

# EL BALLET CLASICO CATALAN

No es cosa corriente, que sepamos, escribir de ballet clásico catalán, y por ello tal vez no serán prolijos unos breves comentarios sobre este tema. Decimos «ballet clásico» en contraposición a «ballet popular», cuyas características, por corrientes y tradicionales, son bien conocidas, incluyéndose en este último género piezas tales como «L'Envelat», «La Rambla», «Tossa, 1914», «El Celler», etc., que, en su afán renovador, nos ofrecen «Esbart Verdagué» y «Esbart Dansaire de Rubí», sin salirse, empero, del género popular o folklórico.

Se adivina, pues, que al decir ballet clásico nos referimos exclusivamente al compuesto por un coreógrafo, sobre música sinfónica, y ejecutado por bailarines profesionales, con una técnica sólida. No altera esta definición el hecho de que, a veces, el libreto tenga por base leyendas y costumbres del pueblo y la partitura venga inspirada en motivos de música popular.

Examinando la profusión de piezas coreográficas de diferentes tipos presentadas por el Ballet del Liceo durante los últimos decenios, se observa la existencia entre ellas de una modalidad de ballet que por sus autores y particulares características, creemos puede calificarse de genuino ballet clásico catalán. Su aparición en el panorama coreográfico es relativamente reciente y el repertorio con que cuenta es aún muy limitado.

Hasta el momento presente, quizá sólo «Festa Major», de Enric Morera (1952), «Gavines» (1964) y «Suite Mediterránea» (1968), ambos de Joan Altisent, y «Els cinc continents», de Joan Guinjoan (1969), todos ellos con coreografía de Joan Magriñá, pueden ser considerados en rigor como ballets clásicos de filiación catalana. Podríamos añadir «A tiempo romántico», también de Magriñá (1967), basado en Valses Poéticos y alguna mazurca de Granados arreglo y orquestación de Rafael Ferrer), ambientado en la Barcelona romántica y señorial del siglo XIX; y nos agrada presenciar, en coreografía vernácula, «La Casa de los Pájaros», de Frederic Mompou, sobre «Escenes d'infants», del propio autor, que presentó el Sadlers Wells Ballet» de Londres.

La coreografía del maestro Magriñá responde plenamente al espíritu de la tierra por la ponderación y la medida, hasta cuando se lanza a formas inéditas o exóticas, como en el caso de «Els cinc continents».

Todos los títulos que anteceden han sido estrenados con éxito en el Gran Teatro del Liceo, interpretados por el ballet titular del mismo —excepto «La Casa de los Pájaros»— y han alcanzado varias representaciones.

Quizá, por todo lo expuesto, no sea exageración, sino justo reconocimiento, considerar al maestro Juan Magriñá, junto con los maestros compositores antes citados, y el entusiasta apoyo de don Juan A. Pamiés, como verdaderos iniciadores del ballet clásico catalán.

Está claro que a este género, con todo y su novedad, no se le puede calificar de nuevo ballet, a la manera como decimos «nova cançó», ya que no conocemos en Cataluña la preexistencia de ningún tipo de ballet clásico, propiamente dicho, susceptible de renovación.

Nos hallamos pues, a nuestro entender, sin perjuicio de otros pareceres mejor informados, ante una naciente manifestación del arte y de la cultura de nuestro país, llena de posibilidades, que merece especial atención para que cunda y no se malogre.

Sabemos que a quienes la iniciaron y pueden llevarla por buen camino les animan los mejores propósitos. La crítica y el público reconocen que, «actualmente, Magriñá puede presumir de un cuerpo de baile de estilo homogéneo, fundamentalmente clásico, abierto a todas las tendencias contemporáneas, creado a pulso y fiel a sus enseñanzas», como ha escrito Alfonso Pulg, y es cierto. El Conservatorio del Liceo, el Instituto del Teatro y el estudio de Juan Magriñá son ya para nuestra ciudad algo más que una formación de discípulos aprovechados, y así lo atestiguan la pareja estelar Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, la primera bailarina Angeles Aguadé y las solistas Elena Bonet, Guillermina Coll, Dolores Escriche y Carmen Cavaller, por citar sólo algunos elementos del ballet liceísta actual.

