

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

DIAGONAL - PALACIO BALANA «LA MANSION BAJO LOS ARBOLES»

Director: René Clement. Principales intérpretes: Faye Dunaway, Frank Langella, Bárbara Parkins y Maurice Ronet. Eastmancolor

René Clement, un realizador que ha cultivado, con notoria fortuna, casi todos los géneros del cine, se interna ahora, con esta atractiva y apasionante cinta, en el «suspense».

Situada la historia en París, René Clement nos muestra aspectos nada corrientes en las visiones del convencional París, de regusto turístico, que el cine se ha complacido en prodigar.

Una parte considerable del feliz logro de la cinta —que rebasa, a nuestro juicio, el nivel corriente en las películas estrenadas en pleno verano— se debe a la magistral interpretación de Faye Dunaway.

No está en la misma línea, por desgracia, su «partenaire» masculino, Frank Langella, un joven actor de muy desvaída personalidad, a quien se le escapan los matices más sensibles de su personaje.

Maurice Ronet hace una breve pero eficaz aparición, que no añade ni quita nada a los indudables valores del filme. — A. MARTINEZ TOMAS.

La próxima temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo

Avance anticipado de los programas previstos para las 62 funciones que empezarán el 7 de noviembre para sucederse en el transcurso de un trimestre

Este año los programas y la compañía que nutrirán la venidera temporada de ópera en el Liceo se han dado a conocer con notable antelación.

De momento, los datos facilitados permiten hacernos una idea de lo que será esta temporada 1972-73 en conjunto: 62 representaciones (47 de noche y 15 de tarde) que se inaugurarán el 7 de noviembre para prolongarse hasta el 18 de febrero de 1973.

El repertorio, en síntesis

Se observa en el programa una considerable tendencia hacia la ópera italiana «verista» y las reposiciones, sin otro estreno que una obra checa de Leos Janacek.

VENECIA: Inauguración del XXXIII Festival Internacional de Cine

Venecia, 22. — Contrariamente a años anteriores, en la jornada inaugural del XXXIII Festival Internacional de Cine de Venecia han sido presentados hoy dos filmes, en lugar de uno: el estadounidense «Cabaret», de Bob Fosse, y el alemán occidental «Studenten auf's schaffott» («Estudiantes al patíbulo»), de Gustav Ehmck.

Se trata de dos obras diametralmente opuestas, que fueron recibidas también de manera diversa: expresiones de agrado para la norteamericana, basada en la homónima comedia musical de gran éxito, representada en años pasados en Broadway; impaciencia y aburrimiento para la representante de la Alemania Federal, que entra dentro de los filmes sociológicos de vanguardia.

«Cabaret» es ante todo un triunfo de su director, Bob Fosse, que hasta el momento debía la fama a su afortunada actividad en los escenarios teatrales de Nueva York, que le ha valido, en total, cinco premios «Tony», el equivalente teatral al «Oscar» cinematográfico.

En cambio, el filme de Alemania, «Estudiantes al patíbulo», de Justav Ehmck, es un intento de poner en discusión el problema de la resistencia contra un sistema autoritario. Narra la historia y el martirio de unos universitarios adherentes a una organización secreta, «La rosa blanca», en lucha contra el nazismo.

radar reposición el delicioso «Don Pasquale», además de «La Figlia del Reggimento», también ausente del Liceo desde hace muchos años.

En la inauguración del Gran Teatro del Liceo se han dado a conocer con notable antelación. En realidad, otras veces, al llegar a últimos de agosto empezaban a filtrarse noticias sobre el particular que ahora, a la vista del folleto publicado, podemos saber de una manera más completa, aunque nos falten bastantes precisiones que es de imaginar la empresa nos aclarará en el momento oportuno y como es costumbre; a últimos de septiembre o primeros de octubre, en el transcurso de la cena que don Juan Antonio Pamiés tradicionalmente ofrece a la propiedad del Gran Teatro y a los críticos musicales de los diversos medios de información.

Tres otras óperas completan la lista: «La Vida Breve», de Falla, que se representará junto con el ballet «El sombrero de tres picos»; «Le Coq d'Or», de Rimsky-Korsakov, y como único estreno operístico «Katia Kabanova», de Leos Janacek.

Nombres en la lista de la compañía

Poner, adecuadamente en escena este repertorio exigirá una importante movilización de artistas. En la relación dada a conocer figuran 131 cantantes, 16 directores de orquesta y 22 otros especialistas, además del coro, que dirigirá el maestro Bottino, y el cuerpo de baile, regido como siempre por el maestro Juan Magriña.

Entre los sopranos podrían citarse Montserrat Caballé, Ingrid Bjoner, Maddalena Bonifacio, Esther Casas, Angeles Chamorro, Yasuko Hayashi, Anja Silja y Bianca Bernini.

Con esta información y en espera de que podamos completarla y detallarla, el lector puede anotar las fechas inaugurales: el martes, 7 de noviembre, con «Adriana Lecouvreur», de Montserrat Caballé como protagonista, junto a José M. Carreras, Bianca Bernini y Attilio D'Orazi.

UNO O VARIOS «QUEJIOS»

CHARLA CORDIAL ENTRE PAYOS Y GITANOS

En «Quejio» —estampa dramática de baile y cantos de Andalucía que se representa en el Capsa— el «emigrante» es un hombre que conoce muy bien lo que se canta. Ha trabajado en Francia varias veces en diversas campañas de recolección y en otros trabajos.

Antes había cambiado unas palabras con Jiménez. El único del grupo son estudios universitarios, diríamos con una cierta formación intelectual.

