imagen que, pese a su innegable éxito, el propio Lipovetsky no logró borrar. Con todo, Lipovetsky sigue pareciéndonos pianista de enormes posibilidades, tanto por sus grandes facultades técnicas cuanto por la musicalidad sincera de sus versiones, ya que se trata, sin ningún género de dudas, de un artista totalmente seguro y eficaz en su mecanismo y con personal temperamento y sensibilidad. Ambos aspectos, el instrumental y el estético, pusieron claramente de manifiesto a lo largo de todo el programa: «Ardante con variaciones», de Haydn; sonata «Aurora», de Beethoven, y dos polonesas (Op. 40), cuatro mazurcas (Op. 68), tres estudios (Op. 10) y la cuarta balada (Op. 52) de Chopin, y en las páginas del mismo Chopin, de Prokofieff, de Schumann y de Mendelssohn con que correspondió generosamente a las ovaciones del público.

Los «Deutsche Bachsolisten», dirigidos por el oboísta H. Winschermann y constituidos en esta ocasión por un quinteto de cuerda, un clavicémbalo y un cuarteto de madera (oboe, oboe «d'amore», oboe «da caccia» y fagot), centraron toda su actuación, como ya hemos dicho, en la obra que tan a menudo se ha definido como el auténtico testamento espiritual y estético de Juan Sebastián Bach: «El arte de la fuga», maravillosa obra y raramente programada en los conciertos públicos y que, si acaso, sólo pueden hacerlo verdaderos especialistas. Con el «Palau» absolutamente lleno, y lleno de mucha juventud (cosa que podría llevarnos a comentar los cambios en sus gustos y preferencias, ya que en otras épocas la superioridad numérica de los asistentes a las dos sesiones reseñadas hubiera sido totalmente inversa), los «Deutsche Bachsolisten» evidenciaron ser estos especialistas que la monumental partitura precisa; unos especialistas que no caen en el frecuente peligro de limitar su actitud a la del erudito musicólogo, sino que saben dar a las enigmáticas páginas bachianas extraordinario calor humano y poder comunicativo, si bien dentro de cierto intimismo expresivo. Desde la severa presentación del conocido tema generador de todo el prodigioso trabajo de Bach (en el que es difícil saber distinguir qué produce en mayor grado nuestro asombro: si la portentosa manifestación de increíble dominio de la técnica contrapuntística o si la sublime exquisitez del arte nacido de estos complicados problemas académicos) hasta el famoso coral de la Cantata núm. 147 con que Winschermann decidió concluir la inacabada obra, todo el sutil tejido imitativo del cantor de Leipzig, revivido por el reducido conjunto alemán, captó profundamente el ánimo de los oyentes que, al final, expresaron con insistentes e intensos aplausos su admiración hacia la obra y hacia sus intérpretes. **SOLUS.**

# Borrás

### Mañana tarde ¡FANTASTICO ESTRENO!

¡Los triunfadores de «LA GRADUADA» vuelven para traerles un torrente de alegría y buen humor!  
Nunca tan poca ropa vistió y lució tanto en una revista... ¡Un deslumbrante «show» de belleza, música... y carcajadas!



LINA MORGAN

## dos chicas de REVISTA

MANDO GOMEZ BUR, DIANIK ZUTAKOWSKA, ANTONIO OZORES  
colaboración especial de INGRID GARBO, FLORINDA CHICO, RAFAELA APARICIO, JOSE SACHISTAN, FRANCISCO VALLADARES y JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

director MARIANO OZORES  
productor ejecutivo OSCAR GUARIDO una producción P.I.C.A.S.A. (J. A. CASCALES)  
colaboración GREGORIO GARCIA SEGURA coreografía y ballet ALBERTO PORTILLO EASTMANCOLOR-PANTALLA PANORAMICA-SONIDO ESTEREOFONICO

### Además, ESTRENO de un filme de acción arrolladora

## ODIO POR ODIO

con Antonio Sabato y John Ireland  
(Autorizado para mayores de 18 años)



informa de que se acerca otro programa doble «casi inverosímil» al

## ars

atenas 27 (mitre) tel. 2117543



Por primera vez  
**TODO el horror y la angustia de la obra maestra de GEORGES FRANJU**

## LES YEUX SANS VISAGE

(OJOS SIN ROSTRO)

ALIDA VALLI, PIERRE BRASSEUR, EDITH SCOB

¿Cuántas veces el pánico le obligará a cubrirse el rostro con las manos?