Es innegable la vocación que los músicos catalanes sienten para el género coreográfico. También Joan Manén, Xavier Montsalvatge, Manuel Rodríguez de Lauder, Carles Surriach y otros han demostrado sus facultades componiendo música para ballet. Joan Altisent ha terminado la partitura para un nuevo ballet en un acto: «Apollo i Dafne», y hemos oído unas prometedoras «Policromies. Cinc estampes coreográfiques», obra del joven Joan Albert Amargós y Altisent, tercera generación de esa dinastía de compositores barceloneses. Tal vez convendría una «Obra del Ballet

Clásico», serían de desear vocaciones masculinas para este arte, ayuda oficial, auxilios y estímulos adecuados para el fomento de la danza clásica en nuestro país, aparte del esfuerzo del Liceo, donde, como es sabido, la empresa y sus magníficos colaboradores se han entregado a la obra sin regateos, desde la creación de un cuerpo de ballet estable hasta la institución de los premios «Al mérito artístico-coreográfico» y «Al interés y vocación por la danza», únicos en su clase entre el cúmulo de galardones de toda índole que se otorgan en la ciudad.

El ballet clásico catalán, sin olvidar el ballet español y el internacional, está en buenas manos y en marcha. El camino a recorrer ofrece, posiblemente, sus dificultades. Esperamos, no obstante, poder disfrutar algún día, en nuestro primer coliseo, de algunas funciones íntegramente a cargo del conjunto titular, y presenciar el triunfo del Ballet del Liceo, no sólo en España, sino en prestigiosos escenarios del extranjero.

Así lo deseamos al asociarnos al merecido homenaje que se tributó hace poco al maestro Juan Magriñá, con motivo de haberse concedido la medalla de oro al Mérito Artístico por el Ayuntamiento de Barcelona, y ante las bodas de plata de don Juan A. Pamiés en la empresa del Liceo, que coincidirán con el 125.º aniversario de la inauguración del teatro; hombres e instituciones que, con la sensibilidad artística de nuestro pueblo, elevan el tono del país y honran a España más allá de nuestras fronteras.

Esteban FABREGAS Y BARRI

## BALMES (Sala especial) «LA LARGA NOCHE DEL 43» («La lunga notte del 43»)

Director: Florestano Vancini. — Principales intérpretes: Gabriele Ferzetti, Belinda Lee, Enrico M.º Salerno y Gino Cervi

Con diez años de retraso llega a nuestras pantallas «La larga noche del 43», de Florestano Vancini, premiada como la mejor «ópera prima» en el XXI Festival de Venecia.

Enmarcada en una capital de provincias, la película se estructura en torno de un adulterio de efímera existencia, en el otoño de 1943, cuando caído el régimen de Mussolini, el dictador fundó la República Social, con sede en las orillas del lago de Como.

Para Vancini, ese amor prohibido es consecuencia de la situación caótica por la que atravesó su patria, cuando todos los valores morales y éticos se hallaban en crisis. Su sensibilidad artística es extraña al conflicto bélico y considera la política como un juego bufo y amoral, capaz de subvertir la conducta de unos seres que, en circunstancias normales, se comportarían de un modo muy distinto. De ahí el pesi-

mismo que rezuma la cinta, entremezclado con un conformismo que, casi por necesidad lógica, desemboca en unas conclusiones cínicas, al otorgar paz y felicidad, años después de concluida la contienda bélica, a aquellos dos personajes definitivos de su repulsa siempre latente.

El testigo omnipresente de cuanto sucede en este pequeño mundo provinciano, es un ex combatiente, paralizado por heridas de guerra, juvenil seguidor de «la marcha sobre Roma». Enclaustrado en su hogar, desde una de cuyas ventanas presencia la masacre perpetrada por una «escuadra» de «camisas negras» que así vengan la muerte de un jerarca asesinado, esta suerte de ojo de la conciencia humana, que es el inválido, callará de modo claudicante. El también ha sido herido de muerte, física y mentalmente, por el vaivén bélico y político. En cierta medida, su figura es un trasunto de la de Vancini.

