

PAGINA de la MUSICA



LOS PROGRAMAS DE LA NUEVA TEMPORADA DE OPERA EN EL LICEO

TENDRA CARACTER CONMEMORATIVO DEL 125 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DEL GRAN TEATRO

Como todos los años

El empresario del Gran Teatro del Liceo, don Juan Antonio Pamias, igual que en años anteriores, en una amistosa cena, ha dado a conocer a la Junta de la propiedad del Teatro y a los medios informativos el detalle de la temporada de ópera organizada para los meses venideros. De su información entresacamos los datos que nos parecen más interesantes y merecedores de anotarse en la agenda de todo buen aficionado al teatro musical.

Para solemnizar los 125 años de la inauguración de nuestro famoso teatro de la ópera, la temporada tendrá algunas especiales características; un mayor número de representaciones (61, o sea, cinco o seis más de lo habitual) y un volumen de artistas contratados superior a lo habitual. En resumen, 137 nombres figuran en la lista de cantantes protagonistas pertenecientes a 20 países, y pasan de 250 los artistas que en total desfilarán por el teatro durante las representaciones que se inaugurarán el 11 de noviembre con «Rigoletto», cantado por Carlo Bergonzi, Cornell Mac Nell y la soprano Eileen Shelle, y terminarán el 20 de febrero con las últimas funciones de «Boris Godunov».

Sobre el repertorio

Entre las 20 óperas escogidas para este ciclo figuran dos estrenos absolutos (en España). El que más nos atrae es «Pasión Griega», de Bohuslav Martinu. El compositor checo residió principalmente en París y Norteamérica. De la generación de Stravinsky y de los franceses del «grupo de los 6», su obra es significativa en el panorama de la música contemporánea. Dentro su producción figuran muchas óperas y tal vez «Pasión Griega», que está escrita sobre un libreto de Nikos Kazantzaki, sea la más representativa.

El otro estreno será «Dalbor», de Smetana. Ambas obras estarán a cargo de la compañía de la Ópera de Praga, desconocida aquí, donde vino solamente la compañía checa de Brno.

A los artistas de la Ópera Nacional alemana de Mannheim, les juzgaremos en las representaciones de «El Bosque Fantasma», y a los de la Ópera búlgara de Sofía en las de «Boris Godunov», al final de la temporada. Señalamos respecto a este «Boris» una novedad importante; aparte de representarse con decorados y la puesta en escena del primer teatro búlgaro, del mismo vendrá el coro completo (80 voces), para la adecuada ambientación de la obra. Por primera vez en la historia oíremos la ópera de Mussorgsky íntegramente cantada en lengua eslava.

En el programa general encontraremos cinco reposiciones que para la mayoría de los espectadores representarán estrenos; las de «Anna Bolena», de Donizetti, «La Italiana en Argel», de Rossini, «Ernani» y «Luisa Miller», de Verdi. Pocas novedades nos aportarán, pero eso no quita que las esperemos con un cierto interés por su valor documental. Este valor lo tendrá más todavía la última reposición del olvidado Meyerbeer; la que fue su obra más famosa, «Los Hugenotes».

