

PAGINA de la MUSICA



ACUSTICA DE LA SEMANA

HOMENAJE A JOSE CUBILES



José Cubiles

En la primavera pasada, cuando murió José Cubiles, hacía muchos años que había abandonado la actividad de concertista y menos, pero también bastante tiempo, que no ejercía como pedagogo que fue, creador de una verdadera escuela propia del piano. Vivía, muy enfermo, últimamente, de la estela que dejó como intérprete ejemplar, estela que no se ha perdido todavía aunque quedaría tan sólo en el recuerdo y se habría disuelto ya en un mito pretérito de no haber sido por la circunstancia que Cubiles fue uno de los músicos españoles de altura que más vinculado estuvo con la radio y con los comienzos de la TVE. El fue el primer intérprete que apareció ante las cámaras televisivas y uno de los que con más frecuencia actuó en la radio. Por este motivo, en los archivos de Radio Nacional se han conservado una serie de grabaciones efectuadas en varias ocasiones con los medios técnicos suficientes para garantizar la posibilidad de pasarlas al disco con un buen nivel de fidelidad reproductora. Esto es lo que ha hecho ahora Radio Televisión Española un disco de homenaje (con la firma RCA) en estéreo, que recoge las aludidas grabaciones radiofónicas o televisivas, dedicadas a un compositor como Isaac Albéniz que sin mentir se puede asegurar que fue el predilecto de Cubiles. En las dos caras de la grabación remozada se han incluido páginas tan conocidas como el «Tango», «Granada», «Córdoba», «Castilla» y tres de la «suite», «Iberia», su obra definitiva; «Evocción», «El Puerto» y «Almería».

El sentido ejemplar de la escuela pianística de Cubiles queda patente en estas piezas. Constituye una lección aunque, como es lógico, la música española penetra en la sensibilidad de los pianistas de las actuales generaciones de una manera más directa y contundente de la que nos propone Cubiles. Aunque, acaso, menos auténticamente refinada. Con todo estas versiones, llenas de encanto poético y de gracia como velada y lejana, producen una real emoción y además constituyen un documento valioso. Cualquiera que quiera profundizar en la entera de la música de Albéniz y quiera comunicarla a los demás, no puede desconocer lo que fue para el citado compositor, el pianista José Cubiles. En este disco lo encontrará explícitamente registrado. — X. M.

Sobre la II Semana de Nueva Música Madrid-Barcelona

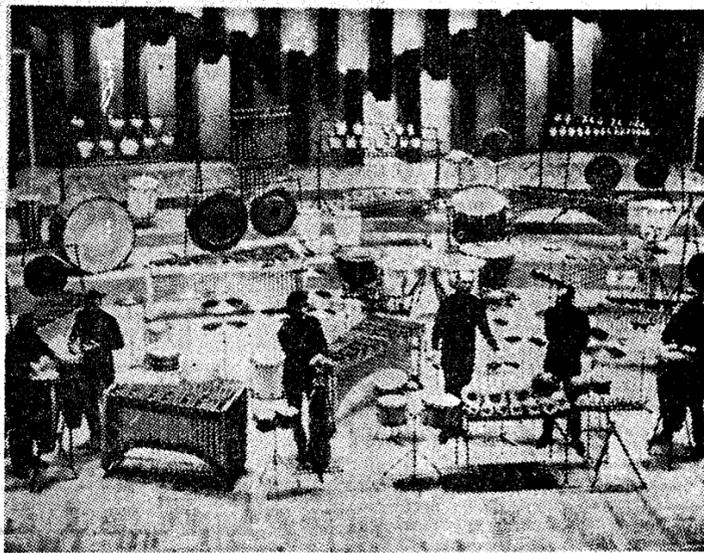
Sin duda, no existen antecedentes de esta propuesta de intercambio e integración Madrid-Barcelona o viceversa en el dominio de los conciertos que se ha propuesto la Comisaría General de la Música y de la que es testimonio esta Semana de Nueva Música que se celebrará en el transcurso de los siete días venideros y de la que dábamos una primera noticia el domingo pasado.