Por cuanto llevamos apuntado, no se crea que «La larga noche del 43» es una cinta de tono amoral, sino más bien todo lo contrario. Castigando a los culpables y premiando a los justos, el filme no hubiese ido más allá de una mediocridad bien narrada. La repulsa, la condena de los hechos que motivan un adulterio, el porqué de la viabilidad de unos políticos de opereta, la masacre que resta impune, y las razones de una cobardía —los cuatro puntos básicos de la película—, todo ello Vancini nos lo transmite por conducto de aquel pesimismo suyo, de aquel cinismo, incluso, del que hablamos antes. En esta variante crítica radica buena parte de los méritos considerados a la hora de otorgársele el referido premio veneciano.

El tratamiento filmico es correcto, sencillo y con una excelente ambientación. Si no hay audacias expresivas, tampoco hay esos balbuceos propios de un director novel.

El cuadro de intérpretes responde plenamente, en especial la desaparecida Belinda Lee y Enrico Maria Salerno, en su condición de hombre encadenado a una ventana y un par de mulatas. El veterano Gino Cervi, y Gabriele Ferzetti, completan la lista de principales artistas del filme. — Alberto ARMENGOL.

### VALLS: Se convoca el certamen nacional de cine amateur

Valls, 12. — Por novena vez, ha sido convocado el certamen regional de cine amateur de la ciudad de Valls, organizado por la asociación de alumnos y ex alumnos de la Escuela de Maestría Industrial de esta ciudad, con el patrocinio del Ayuntamiento vallense.

El plazo de admisión de films amateurs, que competirán en las especialidades de argumento, reportaje, documental y especial, concluirá el día 3 del próximo mes de abril, dándose a conocer el fallo del jurado el día 8 de mayo próximo. — Cifra.

### «Los Chalchaleros» actuarán en Chile

Santiago de Chile, 12. — Con la participación del conjunto musical folklórico argentino «Los chalchaleros», se iniciarán las actividades del Instituto Chileno de Extensión Musical (IEM), que tendrá como escenario el teatro municipal de Santiago.

Junto a los artistas argentinos actuarán también otros conjuntos musicales, entre los que destaca el grupo «Pero negro», integrado por cantantes, ejecutantes folklóricos y un ballet. — EFE.

### La Semana de Cine Científico y Técnico

Ayer se proyectaron las siguientes películas:

— Francia: «Propriétés optiques des cristaux liquides nematiques et colestériques». Versión francesa. Color. 24 min. Presentada por el profesor doctor Joaquín Montoriol Pous, catedrático de Cristalografía, Mineralogía y Mineralotecnica de la Facultad de Ciencias, Barcelona.

— Francia: «Las hepatitis virales». Versión española. Color. 32 min. Presentada por el profesor doctor Agustín Pumarola Busquets, catedrático de Microbiología de la Facultad de Medicina, Barcelona.

— Alemania: «El presente es el pasado del futuro». Versión española. Color. 35 min. Presentada por el profesor doctor Enrique Martín López, catedrático de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas, Barcelona.

Documentales:

— Italia: «Operazione sicurezza».

— Francia: «Les aeroglisseurs».

Hoy, sábado, día 13, se proyectará el siguiente repertorio:

— EE. UU.: «Permutations». Versión inglesa. Color. 19 min. Presentada por el profesor doctor Rafael Mallol Balmaña, catedrático de Álgebra de la Facultad de Ciencias, Barcelona.

— Inglaterra: «The nuclear power reactors». Versión inglesa. Color. 36 min. Presentada por el profesor doctor Wally Eldred, director of Research, Atomic Energy Authority, Calder Hall, Cumberland.

— España: «Trasplante experimental de gonada masculina». Versión española. Color. 35 min. Presentada por el profesor doctor José M.º Gil-Vernet Vila, director de la Escuela Profesional de Urología de la Facultad de Medicina, Barcelona.

Documentales:

— Suecia: «Life in the service of life».

— Inglaterra: «Adaptación al medio ambiente».

## aribau cinema LUNES, TARDE, ESTRENO! PALACIO BALAÑA

Un filme que presenta la más inconformista, irreverente, impertinente y destructiva pareja, desde Frankenstein y su monstruo

UN FILME ANTISOCIAL, ANTIBELICO, ANTIPARASITARIO, ANTISEPTICO, ANTITRUST, ANTIBIOTICO, ANTISISTEMA... ¡ANTITODO!

