

CINEMA CATALUÑA

¡GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE EN TECHNICOLOR!
 PETER SELLERS... ¡EL REY DE LAS CARCAJADAS...!
 UN «VODEVIL» FRANCES... ¡SUPERDIVERTIDISIMO!

EL MAYOR MUJERIEGO

(Dany Robin - John Fraser - Cyril Cusack - Margaret Leighton)

Una juventud en un mundo sofisticado y retorcido

LOS CAMINOS PROHIBIDOS DE KATMANDOU

(JANE BIRKIN - Serge Gainsbourg - Elsa Martinelli)

Programas autorizados para mayores de 18 años. Festivales: En PALACIO CINEMA, matinal a las 10

SEMANA PROXIMA

PALACIO CINEMA

¡JEAN-PAUL BELMONDO, ANNIE GIRARDOT!!
 «LELOUCH EN SU MEJOR PELICULA», «FRANCE SOIR»

DEL AMOR Y DE LA INFIDELIDAD

(UN HOMME QUI ME PLAÎT). Eastmancolor

Y acción sin límites en una lucha sin cuartel

PANICO EN LA MAFIA

TIEMPO DE MIRAR

NACIO HACE QUINCE AÑOS

El próximo 23 de abril nos disponemos a celebrar su aniversario. Un numeroso grupo de amigos del cine, de críticos, actores, actrices, comentaristas y escritores cinematográficos se reunieron en un acto artístico social que promete ser lucido y brillante. Recordarán que en 1956 fue creado el Premio San Jorge de Cinematografía. Radio Nacional de España en Barcelona acogió con simpatía la idea del premio y se instituyó por primera vez un galardón cinematográfico que sería otorgado por la crítica especializada de la prensa y radio barcelonesas. Eso, quince años atrás y dentro del limitado ambiente cinematográfico de la ciudad resultó un hecho inédito. Aunque la verdad sea dicha, muy pocos —por no decir casi nadie— hizo caso del premio. Ni siquiera la gente de la industria del cine que era a quienes más había de interesar. No importa. El «San Jorge» cumplirá en abril sus quince años y tenemos muchas ganas de celebrarlo.

Con orgullo, los responsables del premio manifiestan que desde el principio el «San Jorge» tuvo prestigio. En primer lugar, prestigio nacional: basta recordar que el primer filme del «San Jorge» fue «Calle Mayor», de Juan Antonio Bardem; cuando entonces Bardem era un autor semiconocido, difícil y algo incómodo para determinadas estructuras. En segundo lugar, prestigio internacional: la segunda cinta del «San Jorge» fue «La strada», de Federico Fellini; cuando Fellini era, también, un autor difícil, apenas conocido y muy incómodo para los amantes del cine comercial y del «happy end».

En esos quince años son muchos y sonados los nombres que han desfilado por las candidaturas del jurado del «San Jorge»: Kazan, Kurosowa, Bergman, Mizoguchi, Kubrick, Renoir, De Sica, Ferreri, Godard, Saura, Pasolini, Antonioni... Tales apellidos y otros igual notorios hicieron decir que el «San Jorge» es el más honesto y el más auténtico de los premios cinematográficos que se han creado en el país. Así lo aseguró la revista madrileña «Film Ideal» el día en que el «San Jorge» cumplió su primer lustro.

Más de una vez hemos pensado si la firme independencia del «San Jorge» (que por espacio de dos años consecutivos dejó desiertas varias menciones) no ha sido el principal y único impedimento para su popularidad. No hay fanfarrias en el «San Jorge», no hay «party»... y el mundo del cine, sin sus buenos tragos de whisky, sin comilonas, sin un repleto zoo de subhombres y de mujeres-objeto, no se concibe. Por lo menos en nuestra latitud, donde a los subcreadores y superpintorescos la calidad de sus películas les importa un bledo.

Hay en el Premio «San Jorge» de Cinematografía tres aspectos, tres menciones que le dan originalidad. Primero: Premio al Mejor Cineclub de Cataluña. Viene de

antiguo el movimiento cineclubista catalán. Basta dar una ojeada a los archivos de la hemeroteca municipal para tener testimonio de la labor de los cineclubs catalanes de los años veinte y treinta. La afición de aquel entonces, mantenida por un grupo minoritario (observado siempre con recelo) se ha convertido en un movimiento de muchedumbres y de encarnizada competencia. Nos alegramos.

Segundo: Premio a la Mejor Sala Exhibidora por la calidad de su programación. Pueden ver en un cine de estreno, en una de las vitrinas del vestíbulo, el «ferro vinciat» con que Terri materializó el Premio. He aquí otro acierto de los responsables del «San Jorge»: haber elegido a Terri como realizador de la esquemática figura del santo Patrón. Terri es un hombre que mete ruido. Es, para decirlo con frase de Pla, un «homenot». Terri gana juegos florales, concursos literarios, escribe «tankas», canta habaneras, rescata nuestro «modern styl», «espurneja» y, sobre todo, quiere a los amigos (cosa muy difícil, hoy por hoy, en un hombre).