Contrariamente a lo que algunos opinan, consideramos que la música nueva —o en Madrid al menos— tiene actualmente considerable protección y estímulo oficial y privado. Pero también nos ponemos al lado de los que creen que tales preferencias son merecidas y nunca serán suficientes o excesivas. Lo decimos porque no nos parece mal que esta voluntad de aproximación entre la vida musical de las dos ciudades se efectúe para empezar a través de los compositores de la generación más adelantada en impulsar el proceso evolutivo de nuestra música. Y es por este motivo que otorgamos tanto interés como significación a los siete conciertos que constituyen la II Semana de Nueva Música

de trabajo, muy pronto correspondidos por el éxito, hicieron alcanzar su objetivo a estos profesores. A medida que se perfecciona y aumenta su arsenal de instrumentos, muchos compositores actuales importantes escriben para ellos, crean gracias a ellos y a través de ellos un lenguaje musical verdaderamente nuevo.

El segundo concierto barcelonés (el jueves por la noche en el salón de los tapices del Hospital de la Santa Cruz) será de entrada libre y en realidad no le corresponderá exactamente el nombre de concierto sino más bien el de audición, sin más. Correrá a cargo del «Grupo Koan» de Madrid dirigido por Carlos Cruz de Castro y se darán obras de Stockhausen, Schnebek, Cage y de los españoles Ramón Barce, Cano y Luis Ramírez. Barce nos dijo a este propósito: «Vendremos sin ningún instrumento. Presentaremos un «happening» de arriba a abajo. Veremos cómo resulta aquí.» Un éxito, al menos de expectación, ya se lo podemos asegurar.

En el tercer concierto, en nuestra Casa del Médico (viernes próximo, noche, también entrada libre) está previsto con



Los Percusionistas de Strasbourg con parte de su batería

sica a que nos referimos ahora para señalar algunas características que destacan en la articulación de los programas.

En el primero y último de dichos conciertos, ambos anunciados en el Teatro Real de Madrid (el primero, para mañana lunes, el último para el domingo próximo) la polarización catalana hacia Madrid es acentuada: Mañana, en el aludido Teatro Real será presentado el «Conjunt Català» que dirigirá Franco Gil y entre las obras escogidas hay la que Xavier Benguerel compuso para el Festival de Zagreb del año pasado, la «Consort-Music» para 11 solistas de cuerda. También se incluirá en el programa una nueva partitura de Carlos Guinovart y otras obras varias; «Ramifications» de Ligeti y Cristóbal Halffter, más una composición que fue de encargo para esta semana, una realización para clarinete y conjunto instrumental de Jesús Villa-Rojo de la que será solista el propio compositor.

La audición de clausura, prevista igualmente en el Teatro Real el día 13, estará a cargo del Coro de Cámara de Radio Televisión Italiana (RAI) que ofrecerá el estreno absoluto del «Salmo 87» de Josep Soler, obra polifónica de unos 12 minutos de duración que nuestro compositor realizó sobre texto latino en 1968. La misma coral dará a conocer igualmente una obra de Joaquín Homs sobre el poema «En la meva mort» del escritor mallorquín Roselló Pórcel. En el mismo concierto figuran obras de Vlad, Veretti, Petrássi y Dallapiccola. El coro de la RAI lo dirigirá Nino Antonellini.

Los otros dos conciertos de Madrid (8 y 12 de febrero) correrán a cargo de los Percusionistas de Strasbourg con obras de Kabelac, Tomás Marco y Mirolgio y de la soprano Cathy Berberian que dedicará el recital a Cage, Debussy, Strawinsky y otros autores.

El primer concierto de Barcelona (miércoles próximo por la noche en el Palau de la Música Catalana) tendrá por protagonistas igualmente los Percusionistas de Strasbourg, con obras de Kabelac, Amy y Xenakis. Imagino que pocos ignorarán la importancia de estos intérpretes y por ende de su prevista actuación. Los Percusionistas de Strasbourg es una agrupación de seis instrumentistas y ciento cuarenta instrumentos diferentes. Reunidos desde 1961, estos seis antiguos alumnos del Conservatorio de París decidieron constituir un conjunto único en su género para dar a los instrumentos de percusión todo su significado y crear para ellos todo un repertorio nuevo. Los primeros años

de la actuación de la soprano Cathy Berberian y el pianista Bruno Canino. En el programa, entre otras, obras de Berio, Strawinsky, Ravel y Kurt Weill.

