

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LOS CONCIERTOS

EL TERCER CICLO DE MUSICA ACTUAL, EN EL INSTITUTO FRANCES

La segunda sesión del ciclo de cinco conciertos de música contemporánea que se organizan en el Instituto Francés esta temporada fue dedicada a la música pianística y tuvo por protagonista a Eulalia Solé, quien dedicó el programa a unas obras que hasta ahora no creemos conociera bien, ya que siempre le habíamos escuchado en un repertorio menos especializado.

Es bonito que una joven concertista de porvenir como es Eulalia Solé haya querido afrontar la prueba que significa integrarse en el área del arte comprometido. Es bonito sobre todo porque los resultados de la aventura a la que se ha lanzado han sido buenos y sobre todo porque su éxito ha sido legítimo. Eulalia Solé ha interpretado con plena autoridad y una real y profunda convicción estas partituras, algunas de las cuales quedan integradas en la problemática de la música actual, no por razones temporales (incluyó en el programa realizaciones de 1894 y 1906), sino por la significación que les damos, ya que algunas constituyen el punto de partida de las escuelas compositivas de nuestros días.

Este es por ejemplo el caso de las primeras composiciones de Webern para piano: «Satz für Klavier» la escribió a los 23 años y es un simple reflejo (y en do mayor) de la música vienesa de salón, mientras el Rondó de la «Sonatensatz» —del mismo año 1906— denota ya un decisivo alejamiento del lirismo romántico. De estas piezas a las sustanciales «Kinderstück» (1924) y las definitivas Variaciones opus 27 (1936) pasamos sin solución de continuidad a la codificación serial cuyas consecuencias en el proceso de la música de nuestro siglo han sido infinitas.

Este es también el caso de las obras de Schönberg situadas en este programa: Los tres «Klavierstücke» (1894), obra que raya el plagio schumanniano y que no hace presentir el significado de la Suite opus 25 (1924), donde la evasión de la tonalidad es ya definitiva.

El recital empezó con los bellísimos «Deux regards sur l'Enfant Jésus» de Olivier Messiaen, obra que integra en la más pura tradición francesa las conquistas de una armonía ciertamente descubierta ya por los impresionistas pero aún vigente y posible. Al lado de esta música delicadamente poética choca por su contraste otra programada, el «Klavierstück V» de Stockhausen, notable por su juego de tensiones y sorprendentes resonancias.

Si debiéramos buscar filiaciones de los compositores catalanes representados en este concierto con obras nuevas, situaríamos a Joaquín Homs como adscrito a la línea Schönberg-Webern, lo que no constituye ninguna novedad. Homs es un caso de fidelidad inquebrantable a una estética en la que quedan integradas sus «Presencias IV, V, VI y VII», piezas de un rigor y sobriedad ejemplares aunque de sus concisas estructuras emane un perceptible mensaje emocional. La cuarta de estas realizaciones parece reflejar un oscuro fatalismo; la quinta es entre grave y lírica; la sexta, entrañablemente anhelante, y, la sé-

tima, extática y elegiaca. En conjunto se imponen, como he dicho, por su conciso lenguaje, el que caracteriza toda la música del compositor.

Josep Soler dio a conocer tres piezas para piano; la primera, un lento a modo de recitativo; la segunda en un tiempo tranquilo, y la tercera, rápida y vivaz. En este tríplico, Josep Soler parece renunciar a las tendencias neoespressionistas para buscar la razón de su obra en unos conceptos más puramente pianísticos, con lo que le podríamos vincular, aunque sea lejanamente, con Messiaen. Claro, su partitura es mucho más libre y evolucionada que las del maestro francés, pero en ella aparecen síntomas de una saludable independencia estilística, de una libertad solamente condicionada a las necesidades del piano y sus posibilidades virtuosísticas.

El valor, las características de todas las obras, tuvieron en Eulalia Solé una traductora extraordinariamente fiel. Nos sorprendió y admiró su rigor interpretativo, su capacidad de matizar las sonoridades, de valorar tensiones y resonancias tímbricas con un hábil uso del pedal, su desenvoltura y naturalidad, su capacidad de ofrecer buena parte del programa de memoria, lo que revela que no se limitó a «leer» lo escrito en los pentagramas. El auditorio, numerosísimo, era exigente y apreció la labor de la artista aplaudiéndola calurosamente, igual que a Homs y Soler, después del estreno de sus obras. — MONTSALVATGE.