Tercero: Premio Especial del Jurado a la persona, hecho o institución que más se haya distinguido en su labor a favor del Séptimo Arte. Esta es la mención que trae de cabeza al jurado del «San Jorge». Cada vez es más difícil hallar románticos, gente de corazón generoso volcado en una tarea altruista. Pero los hubo. Que lo diga si no don Delmiro de Caralt, quien recibió el premio para su Biblioteca del Cine, una fabulosa colección cedida, con amor, a la ciudad.

Hemos pasado un largo rato en la secretaría del Premio «San Jorge» en Radio Nacional de España en Barcelona. Se trabaja de firme, Enriqueta Montañá, imprescindible en la organización, no da abasto a los papeles. Hay mucha ilusión en todos. Los «premiados» son todavía una incógnita. La lista de filmes es larga y notable. Pero el criterio de selección es riguroso y estricto. Mejor que así sea. La severidad, esa severidad con que el jurado está totalmente de acuerdo y compenetrado, ha hecho que el Premio «San Jorge» de Cinematografía pueda cumplir sus quince años limpio de culpa y de pecado; con la conciencia bien tranquila. Valdrá la pena celebrarlo, ¿no creen?

Jorge TORRAS

Festival de ópera en Las Palmas

Las Palmas de Gran Canaria, 20. — Con la obra de Puccini «La Bohème» dará comienzo mañana en Las Palmas el IV Festival de Ópera, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Las Palmas. La representación estará a cargo, como figuras principales, del tenor Gianni Raimondi y de la soprano María Chiara.—Cifra.

¡ES IMPOSIBLE (je imperdonable!) QUE UD. SE PIERDA EL FILME MAS ALEGRE DE ESTOS AÑOS!

Véalo hoy en



¡10 semanas de éxito cumbre!



Metro-Goldwyn-Mayer presenta a **DAVID NIVEN** en **THE IMPOSSIBLE YEARS** (LOS AÑOS IMPOSIBLES) con **LOLA ALBRIGHT-CHAD EVERETT** y **OZZIE NELSON-CRISTINA FERRARE**

ROMANOFF DISCOTHEQUE García Morato, 26-28 Sta. Coloma de Gramanet

Sesiones de cine en el Instituto Francés

El lunes, día 22, y el martes, día 23, habrá sesiones cinematográficas en el Instituto Francés. Tendrán lugar a las 16.30, 19.30 y 22 horas. Se proyectará el filme «Les miracles n'ont bien qu'une fois», realizada por Yves Allegret, con Alida Valli y Jesen Morais.

La disolución del grupo «Beatle», ante el juzgado

Londres, 20. — El «beatle» Paul McCartney acudió hoy a la sala de audiencia judicial número 16 para iniciar su intento legal de disolver el famoso grupo de música «pop». Paul, con barba, vistiendo un traje azul y camisa blanca desabrochada, estaba acompañado de su rubia esposa, Linda. En frente de ellos se sentó su abogado, David Hirst, quien solicitó al juez el nombramiento de un administrador judicial para que se haga cargo de los negocios del grupo mientras se resuelve la petición de Paul para que se disuelva la empresa «The Beatles and Co».

Se espera que el juez Stamp pronuncie su veredicto dentro de unos seis días. — EFE.

Nancy Sinatra pide se prohíban los anuncios en televisión en que se imita su voz

Washington, 20. — La actriz Nancy Sinatra ha solicitado del Tribunal Supremo que prohíba lo que considera imitaciones no autorizadas de su voz, actuación y vestidos en algunos anuncios comerciales de televisión. Apoya su argumento diciendo que la música de uno de sus éxitos, «These boots are made for walking» con la letra cambiada, aparece en algunos anuncios comerciales de la pequeña pantalla presentados por dos agencias de publicidad. — EFE.

SE PROYECTA UN FILME SOBRE LA VIDA DE LA REINA ISABEL LA CATOLICA

Lo producirá Samuel Bronston, vuelto a la actividad, tras de siete años de ausencia de nuestro país

Madrid. — Samuel Bronston, reintegrado a España tras una ausencia de siete años, ha anunciado su propósito de reanudar su actividad de productor con la realización de un filme sobre la vida de la reina Isabel La Católica. El empeño es ambicioso y sería cosa de dudar de su viabilidad de no tratarse de un hombre de cine tan calificado como Bronston.

Cuando se instaló en Madrid, hace unos doce o trece años, Bronston creó en poco tiempo un verdadero emporio cinematográfico. De sus grandes estudios salieron películas tan importantes como «La caída del imperio romano», «El Cid», «55 días en Pekín», «El fabuloso mundo del circo» y alguna otra.

De pronto, en 1963 dejó de producir y, casi misteriosamente, se eclipsó. Pero ahora parece que quiere volver, con el mismo vigor, a las andadas.

¿Por qué se retiró en 1963, Mr. Bronston?

—Necesitaba un largo período de descanso.

Desde el principio supuse que no iba a escuchar nada más de lo que Mr. Bronston tuviese previsto decir.

—¿Qué representa Samuel Bronston para la historia del cine?

—Mis películas hablan por mí.

—Perdón, no me he expresado bien. Quería preguntarle lo que usted piensa sobre sí mismo.