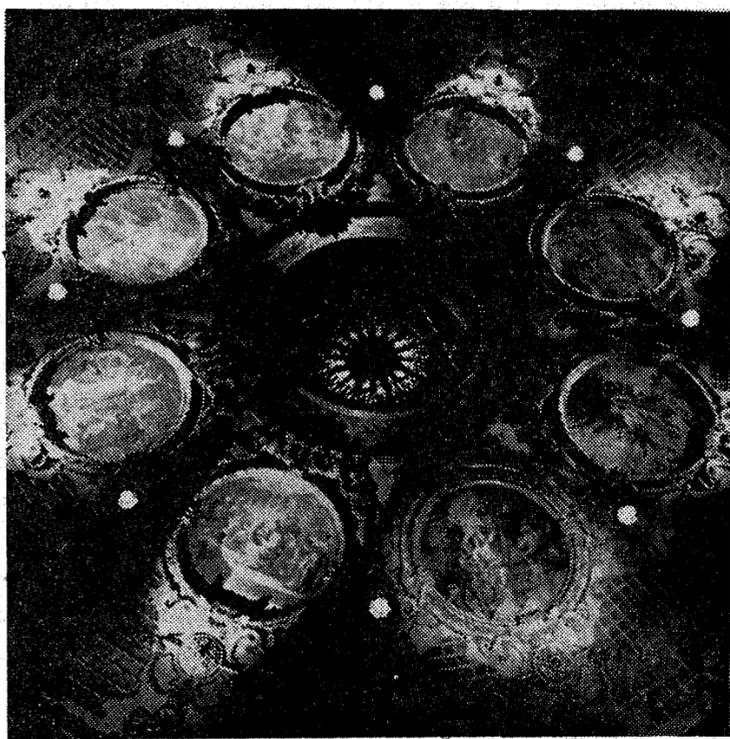
Aparte de las óperas citadas tendremos «La fuerza del destino», «Cavalleria Rusticana», «Il Pagliacci», «Il Puritani», «Manon Lescaut» (el de Puccini), «Don Carlo», «Werther», «Las bodas de Figaro», y como representación española, una escenificación inédita de «Doña Francisquita», en conmemoración del centenario de su autor, Amadeo Vives.

Nuevas escenificaciones

Uno de los casi insolubles problemas que siempre se ha planteado el Liceo, ha sido el de las puestas en escena, que en no pocos casos han debido efectuarse sólo para tres únicas representaciones. Este año, la complicación se ha resuelto, en parte. Al margen de las escenificaciones de las compañías completas invitadas, habrá novedades escenográficas gracias a efectivas ayudas conseguidas de la Comisaría General de la Música y también de particulares y entidades comerciales como son la «Corbett Foundation» de Cincinnati (Ohio), los Bancos Ibérico e Industrial Fierro y la firma Jorba-Preciados. Así, esta temporada veremos la presentación totalmente renovada —en decorados y figurines— de seis óperas: «Don Carlo», «Doña Francisquita», «La fuerza del destino», «Rigoletto», «El caso de los dioses» y «Manon Lescaut».

Presentación de nuevos cantantes y reaparición de los conocidos

Habrà alrededor de unos 70 cantantes protagonistas que harán su debut en el



El techo del Gran Teatro, con sus ocho plafones iluminados

Liceo. Algunos, entre ellos, pueden constituir la nota destacada, incluso sensacional, en más de una función. Aparte de estos artistas, sobre cuyo éxito es difícil especular anticipadamente, ya podemos augurar una acogida expectante para otras figuras conocidas que aparecerán en el transcurso de la temporada. Después del primer «Rigoletto», con los ya citados Carlo Bergonzi, Cornell Mac Nell y el debut de la soprano norteamericana Eileen Shelle, siguen en el programa general algunos nombres que llaman particularmente la atención:

Veremos a Cristina Deutekom como Elvira de «Il Puritani», teniendo por oponente a Vicente Sardinero. El barítono español será el Alberto de «Werther», correspondiendo el papel protagonista en la ópera de Massenet al tenor Jaime Aragall.

Uno de los mejores repartos será sin duda el de «Manon», de Puccini. La admirada Virginia Zeani reaparecerá al lado de Plácido Domingo, tenor español no conocido en el Liceo y aplaudido en los primeros teatros mundiales como la revelación de estos últimos años en el escenario operístico.

Aunque, como hemos dicho, no deben hacerse predicciones sobre los artistas nuevos, podemos aventurar una: «El caso de los dioses» tendrá la mejor pareja protagonista que actualmente es posible reunir; la formada por la soprano Berit Lindholm (Brunhilde) y el tenor Helge Brilioth (Sigfried), ambos artistas suecos.