Homenaje coreográfico a Granados

En la sala de exposiciones del Hotel Manila, Juan Magriñá ofreció un recital de sus discípulas, estrellas y primerizas bailarinas del Gran Teatro del Liceo, dedicado a la música de Granados. Fue una sesión acogida con entusiasmo por los amigos de la danza y de nuestro admirado coreógrafo. El público se apretó en la sala para aplaudir a Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, Gillermina Coll, Elena Bonet, Carmen Cavalier, Angeles Aguadé y M. Dolores Escriche que bailaron, acompañadas al piano por Concepción Pujol, piezas características de Granados; tres de sus danzas, la Mazurca, «Año-ranza», «Rondalla aragonesa» y «El majo discreto», para cuya interpretación hubo una sorpresa; Conchita Badía, presente en el acto, accedió a cantar esta tonadilla colaborando con el maestro Pedro Vallibera, acompañando a la bailarina, Joan Alavedra presentó a los artistas y comentó acertadamente el sentido de este homenaje a la memoria del compositor, memoria que perpetúan los «Amigos de Granados», patrocinadores del acto. — M.

Cine Club Montseny

El Cine Club Montseny (Navas de Tolosa, 230) dedicará mañana, sábado, día 27, a las 10.15 de la noche, la sexta sesión de «El corto español» a Carlos Benito, con la proyección de sus filmes «La forma ovalar» y «Tom y las moscas». Completará la sesión el largometraje de Orson Welles «Campanadas a medianoche».



MUSICA

CORO MADRIGAL DE BUDAPEST
Pianista: Ditta Pasztor y Bartok. Obras de Bela Bartok y Kodaly. Dir. Ferenc Szekeres. (Palacio de la Música)

TEATRO

¡ANDA, IDIOTA, CASATE!
Comedia de Alfonso Paso. Cia de Ricardo Hurtado. Con Paloma Paso y Angel Velasco. Un locutor de televisión, conquistador infatigable de mujeres, acaba por casarse con una chica de Burgo. (Español)

EL AGUJERITO
Comedia de Luis Peñafiel. Cia. Narciso Ibañez Serrador. Con Susana Canales. Una viuda quiere casar a sus tres hijas, a toda costa, no importándole los medios. (Calderón)

FI DE SETMANA AMB SENYORA
Comedia de Armando Matias Grau. Cia. Luis Nonell. Con Joan Fernández. La conciencia de un donjuán se materializa en forma de una guapa mujer que le recrimina su vida licenciosa. (Romea)

LA EDUCACION DE LOS PADRES
Comedia de Fernández Villar. Cia. Paco Martínez Soriano. Con Lopez Somera. Los contrastes entre padres e hijos, según el medio social y la educación de cada generación. (Talia)

LA FILLA DEL MAR
De Angel Guimerá. Adaptación de Xavier Fabregas. Por la Cia. Nacional «Angel Guimerá». Dir. Ricardo Salvat. Para disimular sus relaciones con una rica heredera de pueblo, un tío donjuanesco, sigue enamorándose de otra joven. (Poliorama)

LA MALETA
De Julio Mauricio. Con Carmen Bernardos y Fernando Delgado. Dir. Victor Catena. Al descubrir el adulterio de su esposa, un hombre enfrenta dialécticamente con los amantes. (Barcelona)

LA PLAYA VACIA
Comedia dramática de Jaime Salom. Con Arturo Fernández y Queta Claver. Dir. Alberto Closas. Una mujer vive con su joven amante en una playa. La llegada de una muchacha, traída por el mar, conmocionará sus vidas. (Moratin)

LAS CASTIGADORAS
Módvil de Lozano y Mariño. Música de Alfonso Con Vcky Lussón. Quiéreme Camoiras y Nita Ortega. Ballet «Carnabis». Dir. Q Camoiras. (Apolo)

NOIES PERDUDES EN EL PARADIS
Farsa de Antonio Ribas. Con Ross M. Sarda y Enrique Arredondo. Dir. A. Ribas. Cierta forma de amor burgués y unas cráidas que forman en fin de una época. (Cassa)

¿QUIERE SER POLIGAMO?
Obra para Café Teatro en realización escénica de Xavier Lafite. Con Gabriela Agustí y Adela Arnedo y Margarita Minguillón y Alberto Fresco. (Gaslight)

VIVA EL AMOR
Revista musical sin hilo argumental. Libro y cantables de Cassen. Con Cassen, Vera Sanders y el ballet «Jacqueline Dancers». Dir. musical: Ramon Vives. (Victoria)