CALENDARIO DE AUDICIONES

● Hoy por la mañana en el Palacio de las Naciones de Montjuich, la Banda Municipal dirigida por Enrique Garcés. Concierto dedicado sólo a oberturas de obras varias de Shostakovitch, Mozart, Tchaikowsky, Rossini, Copland y Wagner.

Tarde en el Liceo: «Doña Francisquita».

● Mañana tarde en el Camarote Granados, la soprano mejicana Alicia Notti con arias de Mozart, «Lieder» de Weingartner y Wolf, cinco melodías venecianas de Gabriel Fauré, tres canciones de Salvador Moreno, dos de Toirá, dos de Granados y una de Obradors.

● Martes noche en el Liceo, «Las bodas de figaro» de Mozart.

● Miércoles noches Los Percusionistas de Strasbourg (Semana de Nueva Música: P. de la M. C.).

● Jueves noche en el Hospital de la Santa Cruz, «Grupo Koan» (Semana de Nueva Música).

En el Liceo, primera de «El Buque Fantasma» de Wagner.

● Viernes noche en la Casa del Médico, la soprano Cathy Berberian (Semana de Nueva Música).

En el Liceo: «Doña Francisquita».

● Sábado tarde, concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Ros Marbá. En el programa, la «suite» «Homenajes» de Falla, el Concierto n.º 3 de Bela Bartok para piano y orquesta con Carmen Vilà como solista y la Quinta Sinfonía de Tchaikowsky. (P. de la M. C.).

Por la noche en el Liceo: «El Buque Fantasma» de Wagner.

EL GABRIELI QUARTET EN FORUM MUSICAL



Forúm Musical en su nueva estructuración ha podido presentar al «Gabrieli String Quartet» con un éxito artístico y de asistencia muy apreciable. La unión de estos cuatro instrumentistas de cuerda británicos para una labor común perdura desde hace cinco años, tiempo en el que han afianzado su prestigio con numerosas «tournées» internacionales de conciertos, actuaciones radiofónicas y discos. El primer violín del conjunto, Kenneth Sillito, toca con su buen Stradivarius. Los demás, con instrumentos de menos entidad aunque excelentes. En todo caso, lo que más destaca en sus interpretaciones es el equilibrio sonoro y la uniformidad de su fraseo y estilo. A ella parecen a veces sacrificar este punto de contraste entre las tensiones emotivas individuales de cada uno que proporciona la indefinible palpación y elocuencia comunicativa a la música cuartetística. Ciertamente no puede decirse que los artistas del cuarteto Gabrieli se manifiesten fríamente o con rigidez, pero esta perfección de línea, esta asepsia en exposición de armonías, contrapuntos o variedades rítmicas, esta magnífica afinación y dosificación de planos la obtienen como si renunciaran a una mayor entrega, a unos impulsos que acaso descompensarían su manera de traducir la música, pero le proporcionarían una mayor vivacidad. En resumen: el Cuarteto Gabrieli es una agrupación de cámara que nunca caerá en eclectismos y estará siempre lejos de la vulgaridad aunque le falte algo para cautivar decisivamente el ánimo del oyente.

Para este concierto escogió un programa muy normal: el primer «Cuarteto en sol mayor», de Mozart, que es una partitura tan encantadora como curiosa por las novedades que encierra (teniendo en cuenta la época en que fue escrita, por un compositor de 14 años); el «Cuarteto n.º 2», de Michael Tippett, que figura como una de las primeras figuras musicales de Inglaterra, después de Britten (aunque sea algo mayor) y que con esta obra no denota más que mucha más habilidad constructiva y una impersonal manera de distorsionar moderadamente la armonía; y finalmente el bello «Cuarteto n.º 2», de la opus 51, de Brahms. ¿Qué tocó mejor el Gabrieli Quartet? Todo igual, podríamos responder. Como escuchamos a cuatro artistas valiosos y perfectamente sincronizados, damos a lo dicho antes un sentido elogioso, con la sola reserva de que en cada una de las interpretaciones no cabía esperar ninguna sorpresa, negativa o positiva. — X. MONTSALVATGE.