Veremos a Bruno Prevedi en «Don Carlo», a Peter Glossop y Peter Lager en «Ernani» (junto a Gundula Janowitz, que hará su presentación); a Pedro Lavirgen en «La fuerza del destino» y «Il Pagliacci»; a la nueva soprano norteamericana Vivianne Thomas junto a Angeles Chamorro en los papeles de Condesa y Susana de «Las bodas de Figaro» y finalmente, con la ilusión de siempre, a nuestra gran Montserrat Caballé, protagonista esta temporada de «Luisa Miller», al lado de Peter Glossop.

Otras novedades agradables

El Liceo conmemora también esta temporada las Bodas de Plata de la integración de don Juan Antonio Pamias a la actividad empresarial de nuestro primer teatro. Con este motivo, un gran número de primeras figuras se reunirán para celebrar un concierto-homenaje de gala, con arias de ópera. En esta audición sin precedentes que tendrá lugar a últimos de enero, participarán más de 30 grandes artistas, desde los más famosos actualmente, hasta los que lo fueron años atrás; desde Lauri Volpi y Max Lorenz hasta Anja Silja, Montserrat Caballé y muchos más de igual categoría.

Habrà también un concierto del Coro de la Ópera de Sofía y gracias a la feliz avenencia con el Patronato Pro-Música, algunos conciertos de esta última entidad se celebrarán en el ámbito del Liceo, que tendrá así de nuevo las tradicionales audiciones de cuarentena con la audición integral de los Conciertos

para piano y orquesta de Beethoven a cargo de Bruno Gelber y la Orquesta Ciudad de Barcelona, la presentación del «New Philharmonia Chorus» con la Orquesta Nacional para el «Elias», de Mendelssohn, y «La Creación», de Haydn, y finalmente en dos conciertos de primavera (mes de mayo) la Orquesta Filarmónica de Berlín con Herbert von Karajan. Eso, aparte de la habitual temporada de ballet. — M.

CALENDARIO DE AUDICIONES



Fischer-Dieskau, un gran intérprete en el Festival

Sigue el Festival constituyendo la actividad única en el Palacio de la Música.

El martes, por la tarde, tendrá lugar el recital de cámara más destacado de todo este ciclo, con el extraordinario barítono Dietrich Fischer-Dieskau acompañado por el pianista Michio Kobayashi, en un programa dedicado a los «Lieder» de Schubert, en la interpretación de los cuales el cantante berlinés es incomparable. Recomendamos —además de este concierto— la lectura de un verdadero ensayo sobre Schubert hecho por el propio Fischer-Dieskau y publicado en el programa de mano del Festival.

El jueves, concierto del «Ensemble Alarius» de Bruselas dedicado a la interpretación de música antigua con instrumentos de la época (2 violines barrocos, 2 violas de gamba y clavicémbalo). En el programa obras de la escuela francesa: Clerambault, Rebel, Marin Marais y Couperin.

Sábado, recital de la contralto Norma Procter con Miguel Zanetti. Obras de Purcell, Händel, Brahms, Schumann, Britten, Warlock, Bridge y Redshaw.

Adelantamos que el domingo próximo por la tarde tendremos el programa todo de primeras audiciones absolutas de autores jóvenes a cargo del «Conjunt Català de Música Contemporània» dirigido por primera vez por José M.ª Franço Gil. Obras de Jordi Alcaraz, Albert Sardà, David Padrós, Carles Guinovart, Joan-Lluís Moraleda y Anna Bofill.

LA III DECENA DE MUSICA EN SEVILLA

El estreno mundial de dos ciclos de canciones de Federico Mompou y Joaquín Rodrigo centraron el interés de estos conciertos

Sevilla es una de las ciudades españolas con mayor historia y tradición musical a la que procura hacer honor, manteniendo en activo diversos organismos y asociaciones artísticas las cuales hacen lo posible para que la música sea integrada al quehacer intelectual de la ciudad. Pero Sevilla necesitaba y merecía un apoyo a su voluntad de enriquecimiento cultural y éste lo obtuvo de la Comisaría General de la Música organizadora de las Decenas, estos ciclos de conciertos, el tercero de los cuales acaba de tener lugar con un éxito del que ha podido ser, durante tres días, testigo directo.