CINE

AEROPUERTO
EE.UU. Color. Dir. Georges Sauton. Con Burt Lancaster y Dean Martin. Drama. Un loco logra introducirse en un avión con una bomba. El aparato intentará aterrizar en un aeropuerto inutilizado. (Coliseum)

ANA DE LOS MIL DIAS
EE.UU. Color. Dir. Charles Jarrott. Con Richard Burton y Genevieve Buillod. Historia. La vida de Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII, a la que el monarca mandó ejecutar bajo la falsa acusación de adulterio. (Fantasio y Paris)

ARTHUR RUBINSTEIN
Francia. Color. Dir. Francois Reichenbach y Gérard Patris. Autobiográfica. La vida del pianista interpretada por el mismo con todo un caudal de anécdotas de dentro y fuera del mundo de la música. (Balmes.) Sala Esp. V. O. Subtitulada.

CRIMEN ON THE ROCKS
EE.UU. Color. Dir. Stuart Mcwan. Con Sabrina y Robert Story. Suspense. Una joven egrege a un tipo que intenta violarla. Este sufre un trauma que hace de él un asesino de hombres. Su hermano gemelo, policía, recibe la orden de investigar los hechos. (Capitol)

DESPUES DE LOS NUEVE MESES
España. Color. Dir. Merlano Ozores. Con Conchita Velasco y Juan Luis Galiardo. Comedia. En un sanatorio nacen una noche dos niños y tres niñas. En cada hogar las criaturas producen un impacto bien distinto. (Alcazar y Palacio Balaña)

DOS MULAS Y UNA MUJER
EE.UU. Color. Dir. Don Siegel. Con Shirey McLaine y Clint Eastwood. Aventuras. La revolucionaria juarista une a un pistolero con una monja. Ella no duda en ayudarle en sus asaltos y luchas contra el Ejército francés. La monja tiene costumbres extrañas, pero él la respeta. (Titan)

EL DIA DE LOS TRAMPOSOS
EE.UU. Color. Dir. Joseph L. Mankiewicz. Con Kirk Douglas y Henry Fonda. En un penal estalla un motín. Uno de los condenados que oculta fuera un gran botín, logra huir. El alcalde, hombre incorruptible, sale en su búsqueda. (Urgel)

FLOR DE CACTUS
EE.UU. Color. Dir. Gene Saks. Con Walter Matthau, Ingrid Bergman. Comedia. Deseso de romper con su novia, un dentista se hace pasar por casado con su propia secretaria. (Boquete)

EL POLLO DE MI MUJER
Francia. Dir. Jean Girault. Con Louis de Funès y Mireille Darc. Comedia. Los miembros de una familia viven cada cual a su antojo. Entre todos tratan de engatusar a un millonario a gogotina. (Montecarlo y Pelayó)

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES
EE.UU. Dir. George A. Romero. Con Judith O'Dea y Marilyn Eastman. Terror. Por medio de la radioactividad unos seres extraterrestres vuelven a la vida como caribales. (Aquitania.) Sala Esp. V. O. Subtitulada.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
EE.UU. Color. Reposición 70 mm. Dir. Victor Fleming. Con Clark Gable y Vivien Leigh. Drama. Cuatro personajes definitivos de la sociedad sureña norteamericana en la época de la guerra de Secesión. (Nuevo Cineama)

LOS ANGELES, HORA 14.30
Italo-germana. Color. Dir. Harald Reinl. Con Georges Nader y Olivia Solar. Aventuras. Varios indios señalan que se intentará robar un lote de diamantes. Un agente logra introducirse en la poderosa banda, desarticulándola. (Capitol)

LOS AÑOS IMPOSIBLES
EE.UU. Color. Dir. Michael Gordon. Con David Niven y Liza Albright. Comedia. Las teorías de un profesor de adolescentes se derrumban cuando su hija confiesa haberse casado. (Rex.) A. y E. V. O. Subtitulada.