—Pero Alfonso es un autor va galardonado. En 1968 obtuvo el «Premio Delfín» de Teatro por «Oratorio». Recordemos que esta obra supuso un éxito en el extranjero cuando fue representada por el Teatro Lebrriano en el VIII Festival de Nancy.

—Se trata de una farsa cómica: Es esta otra faceta de mi teatro. A mi me interesa el fenómeno teatral como una investigación dramática dentro de las raíces ibéricas. En nuestra tradición hay una inmensa riqueza.

LOS ULTIMOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE CADAQUES

Presentación del «Syntagma Musicum»

Por primera vez hemos tenido ocasión de escuchar el conjunto de música antigua «Syntagma Musicum», de Amsterdam, en el penúltimo concierto del Festival Internacional de Cadaqués el pasado sábado.

El programa, dedicado a la música antigua francesa y franco-neerlandesa, se desarrolló siguiendo un orden cronológico desde los siglos XIII al XVI.

El programa, dedicado a la música antigua francesa y franco-neerlandesa, se desarrolló siguiendo un orden cronológico desde los siglos XIII al XVI.

El amor a su tierra. Hablamos del fatalismo andaluz, de la herencia cultural norteafricana. «El pueblo andaluz sufre pero tiene una esperanza. Es consciente de que el final del siglo va a ser muy diferente de lo que fue su comienzo.

—Bueno, no dicen nada. No se han pronunciado, pero de un modo aislado si que hemos recibido excelentes opiniones de los expertos.

—Sí, nos comprenden. Mira, por ejemplo, Madeleine Renaud, la primera dama del teatro francés, quedó admirada del espectáculo. Sobre todo de la situación en escena de la muchacha que casi al margen vive por completo la obra.

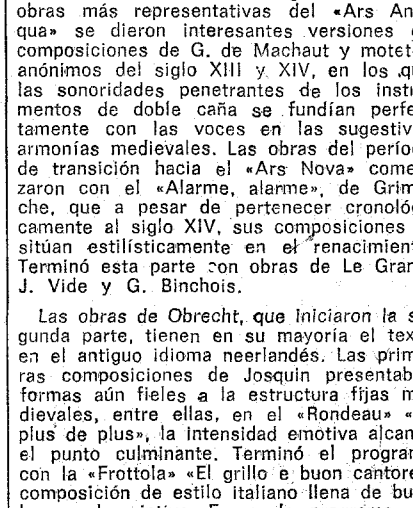
—¿Por qué habéis introducido la flauta como acompañamiento musical? —La flauta se utiliza en las sevillanas rociadas acompañada del tamboril, ¿no es verdad, Joaquín? —se vuelve Jiménez hacia el guitarrista que acaba de llegar a nuestro lado.— Y aquí es una creación de Pepe Suero.

—¿Quién te ha enseñado? —Nadie. He aprendido de ver a uno y a otro. ¿Cómo? No sé. Viendo. Luego llegó la primera guitarra. Se la compró a Joaquín su padre y le costó 350 pesetas.

EL TERROR... LA ANGUSTIA... Y LA MUERTE...

APARECEN CUANDO EL HOMBRE SE TRANSFORMA, FISICA Y MENTALMENTE, EN UNA FIERA

Las más bellas mujeres eran sus víctimas preferidas!



Dr. JEKYLL Y EL HOMBRE LOBO. PAUL NASCHY-GORRIGAN. JACK TAYLOR-MILLER. MIRRHA. DIRIGIDA POR LEON KLIMOVSKY. EASTMANCOLOR

no pasado estaba en Mallorca en un cuadro flamenco y me harté. No me gustaba la gente. No me gustaban los artistas, Estaban siempre de cachondeo.

—Sigue hablándome Leonardo. Si Joaquín —que es gitano en tanto Leonardo es payo— tiene una expresión un poco picaresca y a hablar ingenuo y a la par gracioso, el «cantor» que inaugura la representación con un espléndido martinete tiene una voz grave, un hablar reposado.

—Una última pregunta: ¿No parece que queráis enmendar la plana a otros al mostrar eso que llamáis la otra cara de la moneda de Andalucía?

—No se trata de eso. Estamos al margen de cualquier intriguilla. Nosotros nos expresamos como creemos. Cada cual con su conciencia y su modo de hacer las cosas. No es que pretendamos que esta otra cara de la moneda sea la auténtica sino que lo es.

—¿Por qué habéis introducido la flauta como acompañamiento musical? —La flauta se utiliza en las sevillanas rociadas acompañada del tamboril, ¿no es verdad, Joaquín? —se vuelve Jiménez hacia el guitarrista que acaba de llegar a nuestro lado.— Y aquí es una creación de Pepe Suero.

Es entonces cuando se amplía el diálogo y Joaquín el guitarrista me explica que ya a los 13 años, cuando trabajaba en un cortijo escardando el algodón, se había fabricado una guitarra con una lata a la que había hecho un agujero y tendido unos cables.

—¿Quién te ha enseñado? —Nadie. He aprendido de ver a uno y a otro. ¿Cómo? No sé. Viendo. Luego llegó la primera guitarra. Se la compró a Joaquín su padre y le costó 350 pesetas.

EL TERROR... LA ANGUSTIA... Y LA MUERTE...

APARECEN CUANDO EL HOMBRE SE TRANSFORMA, FISICA Y MENTALMENTE, EN UNA FIERA

Las más bellas mujeres eran sus víctimas preferidas!



Dr. JEKYLL Y EL HOMBRE LOBO. PAUL NASCHY-GORRIGAN. JACK TAYLOR-MILLER. MIRRHA. DIRIGIDA POR LEON KLIMOVSKY. EASTMANCOLOR