La III Decena de Música en Sevilla se inauguró el 1 de octubre y habrá terminado entre ayer y hoy con dos actuaciones del Ballet Guibenkian de Lisboa.

Un festival concentrado

Ninguna «decena» entre las organizadas por la Comisaría de la Música creo que tiene tanto el aire de Festival como esta de Sevilla, donde puede decirse que no ha faltado nada; cuatro conciertos sinfónicos repartidos entre las orquestas Nacional de España y Filarmónica de Leningrado; recitales de piano, canto, guitarra, arpa, órgano, cuarteto, y finalmente ballet. Para las audiciones con orquesta y para ballet, la ciudad cuenta con un bello y gran teatro el Lope de Vega— emplazado dentro de la fronda del Parque de María Luisa. Para los recitales el marco es aún mejor; si el tiempo es propicio, se celebran en el Patio de las Doncellas y si la atmósfera es destemplada, en el recinto contiguo, el Salón de Carlos V de los Reales Alcázares. Esta gran sala y el mencionado patio donde las yeserías mudéjares armonizan con los mármoles renacentistas, son por su poder evocador y su ambiente comparables a los pabellones y patios de la Alhambra granadina. Lo son también los Jardines, una parte de los cuales dan acceso al recinto donde estos días he podido escuchar un recital del pianista Eduardo del Pueyo y las cantantes María del Carmen Bustamante y María Orán en los estrenos de Mompou y Rodrigo. En el mismo lugar iba a celebrarse después un concierto del Cuarteto de la Radio-Televisión Francesa y un recital de arpa de Nicanor Zabaleta. Otro recital, el de Teresa Berganza, estaba anunciado después en el Teatro Lope de Vega, pero por indisposición de la artista se anunció que el acto tendría efecto con el guitarrista Narciso Yepes, ignoro si en el aludido teatro o en el patio del Alcázar.

Estreno de las obras encargadas a Mompou y Rodrigo

Pensando en la III Decena de Sevilla, la Comisaría General de la Música, en su política de encargos a compositores españoles, formuló a Federico Mompou el de una colección de canciones en homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer, para conmemorar el centenario de su muerte, y a Joaquín Rodrigo otro similar que fuera también de homenaje a otra personalidad sevillana, Joaquín Turina.

Para esta oportunidad, el compositor catalán escribió la colección que titula «Becquerianas» y que comprende seis canciones sobre otras tantas famosas rimas del poeta romántico: «Hoy la tierra y los cielos me sonríen», «Los invisibles átomos del aire», «Yo soy ardiente, yo soy morena», «Yo sé cuál es el objeto», «Volverán las oscuras golondrinas» y «Olas gigantes».

La primera audición de este delicioso conjunto de melodías estuvo a cargo de la soprano Carmen Bustamante, acompañada al piano por el compositor. Fue emocionante escuchar las primeras de esta obra íntensamente poética, de constantes refinamientos líricos y de una singular (y en Mompou, inédita) inquietud renovadora. Naturalmente, en aquellas páginas que parecen delicadamente perfumadas, encontramos presente siempre el estilo del compositor quien afirma: «he buscado en ellas la expresión del romanticismo de su época sin evadir la realidad de la nuestra. Aquí persiste, como en toda mi música, el estilo fiel a mi personalidad pero posiblemente más libre y en su concepto expresivo». Y así es. Un Mompou lúcido, frágil, transparente y suavemente emotivo a través de los versos «Hoy la tierra y los cielos me sonríen...», que dan lugar a una de sus más admirables canciones: De un leve impresionismo en la siguiente melodía, con expresiones de danza andaluz —inauditas en el resto de su producción— en «Yo soy ardiente...»; en una trayectoria más conservadora en «Yo sé cuál es el objeto»; con una vehemencia contenida en la célebre «Volverán las oscuras golondrinas...» —que es también un logro total— y con deseo de preciosismos pianísticos para arropar la última melodía, vagamente descriptiva.

Estamos ante un nuevo éxito del compositor que ha acudido a lo más conocido del más conocido de los poetas románticos sin que en su realización se roce en ningún momento el tópico o la banalidad narrativa.

