

Autocrítica de «Juegos de sociedad», de J.-J. Alonso Millán

Mañana, jueves, por la noche, se presentará en el Talla una nueva formación teatral, con el estreno de la comedia de J. J. Alonso Millán «Juegos de sociedad». Su autor nos envía la siguiente autocrítica:

«Esta mi última obra, «Juegos de sociedad», trata de corrupción. De que haya escrito mi segunda obra dramática tienen la culpa varios factores: el primero, que el desarrollo de esta obra, como el planteamiento, podían tener otro desenlace. El desenlace de «Juegos de sociedad» es dramático, amargo, sin concesiones. El tema está planteado limpiamente, luego hay que llevarlo hasta el final con todas sus consecuencias. El segundo factor ha sido la crítica. Cuando estrené mi primera obra dramática «Estado civil Marta», a la que la crítica le pareció muy bien y por unanimidad me invitaron a seguir en la li-

nea de teatro dramático. Así, pues, ahí van estos «Juegos de sociedad». Seguramente de cuantos temas encuentro apasionantes, este de la corrupción me parece el más sugestivo. Creo que hay seres humanos incorruptibles, que no se les compra, que tienen un sentido de la ética y de la honradez perfectamente decente. No obstante, casi cada hombre tiene su precio: la mayoría se muere sin saberlo: la vida no a todo el mundo le da ocasión de comprobar hasta donde llega su grado de corrupción. La mujer hermosa es más fácil de corromper que la que no lo es. Ocorre igual con el hombre inteligente: la vida tiende su trampa, la intensidad depende de la situación límite. ¿Sabemos realmente cómo somos...? No vale la teoría. Existe el héroe como caso aislado y esta no es una obra de héroes: es más bien lo contrario.

Grupo español de danzas en el Japón

Madrid, 21. — El grupo de danzas de la sección femenina del Movimiento de Jerez de la Frontera ha partido hacia Japón para participar en la promoción española de Takashimeya y Osaka, de Tokio.

El grupo, integrado por dieciséis personas, permanecerá veinticinco días en el Japón, a donde ha sido enviado por la comisaría general de Ferias del Ministerio de Comercio. — Cifra.

«Juegos de sociedad» es una necesidad mía de contar algo actual, con personajes vivos, que yo conozco, que he tratado y que están ahí. Estoy contento de estrenarla y nada arrepentido de haberla escrito.

Hay un estrato social español que queda vltuperado, un estrato minoritario. En este drama hay un protagonista, una víctima y un coro. El espacio, el lugar y el tiempo son básicos en el desarrollo del drama. Los agentes externos son: la buena sociedad, el amor, la pasión, el vicio, el dinero, el triunfo en la vida, el placer humillando, etcétera, son elementos básicos que hacen posible esta corrupción.» — Juan José ALONSO MILLAN.

En un triángulo amoroso... ¿está TODO permitido?



Peggy Ashcroft 3 NO CABEN EN 2 Paul Rogers

Rod Steiger
Claire Bloom
Judy Geeson

¡Ella es una chica libre... muy libre... y muy peligrosa!

DESDE OVIEDO EL AYUNTAMIENTO, PADRINO DE LA «XXIV TEMPORADA LIRICA»

(Crónica de nuestro crítico musical.) — Entre fiestas populares de todo tipo, siempre encabezadas por el pintoresco y entrañable desfile del «Día de América en Asturias», Oviedo sostiene con amor y esfuerzo palpables su temporada de ópera, corta en el número de funciones, abundosa en figuras de relieve y extendida, antes y después, por los mil comentarios de unos aficionados que conservan la mejor tradición lírica de la capital asturiana. En ninguna parte de España se habla más, con más unánime pasión, de ópera; en ninguna se apaña un grupo tan vehemente y conocedor, en posesión de esa arma de dos filos que es el disco y el cronista no conoce una ciudad en donde sea más contagiosa la alegría de los grandes momentos y se dramatice tanto, sencillamente porque algo fue causa de particular desilusión.