DESDE MADRID

CANTANTES DE OPERA Y DE ZARZUELA

En las últimas jornadas y por distintas razones, encabeza el homenaje liceísta a Juan Antonio Pamiás y el traslado a la capital catalana de la Sinfónica de la RTVE., la actualidad musical se centra de manera especialísima en Barcelona. Quiero aprovechar la ocasión, para apuntar un comentario, que viene a ser respuesta para muchas particulares demandas y hasta solicitudes de opinión: el debido a la prestación de cantantes en los campos distintos de la ópera y la zarzuela. Creo que la oportunidad es grande. En el Liceo, «Doña Francisquita», justa prestación de homenaje a Vives con su obra más representativa, que ahora enciende, asimismo, el entusiasmo y la adhesión del público madrileño en la versión nueva y con voluntad de recordación del centenario que firma José Tamayo, en el Teatro de la Zarzuela. En ambos casos, repartos de calidad. En ellos, cantantes ya con el marchamo de artistas líricos incorporados al género de altura. Pueden ser muchos los ejemplos. Me ceñiré a dos nombres, muy representativos.

En Madrid canta «Doña Francisquita» Angeles Chamorro. La soprano que hemos aplaudido mil veces en oratorios y salas de concierto, compone un personaje musical, sensible, pulcro de línea y con calidad vocal. Interrumpe las representaciones, cuando hay causa justificada: lo hizo, pocos días después de la reposición, para actuar en el homenaje al ilustre empresario del Liceo, concentración de valores líricos del orbe; lo hará, lo hace ya, para los ensayos y las veladas liceístas en que se in-

terpreten «Las Bodas de Figaro», uno de cuyos personajes femeninos básicos incorpora.

En Barcelona, canta el «Fernando» de la obra de Vives, Pedro Lavirgen y lo hace con su ancha, generosa voz y su temperamento generoso y ancho. Es el mismo, que en el homenaje tantas veces citado supo encender al público al interpretar el «Improvisso», de «Andrea Chenier» y que en el Liceo, «Radamés», o «Manrico», «payaso», «Don José» impone su personalidad.

Insisto: podrían multiplicarse los ejemplos. No hace falta para decir que los cantantes citados, como sus colegas, no son mejores o peores al cantar zarzuela, después de cantar ópera, o viceversa; que su prestigio permanece intacto y su calidad, si saben cuidarla de forma seria, no peligrará. ¿Razón? Que no hay géneros buenos o malos, sino obras, de uno u otro género, con calidad o sin ella. Que no faltan las óperas de mediocre talla artística y tampoco las zarzuelas con partituras de relieve, dignas de ser cantadas por artistas que lo tengan. Creo que en los críticos debe estar ese planteamiento: negarse a dar por válida la bondad de una sinfonía, por el mero hecho de serla o la maldad de una canción ligera, por figurar en este género. Pedir, en uno y otro caso, la altura, la adecuación, el acierto y aplaudirlo con el mismo gesto abierto, sincero y leal. Para no convertirnos en cultivadores de «clisés» por prefabricados, peligrosos siempre.

Antonio FERNANDEZ-CID

¡GRAN OCASION!

Televisores 20" 24"

LAS MEJORES MARCAS

GARANTIA 24 MESES

Desde 125 ptas. sem. o 500 ptas. mes SIN letras por el BANCO

Cambiamos su TV. usado

Lláme a los teléfonos

220-00-84 / 241-65-99

Todas horas

Para la comodidad de sus pies calce el ancho que precisa

EL MISMO LARGO, CINCO ANCHOS



Calce como a medida

CALZADOS CLAR

ARAGON, 247 (Junta Rbla. Cataluña)

Teléf. 215 23 46 - Barcelona - 7

FABRICA DE JOYERIA Y PLATERIA

ORIOLO

PASEO DE GRACIA, 7 pral.