LOS GIRASOLES
Italo-británica. Color. Dir. Vittorio de Sica. Con Sofia Loren y Marcello Mastroianni. Drama. Una mujer acude a Rusia para averiguar si su marido, un soldado italiano desaparecido, vive aun tras larga búsqueda descubriendo que él ha formado un nuevo hogar. (Novedades)

LLAMAME MATILDE
Francia. Color. Dir. Pierre Mondy. Con Jacqueline Maillan y Robert Hirsch. Comedia. Tres gangsters «calificados» acuestran a la esposa de un financiero y a un piloto, al que pretenden hacer pasar por un cosmonauta soviético. (Comedia)

NO DESEARAS AL VECINO DEL QUINTO
España. Color. Dir. Ramón Fernández. Con Alfredo Landa y Jean Sorel. Un modista gana un dinero gracias a su gran equivoco. Pero es un mujeriego secreto que confía a un joven ginecólogo sin clientela por ser muy atractivo. Los dos amigos hacen frecuentes viajes a la capital donde se divierten con hermosas azafatas. (Diagonal)

NO SE COMPRA EL SILENCIO
EE.UU. Color. Dir. William Wyler. Con Lee J. Cobb y Anthony Zerbe. Drama. Un abogado sin escrúpulos trata de que impune un crimen recia cuyo trasfondo es una relación amorosa ilícita. (Astoria)

ORO SANGRIENTO
Italia. Color. Dir. Frank Kramer. Con Lee Van Cleef y William Berger. Oeste. Sabata, pistolero profesional, cobra la recompensa por la muerte de varios miembros de una banda, cuyos jefes, hombres influyentes, tratarán a su vez de acabar con él. (Borrás)

PIERNA CRECIENTE. FALDA MENGUANTE.
Española. Color. Dir. Javier Aguirre. Con Laura Valenzuela y F. Fernán Gómez. Comedia. Dos historias sobre las relaciones hombre-mujer. Una en el San Sebastián de 1916; otra en Madrid, año 1926, con el charleston como rey. (Aribau)

PSYCHE
Inglesa. Dir. Alexander Singer. Con Curt Jurgens y Patricia Neal. Drama. Aunque ciega, una mujer averigua el amor que existe entre su propia hermana y su esposo. Casualmente recuperará la vista pero no lo dice. Contiene la palabra acabará delatándose. (Maryland.) Sala Esp. V. O. Subtitulada.

SER O NO SER
EE.UU. Dir. Ernst Lubitsch. Con Jack Benny y Carole Lombard. Comedia. Al invadir Hitler Polonia una compañía teatral que ensaya una obra satirizadora de los nazis, aprovecha su vestuario y sus dotes histriónicas para llevar a cabo una labor de resistencia. (Publi.) Sala Esp. V. O. Subtitulada.

SOLAMENTE UN VERANO
Francia. Color. Dir. Jacques Doniol-Valcroze. Con Mathieu Carrière y Marie Dubois. Drama. Un joven extranjero se enamora de una mujer casada. Esta se siente atraída por la aventura, pero acaba renunciando a ella. (Ariadna.) A. y E. V. O. Subtitulada.

TRASPLANTE A LA ITALIANA
Hispano-italiana. Color. Dir. Stefano Con Carlo Giuffrè y Grazia Granata. Vostelvi. A poco de crear un sindicato de trabajadores, un viejo millonario envía una importante suma para conseguir un difícil trasplante. (Florida)

UN INVIERNO EN MALLORCA
Española. Color. Dir. Jaime Camino. Con Lucía Bosé y Christopher Sandford. Drama. Un médico, George Sand y Federico Chopin vivieron unos meses en Mallorca. La enfermedad de él, el odio de los lugareños hacia ella, en ciertas circunstancias frustran la felicidad que la pareja ansia. (Femina)

UN MILLON EN UN CADAVER
EE.UU. Color. Dir. William Castle. Con Sid Simeon y Robert Ryan. Aventuras. La desaparición de un millón de dólares pertenecientes a un sindicato de gangsters, origina una serie de sospechas y represalias entre sus afiliados. (Niza. Petit Palayo y Rialto)

UN ITALIANO EN LONDRES
Italia. Color. Dir. Alberto Sor-di. Con Alberto Sordi y Fiona Lewis. Comedia. Un anticuario italiano acude a una subasta de arte en Londres, ciudad que tiene idealizada. Su estancia en la capital, británica es una suma de calamidades. (Alexandra, Atlántica y Excelsior)

UNA DROGA LLAMADA HELEN
Hispano-italo-francesa. Color. Dir. Umberto Lenzi. Con Carroll Baker y Jean Sorel. Drama. Tras dilapidar la fortuna de su primera esposa, convence a ésta para asesinar a su segunda y también rica mujer. El tratara luego de librarse también de aquella. (Waldorf)

Más interesantes que aún puede usted ver hoy

EL JOVEN TORLESS Alemana. Dir. Volker Schlöndorff. Con Mathieu Carrière y Barbara Steele. Drama. Un análisis despiadado de la generación que arrasó a Europa a la barbarie y la desolación. El filme acusa con fría lucidez la incipiente formación de sus elites. (Alexis.) Sala Esp. V. O. Subtitulada.