A distancia parece pueril analizar en detalle el curso de la temporada. Si conviene destacar en ella, sin embargo, algunas peculiaridades. La primera, que su defensa está en el empleo de artistas relevantes, figuras en cualquier gran teatro, porque no se puede contar con el número de elementos ni de ensayos para los conjuntos, que garanticen un trabajo global de altura capaz de compensar repartos menos privilegiados. Ver cómo se desvive en el trabajo, para acomodar en lo posible las escenas y mover los elementos disponibles, Diego Monjo, produce un gran respeto, ya que no pueda sorprendernos con resultados que no cabría exigirle cuando las disponibilidades son tan cortas. Participa un pequeño y disciplinado grupo de bailarines del Gran Teatro del Liceo, presididos por las hermanas Aguadé y por Alfonso Rovira y también un bloque más nutrido de elementos de su coro, que se produce con oficio superior a la estimable calidad sonora. Intervienen profesores de la Sinfónica de Bilbao, sobre los que pesa el trabajo, inalcanzable por caminos de perfección, de ofrecer en so-

lamente once días, seis óperas distintas. Lo que da relieve a la temporada, insistimos, es el «divo» que en ella participa y el fervor de su público. La organización ha tenido que sufrir problemas sin límites, ante las sucesivas enfermedades de figuras base como Franco Corelli, Maddalena Bonifacio, Giangiacoimo Guelfi. Por ello es todavía de mayor mérito el reemplazo digno.

¿Recuerdos particulares? No puedo hablar de una soprano ovetense, que se aguarda con expectación palpable: Fefi Arregui cantará la protagonista de «La sonámbula». En el capítulo relevante citáramos, en primer término, la maravillosa actuación de Mirella Freni, sensible, exquisita, musical siempre. Después, el éxito de Piero Cappuccilli, que cantará «La favorita» y cantó ya una romanza de antología en «Un ballo in maschera», por la calidad de la voz y la madurez expresiva. Inmediatamente, el recuerdo se centra en dos intérpretes de España: Angeler Gulín, cuyo avance es pasmoso y que dispone siempre de la excepcional materia prima de una voz extensa y de enorme volumen, y Pedro Lavirgen, que vuela su temperamento generoso y su voz caliente en los personajes que interpreta. La finura y línea de Ottavio Caraventa, muy lírico tenor, la seguridad en los agudos de Umberto Grilli, el bello color de barítono lírico de Bruson, la caliente voz de Mirna Peccile, el espléndido momento de uno de los mejores bajos del presente, Bernaldo Giolotti, señalan, quizás, los puntos de más relieve. «Carmen», «Un ballo in maschera», «Andrea Chenier», «La favorita», «Don Pasquale» — obra en la que participaron con acierto Pagliuca y Blancas — y «La sonámbula» se reemplazan, ininterrumpidamente en las carteleras. Y, aún no concluido el ciclo, se barajan ya nombres y formulan planes para el de 1972, ya que la continuidad es general exigencia de una ciudad en la que la ópera no se quiere considerar forastera. — Antonio FERNANDEZ-CID.

«Centenario de las Fiestas Mercedarias»