HOY (horarios especiales),  
MAÑANA y MARTES, despedida de «TO BE OR NOT TO BE» y «LA ESTRUCTURA DEL CRISTAL»

## REGIO VISTARAMA PALACE

MAÑANA, TARDE, ¡FABULOSO ESTRENO!  
¡La comedia musical más espectacular, alegre y divertida que ha protagonizado ROCIO DURCAL!  
¡UN FESTIVAL DE RISAS, CANCIONES Y ALEGRÍA QUE CAUTIVARA A TODOS LOS PUBLICOS!

PRESENTA A  
**ROCIO DURCAL**  
GUILLERMO MURRAY  
ISABEL GARCÉS  
ANGEL GARASA



## La Novicia Rebelde

PRESENTADA EN VISTARAMA  
TERESA GIMPERA EN BERTA  
MAXIMO VALVERDE  
MARUCHI FRESNO  
Y LA SOLO ASOCIACION DE JOSE SAZATORNIL "SAZA"

DIRECTOR LUIS LUCIA UNA PRODUCCION CAMARA F.C.S.A. PRODUCTOR EJECUTIVO LUIS SANZ  
(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)  
TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS 4 FUNCIONES  
Matinal, a las 11  
Tarde, a las 4 y a las 6.30  
Noche, a las 10.45

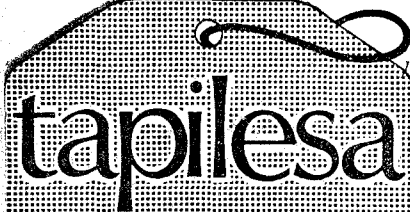
EL BUZKASHI: UN ESPECTACULO INEDITO EN LOS ANALES DEL CINE  
Lo podrá admirar en



**ORGULLO DE ESTIRPE**  
SUPER PANAVISION COLOR DIRECTOR JOHN FRANKENHEIMER

### La actuación del ballet titular del Liceo

En los dos primeros programas de la temporada de ópera del Gran Teatro del Liceo («Adriana Lecouvreur» y «La Favorita»), tiene una destacada intervención el ballet titular del citado coliseo, siempre bajo la sabia y competente dirección de nuestro gran artista coreográfico Juan Magriñá. Se espera que en ambas óperas complazca el público su importante actuación, que, sin lugar a dudas, vendrá a demostrar una vez más la gran valía de dicha formación coreográfica, que año a año logra sensibles adelantos en su labor artística, tal como le demuestra la consideración obtenida por parte de público y crítica, que han juzgado asimismo como de extraordinaria calidad y gran nivel internacional las actuaciones de las primeras figuras de ballet Asunción Aguadé y Alfonso Rovira (baillarines estrellas) y Angeles Aguadé y Guillermina Coll (primeras bailarinas).



Tapicerías  
Cortinas  
Moquetas  
Parquets

CAMELIAS, 93-AV. SARRIA, 69  
Tel. 214.18.00 | Tel. 230.50.47  
Barcelona-12 | Barcelona-15

## PRINCIPAL PALACIO

### A partir de mañana ¡ACONTECIMIENTO!

¡4.ª SEMANA DE ESTRENO EN BARCELONA DE UN FILME TENSO Y APASIONANTE!  
¡La marca de la violencia y la sed de venganza fueron selladas por un amor salvaje...!



Además: Alfredo Landa y José L. López Vázquez, en  
¡NO FIRMES MAS LETRAS, CIELO!  
(Autorizado para mayores de 14 años o menores de dicha edad acompañados de padres o tutores)

## CINE ATENAS

«EL CINE FAMILIAR DE BARCELONA»  
MAÑANA ESTRENO

Sesión continua de 4.15 a 10.50  
¡Las divertidas peripecias de un can en el alegre mundo del circo!



Además, ladelicosa película del genial Walt Disney, de largometraje  
«LA CENICIENTA»  
(Programa apto)