### Peter Sellers Ringo Starr

ARTISTAS INVITADOS  
RICHARD ATTENBOROUGH  
LAURENCE HARVEY  
CHRISTOPHER LEE,  
RAQUEL WELCH  
SPIKE MILLIGAN  
LEONARD FREY  
Y CON WILFRID HYDE WHITE  
ISABEL JEANS  
CAROLINE BLAKISTON



### Si Quieres Ser Millonario No Malgastes el tiempo Trabajando

DIRECTOR: JOSEPH McGRATH \* BASADA EN LA NOVELA «MAGIC CHRISTIAN» DE TERRY SOUTHERN  
TECHNICOLOR

### Prosigue el descenso de espectadores en los cines, pero los ingresos aumentan

Madrid, 12. — La recaudación de los cines españoles en el último quinquenio aumentó un 10 por 100, a pesar de que el número de espectadores descendió en un 14 por 100, según datos publicados por el Boletín informativo de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Las recaudaciones totales en los primeros semestres de los años que se indican fueron las siguientes: en 1965, 2.319 millones de pesetas; en 1966, 2.806 millones, en 1967, 2.916 millones; en 1968, 3.079 millones; en 1969, 3.223 millones, y, en 1970, la recaudación ascendió a 3.099 millones de pesetas.

Dentro de estas cifras, los mayores ingresos corresponden a películas extranjeras, las cuales proporcionaron a los cines españoles una recaudación de 1.857 millones de pesetas en el primer semestre de 1965 y 2.149 millones en el de 1970.

En cuanto a las películas nacionales, la recaudación fue de 461 millones de pesetas en el primer semestre de 1969 y 950 millones en el 1970.

La cifra total de espectadores pasó de 195 millones en el indicado periodo de 1966 a 166 millones en 1970. De ellos, 55 millones corresponden a películas nacionales y 110 millones a películas extranjeras. — Cifra.

**SAON VERDI CLUB**  
VERDI, 32 ¡EXITO!  
DISCOTECA SHOW y ORQUESTA RAMON EVARISTO

**ABIERTO DIA Y NOCHE**  
GOURMETS ET BONS VIVANTS  
**chez RIBERA** Km. 5,5  
en la Autopista de Castelldefels, cruce con carretera San Baudilio Llobregat  
Cafetería al gusto francés climatizada  
Area de servicio - Gasolinera

En **MARYLAND** SALA ESPECIAL  
una pareja vive sus «HORAS DE AMOR», alegre, despreocupadamente y sin prejuicios. Con absoluta libertad ultramoderna. Pero un día, se casan y... ¿Qué ocurrirá? ¿El divorcio, y con él de nuevo «LAS HORAS DEL AMOR»?  
¿Una broma?  
¿Un juego de humor?  
En todo caso una película bulliciosa, entretenida y picante con indudables alicientes para que Ud. lo pase bien  
**¡Hasta pronto!**

**LAS HORAS DEL AMOR**  
(LE ORE DELL'AMORE)

**Ugo TOGNAZZI**  
EMMANUELE RIVA • BARBARA STEELE  
Una film de LUCIANO SALCE CINEMASCOPE

(V. O. subtitulada «Integra»)  
(Autorizado mayores 18 años)

**CAPITOL**  
LUNES, ESTRENO DE UN FABULOSO PROGRAMA DOBLE A TODO COLOR Y AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡¡UN ROBO SENSACIONAL!!

**ASALTO A LA CORONA DE INGLATERRA**

TECHNICOLOR  
TECHNISCOPE

**ROGER BROWNE**  
DOMINIQUE BOSCHERO  
DIRECTOR TERENCE HATHAWAY

SCOTLAND YARD... F.B.I... INTERPOL... SURETE NATIONALE... Y LOS MAS FAMOSOS POLICIAS Y DETECTIVES DEL MUNDO EN ENTREDICHO ¡HAN ROBADO LA CORONA DE INGLATERRA!

**CHICAS GOLPES... Y LA MILI**

**LITTLE TONY**  
IRMA HAGEN • FERRUCCIO AMENDOLA  
FIORENZO FIORENTINI • MARISA PERLINI  
LA MASCORRA DE BOBBY SOLO

UNA PELICULA ALEGRE Y DIVERTIDA. ¡TODOS LOS TRUCOS PARA NO IR A LA «MILI»!  
(AUTORIZADAS PARA TODOS LOS PUBLICOS)