—Soy un industrial muy veterano, un promotor de grandes ambiciones. Me gusta hacer las cosas bien.

—¿Cuándo empezó a trabajar en el cine, Mr. Bronston?

—Hace cuarenta años.

—¿Puede hablarme de su reaparición, de sus proyectos?

—Por supuesto. Voy a empezar por el principio. He sido muy afortunado en contar con la colaboración de José María Pemán y de Joaquín Calvo Sotelo. Me han ofrecido una visión histórica de la reina Isabel. Buscaron las fuentes originales y me dieron un respaldo académico para el proyecto. He tenido también suerte en encontrar un gran periodista internacional, John Prebbel, que ha escrito el guión. En el aspecto técnico estos detalles son muy importantes. Mi película «Isabel de España», aspira a condensar el espíritu y la obra de esta gran reina. Encuentro cierto paralelismo entre la época de Isabel la Católica y la actual. En este período de la historia el hombre des-

cubre nuevos planetas, se lanza a la conquista del espacio; la reina descubrió continentes, conquistó nuevas tierras y traspasó las fronteras. Para mí, su hazaña fue más importante. En aquellos tiempos no existían las comunicaciones de ahora y la tecnología estaba en sus comienzos. Fue casi tan milagroso que la llegada del hombre a la Luna. Isabel la Católica fue una gran reina, pero me interesa más porque fue una gran mujer, una gran persona. Y eso quiero enseñar en mi filme: su poder, su independencia, su carácter, sus ideas de igualdad...

Alguien que estaba presenciando la conversación dice en inglés y muy bajito a Samuel Bronston:

—Sí, sí. Tiene razón. Lo único que se le puede censurar es que expulsase a los judíos de España.

Y Mr. Bronston, muy tranquilo, sin alterarse, dice:

—Eso no es asunto de mi película: ni mío tampoco. Volvemos a lo de antes. La razón de elegir un tema español otra vez es porque España siempre ha sido un centro geográfico internacional. Tengo buenas experiencias. Me lo demostró la gran acogida que tuvo en todo el mundo «El Cid». Creo que la hispanidad siempre fue un concepto importante; y más ahora que nunca. Millones de personas hablan su idioma.

—¿Quiénes serán los actores?

—El reparto es importante para el filme, pero no tengo nombres todavía. No busco estrellas, busco buenos intérpretes que puedan responder a las exigencias del personaje. Esta película es muy especial. Me he entrevistado con más de cincuenta actrices, pero todavía no he encontrado a la que pueda expresar lo que significó la gran reina. N. P.

Recital de Juan Magriñá en homenaje a Granados

El próximo día 24 de febrero el maestro Juan Magriñá ofrecerá un recital en homenaje a Enrique Granados. Participarán en el mismo los bailarines estrellas del Gran Teatro del Liceo Asunción Aguadé y Alfonso Rovira, así como las solistas Guillermina Coll, Elena Bonet, Carmen Cavaller y María Dolores Escribá. El acto tendrá efecto a las 7.30 de la tarde en el Camarote Granados (Hotel Manila).

A PARTIR DE MAÑANA, CONJUNTAMENTE EN **alcázar** y **PALACIO BALAÑA**

2ª. Semana de un éxito cómico del que habla todo Barceloná



DESPUES DE LOS NUEVE MESES
 EASTMANCOLOR Y TECHNISCOPE
 CONCHITA VELASCO-JUAN LUIS GALIARDO-TERESA GIMPERA
 JULITA MARTINEZ-MANOLO GOMEZ BUR-MENENDEZ OZORES
 CON PATTY SHEPARD Y JUANJO ANTONIO
 EN ROSARIO DIRECTOR EN CRISTOBAL
MARIANO OZORES

En PALACIO BALAÑA, además, Romy Schneider y Michel Piccoli, en **LAS COSAS DE LA VIDA** — (Autorizado mayores de 18 años)

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
 Patronato de la O.C.B.

CUARTO CONCIERTO DE INVIERNO

Sábado, 27 de febrero, a las 19 horas

Domingo, 28 de febrero, a las 11 horas

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

con la colaboración de

JOSE TROTTA, violoncelo
JUAN OLIVERAS, viola
RAIMUNDO TORRES, barítono
CORAL «SANT JORDI»
CORAL «CANTIGA»

Dirección: **ANTONIO ROS MARBA**

Pastoral Improperios

GARRETA MOMPOU

Solista: **RAIMUNDO TORRES**
 Coros: **CORAL «SANT JORDI»**
CORAL «CANTIGA»

Don Quijote

STRAUSS

Solistas: **JOSE TROTTA**
JUAN OLIVERAS

PALACIO DE LA MUSICA

Venta de localidades, a partir del día 22, de 5 a 9 de la tarde. Además, el día 27 y para el concierto de dicho día, de 11 a 13 y desde las 4 de la tarde. El día 28, a partir de las 10 de la mañana.

Para el concierto del día 27, precio especial para estudiantes: 10 ptas., siempre que las entradas se adquieran 48 horas antes de la citada audición. Concierto siguiente: 13 y 14 de marzo.