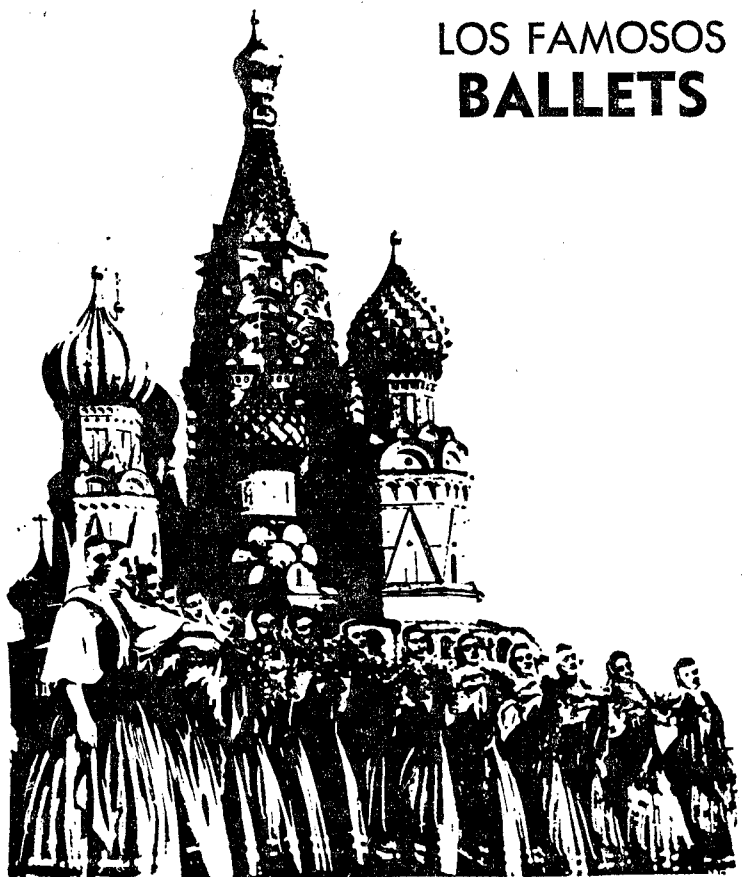
PALACIO DE DEPORTES

¡POR FIN! HOY 10.45, NOCHE!

POR PRIMERA VEZ EN BARCELONA

¡EL ESPECTACULO MAS BELLO DE LA UNION SOVIETICA!

LOS FAMOSOS BALLETS



BERIOZKA DE MOSCU

Conjunto Oficial de Danzas Populares de la U.R.S.S.

DEL 22 SEPTIEMBRE AL 3 OCTUBRE

TODOS LOS DIAS EXCEPTO LUNES POR DESCANSO

Funciones: 10.45 noche

Viernes, 24 y sábado, 25, 2 funciones: 6.45 tarde y 10.45 noche

Localidades a la Venta en las Taquillas del Palacio, Taquillas Provisionales en la Plaza Cataluña y en el Centro de localidades de Rambla Cataluña

PRECIOS DE 75 PTAS. A 350 PTAS.

RESERVAS: Tel. 223-15-41

APTO TODOS PUBLICOS

Servicio especial de autobuses a la salida del espectáculo

HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO

ALEXANDRA ATLANTA

¡Un gángster humano y bestial hasta el último aliento!!

(DURACION DOS HORAS)

TEATRO POLIORAMA

ANTONIO

EN SUS RECITALES DE DANZA

con

**BAILARINAS • BAILARINES
GUITARRISTAS • CANTAORES
y PIANISTAS**

Por indisposición del bailarín ANTONIO, queda aplazada su presentación anunciada para el martes, 21, al jueves, 23, 11 noche. Las localidades vendidas para los días 21 y 22 deben ser canjeadas en taquilla para los días 23 y 24.

| ACTUACIONES: | | | |
|---------------|--------------------|----|------------|
| JUEVES, 23 | septiembre recital | 11 | noche |
| VIERNES, 24 | » | » | 6.30 tarde |
| SABADO, 25 | » | » | 11 noche |
| DOMINGO, 26 | » | » | 6.30 tarde |
| LUNES, 27 | » | » | 11 noche |
| MARTES, 28 | » | » | 6.30 tarde |
| MIÉRCOLES, 29 | » | » | 11 noche |

¡7 UNICOS DIAS DE ACTUACION!

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO Y EXCELENTISIMO
AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

UN CUENTO DEL INMORTAL PERRAULT, CONTADO POR EL GENIAL DEMY

MAG BODARD PRESENTA
CATHERINE DENEUVE
EN UN FILM DE
JACQUES DEMY
CON
JEAN MARAIS

Piel de asno

EASTMANCOLOR