Carmen Bustamante interpretó cada canción con el acento perfecto, la dosificación justísima de expresividad, poniendo a contribución además las cualidades de su voz dúctil, clara y afinadísima. La participación del propio Mompou al piano, tuvo el hechizo imaginable. Todos fuimos sensibles al encanto de la obra y de su interpretación, que fue coronada por cariñosos aplausos.

Joaquín Rodrigo dio a conocer sus últimas diez canciones sobre textos de Antonio Machado y como homenaje a Joaquín Turina. El maestro no pudo asistir a su estreno ni acompañar algunas de estas melodías a la soprano María Orán, como había prometido. María Orán es una cantante de extraordinarias posibilidades y en esta ocasión lo demostró con la rotundidad de su voz magnífica de timbre y la sensibilidad de su dicción, que el pianista Miguel Zanetti supo hacer resaltar con su proverbial habilidad de acompañante.

Las diez nuevas canciones de Rodrigo son sumamente atractivas pero no aportan ninguna novedad a su manera de componer. Las primeras tienen un estético ambiente lírico mientras que sucesivamente encontramos en las demás algunas fórmulas impresionistas propias de la primera etapa del compositor y un seguido de agudezas rítmicas y armónicas, testimonio de la inagotable habilidad creativa del artista. Tienen una evidente cualidad; son muy personales, y a mi manera de ver una debilidad; la de parecerse demasiado a la música anterior de Rodrigo.

Buena acogida a todos los actos de la Decena

A tenor de lo que vi, puedo afirmar que los conciertos de esta Decena cuentan con un general apoyo popular. Para los conciertos de la Filarmónica de Leningrado se agotaron las localidades y no había billetes para las representaciones del Ballet Guibenkian dos días después de anunciarse su actuación.

El recital de Eduardo del Pueyo fue un lleno y le faltó poco para que lo fuera el de los estrenos de Mompou y Rodrigo. Un recital de órgano a cargo de Francis Chapelet, celebrado en la Inmensa Catedral, reunió miles de aficionados.

La Filarmónica de Leningrado obtuvo un éxito de clamor, semejante al de Barcelona. Actuó con los dos directores —Yanson y Dimitriev— y los dos solistas con las mismas obras (y bises) que oímos en el Liceo. Únicamente fueron sustituidas las sinfonías de Prokofiev y Shostakovich por el Capricho Español de Rimsky-Korsakov, interpretado con una brillantez y precisión rutilantes, insuperables.

Del Pueyo —pianista zaragozano de prestigio internacional ampliamente reconocido— me pareció un artista magnífico por su técnica y estilo pero no consiguió sugestionarme. El público le aplaudió muchísimo en un largo programa con una sonata de Beethoven, piezas románticas, Granados, Debussy y Ravel, pero en alguna crítica leí que el cronista coincidió conmigo.

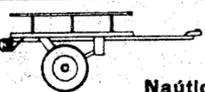
La Decena había sido inaugurada con un pregón en el Ayuntamiento, donde hablaron el padre Sopena, el alcalde de la ciudad y el catedrático Enrique Sánchez Pedrote, que pronunció una conferencia sobre el tema «Falla y Sevilla».

Los días en que estuve, la ciudad vivía los acontecimientos del festival, con muchos carteles en las calles y comentarios generalizados. Hicte mucho calor, la ciudad estaba espectacularmente iluminada y todo tenía este aire de fiesta que acaso en Sevilla es la tónica de siempre. — Xavier MONTSALVATGE.

REMOQUES DEPORTIVOS SANCHIS



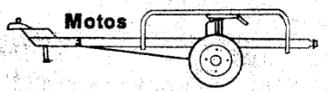
Camping



Transporte



Náutica



Motos

SECCION ESPECIALIZADA EN ACOPLAMIENTO DE ENGANCHES DE TODA CLASE DE AUTOMOVILES

EXPOSICION: Pintor Mir, 2 (Junto P.º Maragall, 336 - HORTA)
Teléfonos: 229 39 55 - 229 94 74 - FABRICA: 386 24 40