EL UNICO JUEGO EN LA CIUDAD EE.UU. Color. Dir. George Stevens. Con Elizabeth Taylor y Warren Beatty. Drama. Inteligente evocación de la comedia norteamericana los años cuarenta. El desarraigo de los personajes, y una técnica periclitada, compleja adrede, no ocultan el homenaje bien explícito. (Galerías Condal)

ISADORA Inglesa. Color. Dir. Karel Reisz. Con Vanessa Redgrave y James Fox. Drama. Acertada reconstrucción de una época. El personaje de Isadora es como un mito que preside un mundo en alacada descomposición. Espléndida creación de Vanessa Redgrave. (Paladium. Roquetas y Trinidad)

EL COMPROMISO EE.UU. Color. Dir. Elia Kazan. Con Kirk Douglas y Faye Dunaway. Drama. Guión sólido, realizado con honradez por un equipo de auténticos profesionales. Las situaciones de alcaoba resaltan aún más las frustraciones del personaje central. (Barcelona)

EN EL CALOR DE LA NOCHE EE.UU. Color. Dir. Norman Jewison. Con Sidney Poitier y Rod Steiger. Policíaca. Un intento de acercamiento al problema racial, en el que las concesiones no empañan los aciertos cinematográficos. (Central)

LA ULTIMA CARGA Inglesa. Color. Dir. Tony Richardson. Con Trevor Howard y Vanessa Redgrave. Historia. A los tres años de su fracaso como estremo, ahora se reestrena como complemento de prelado. Esta pieza magistral del cine, donde la belleza formal y el rigor histórico se emplean para desmontar el mito victoriano, no ha merecido ninguna atención de nuestro público. (ABC, Delicias, Dorado. Principal Palacio y Rivoli)

Teatro ESPAÑOL Dirección COLSADA

6 tarde, 10.45 noche. **5 ULTIMOS DIAS**

COMPANIA COMEDIAS **RICARDO HURTADO**

con el milenar éxito

¡¡ANDA, IDIOTA, CASATE!! 2 de marzo, DESPEDIDA

JUEVES 4 MARZO 10.45 noche

PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS DE **ANTONIO GARISA**

en la REPOSICION con carácter de ESTRENO

EL REFUGIO (Parador de turismo) de **PEDRO MUÑOZ SECA**

¡¡UNA EXPLOSION DE CARCAJADAS!!

TRIUNFADOR EN «EL ULTIMO CAFE» T.V.E.

Sesión de cine en el Instituto de Estudios Norteamericanos

Movie Club ofrecerá hoy, viernes, a las 10.15 de la noche, una sesión dedicada a Charles Chaplin, con la proyección de los filmes «Tiempos modernos» y «Armas al hombro».

La presentación correrá a cargo de D. Miguel Porter-Moxi y la sesión tendrá lugar en el Instituto de Estudios Norteamericanos, Vía Augusta, 123.

Karina rodará en Alicante una película

Alicante, 25. — Karina y Valerio Lazaroff van a rodar en Alicante, la próxima semana, una película que será utilizada para la presentación en todos los canales europeos de televisión de la canción «En un mundo nuevo», creación de Tony Luz, que representará a España en el próximo Festival de la Eurovisión. — EFE.

IX Ciclo, patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, de «TEATRE PER A NOIS I NOIES», DE «CAVALL FORT»

TEATRO ROMEA

Domingo, 28 de febrero, a las 11 de la mañana

«TALLER DE FANTASIA» de J. M. BENET I JORNET

por la «Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual», del F. A. D.

Próximo domingo, 7 de marzo, a las 11 de la mañana, clausura del ciclo con la repetición del mismo programa

Todas las mujeres a cierta edad buscan el amor...

CON LOS OJOS CERRADOS «The Happy Ending»

PANAVISION-TECHNICOLOR United Artists CB FILMS

ESTA NOCHE: Un estreno excepcional A LAS 10.35

FEMINA

• NUNCA LA VIDA DE UN MATRIMONIO HABIA SIDO ANALIZADA CON TANTO REALISMO Y DESNUDEZ

Señora: No comente con su marido el asunto de esta película. Quizá no podría comprender sus razones

Venta anticipada de localidades Autorizada para mayores de 18 años